



Historia y memoria entre melodías

Catálogo del fondo
Alfonso Esparza Oteo (1894-1950)

Bóveda Jesús F. Contreras
Archivo General e Histórico
Universidad Autónoma de Aguascalientes



Historia y memoria entre melodías

Catálogo del fondo
Alfonso Esparza Oteo (1894-1950)



Historia y memoria entre melodías

Catálogo del fondo
Alfonso Esparza Oteo (1894-1950)

Bóveda Jesús F. Contreras
Archivo General e Histórico
Universidad Autónoma de Aguascalientes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Historia y memoria entre melodías

Catálogo del fondo Alfonso Esparza Oteo (1894-1950)

Primera edición 2022

Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940, Ciudad Universitaria
Aguascalientes, Ags., 20100
editorial.uaa.mx

Marcela López Arellano
(Coordinadora)

Jorge Alejandro Cardona Félix
Ana Victoria Velázquez Díaz
Carlos Antonio Carmona Meza
Brenda Cortés Delgado
(Colaboradores)

Enrique Esparza Oteo Torres
Pável Granados Chaparro
Carlos Reyes Sahagún
Armando Manzanero Canché
(Autores de textos sobre Alfonso Esparza Oteo)

ISBN 978-607-8909-01-8

Hecho en México / *Made in Mexico*

Los contenidos fueron dictaminados por investigadores de reconocida trayectoria y especialistas en la temática en la modalidad doble ciego.

Índice

Introducción al Catálogo Alfonso Esparza Oteo <i>Marcela López Arellano</i>	9
Mi padre Alfonso Esparza Oteo <i>Enrique Esparza Oteo Torres</i>	23
Vislumbres de Alfonso Esparza Oteo <i>Pável Granados Chaparro</i>	31
Mi gusto es... Alfonso Esparza Oteo y su tiempo <i>Carlos Reyes Sahagún</i>	41
Carta a Alfonso Esparza Oteo <i>Armando Manzanero</i>	61

Catálogo Fondo Alfonso Esparza Oteo	63
Cuadro de clasificación del Fondo Alfonso Esparza Oteo	67
Capítulo 1. Partituras	71
Capítulo 2. Interpretaciones de su música y documentos de su trayectoria	91
Capítulo 3. Documentos sobre su trayectoria laboral	123
Capítulo 4. Documentos recopilados por personas cercanas a Alfonso Esparza Oteo	125
Hemerográficos	127
Reconocimientos	205
Capítulo 5. Correspondencia	219
Cartas	220
Capítulo 6. Documentación visual	225
Fotográfica	226
Herramientas para su consulta	279
Documentos de <i>Family Search</i>	280
Índice cronológico	280
Índice geográfico	290

Introducción al Catálogo de Alfonso Esparza Oteo

Marcela López Arellano
Universidad Autónoma de Aguascalientes

A partir del 25 de mayo de 2012, la Universidad Autónoma de Aguascalientes cuenta con una bóveda para resguardo de fondos personales, misma a la que, en sesión del H. Consejo Universitario, se nombró Jesús F. Contreras, en honor del ilustre escultor aguascalentense, cuyo acervo fue el primero en ingresar al recinto. La Bóveda Jesús F. Contreras forma parte del Archivo General e Histórico de la institución y tiene las funciones de resguardo, conservación y preservación de los fondos que se han ido incorporando al Patrimonio Documental Universitario.

En 2022, la Bóveda Jesús F. Contreras cumple diez años y cuenta ya con más de 9 000 documentos en distintos soportes, tanto impresos como audiovisuales y digitales. Entre ellos se pueden mencionar piezas prehispánicas y documentos impresos, sonoros e imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, que ofrecen un amplio panorama histórico de la vida cultural y artística de

Aguascalientes, la región y el país. Además del resguardo de los fondos y colecciones que se han ido incorporando por medio de donaciones a la universidad, el personal de la Bóveda organiza, clasifica y cataloga los distintos archivos, lo que ha permitido la difusión de su contenido a través de los medios de comunicación y redes sociales universitarias, con el fin de darlos a conocer, tanto en la comunidad universitaria como hacia la sociedad en general. Igualmente, los fondos han sido puestos en consulta para la investigación, la generación de conocimiento y el aprecio de la herencia patrimonial, cultural e histórica que cada uno de los fondos y colecciones significan.

Breve historia de la Bóveda Jesús F. Contreras

La Bóveda tiene por sí una interesante historia. El doctor Luciano Ramírez Hurtado, profesor e investigador del Departamento de Historia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, cuenta que en diciembre de 2009 asistió al Seminario La Mirada Documental en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia en la Ciudad de México. Al terminar las sesiones se invitó a los participantes a un restaurante en el antiguo pueblo de Tlalpan, entre quienes se encontraba el maestro Carlos Contreras de Oteyza, con quien tuvo oportunidad de conversar.

Contreras de Oteyza le contó que su abuelo fue el arquitecto Carlos Contreras Elizondo, hijo de Jesús F. Contreras, ambos oriundos de Aguascalientes, y que en algún momento había buscado donar los archivos personales de su familia, incluido el de su tío José F. Elizondo –también nacido en esta ciudad– a una institución en Aguascalientes, pero no había tenido respuesta; había recibido, dijo, “indiferencia absoluta”¹.

Ramírez Hurtado recuerda que hablaron sobre la posibilidad de presentar la propuesta a la UAA y él le contestó: “Desde luego que sí, siempre y cuando hagan una bóveda con esas características” (suficientemente amplia y con un control de temperatura que garantice la conservación de los documentos). El historiador comunicó lo anterior a las autoridades universitarias

¹ Luciano Ramírez Hurtado, “Creación de la Bóveda Jesús F. Contreras. Brevísimas historia de una feliz coincidencia” (texto inédito), comunicación vía correo electrónico con Marcela López Arellano, 11 de abril de 2022.

de ese momento, el rector maestro en Ciencias Rafael Urzúa Macías (2005-2010), quien autorizó la construcción de la bóveda, y fue inaugurada por el siguiente rector, el maestro en Administración Mario Andrade Cervantes (2011-2016), un proyecto que ha sido de gran interés para el rector actual, el doctor Francisco Javier Avelar González (2017-2022), además de que por la relevancia de los importantes acervos que ha recibido. En sus primeros diez años (2012-2022), la Bóveda Jesús F. Contreras se ha constituido en parte esencial del Patrimonio Cultural de la UAA.

En la Bóveda Jesús F. Contreras se han recibido los archivos personales y familiares, así como colecciones de reconocidos personajes de la historia del estado y el país, que permiten enriquecer la historia del arte, de la música, de la cultura, de la política, de la educación, así como de la sociedad misma que nos ha conformado en lo que somos en la actualidad. Entre otros vale mencionar el Fondo de la Familia Contreras Elizondo, integrado por los archivos del escultor Jesús F. Contreras (1866-1902), de su esposa Carmen Elizondo Sagredo (1871-1935), de su hijo el arquitecto Carlos Contreras Elizondo (1892-1970) y del escritor y guionista José F. Elizondo (1880-1943); el Fondo del músico y compositor aguascalentense Alfonso Esparza Oteo (1894-1950); el Fondo de la escritora española nacionalizada mexicana Aurora Correa (1930-2008); la Colección de documentos del músico y compositor zacatecano Manuel M. Ponce (1882-1948); el Fondo de la Familia Silva Ibarra, que entre otros documentos cuenta con el testamento del político e ideólogo liberal mexicano Melchor Ocampo (1814-1861); el Fondo del ingeniero e investigador hidalguense Aquiles Rodríguez Nava (1911-2002); el Fondo del especialista en música y radiocomunicaciones José Dávila Rodríguez (1940-2004); el Fondo del músico, compositor y maestro aguascalentense Óscar Malo Flores (1943), y la reciente donación de los papeles del poeta de Lagos de Moreno, Jalisco, Francisco Guerrero Ramírez (1882-1914), entre otros.

Del mismo modo, se cuenta con la interesante Colección Historia Universitaria, en la que se han integrado donaciones concernientes a la historia tanto del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías, IACT (1867-1973), antecesor de la UAA, como de la misma Universidad Autónoma de Aguascalientes fundada en 1973. Entre estas se encuentran los más de 1 500 documentos (revistas, publicaciones y fotografías) donados por el contador público Humberto Martínez de León (1932-2022), rector del IACT y rector fundador de la UAA; los documentos sobre el devenir educativo de la UAA donados por el doctor

Bonifacio Barba Casillas, profesor e investigador de la institución a lo largo de más de 40 años; el Álbum Conmemorativo de los *Cien años del IACT* (1967), donado por la familia del licenciado José Padilla Cambero, profesor del IACT y de la UAA, y los diplomas de actas de exámenes del Instituto de Ciencias de principios del siglo xx, donados por el maestro Jesús Iván Portugal Canal, descendiente del fundador del Instituto de Ciencias en 1867, el gobernador J. Jesús Gómez Portugal.

Estos fondos y colecciones muestran la importancia que ha tenido la Bóveda Jesús F. Contreras a lo largo de estos diez años, tanto para la institución como para las familias y coleccionistas que han visto en este recinto archivístico el espacio que cuidará la correcta conservación de los papeles, fotografías y demás documentos que nos permiten conocer las historias desde las perspectivas de las vidas de quienes, en su momento, guardaron sus papeles en los cajones y muebles de sus casas.

La importancia de los fondos personales

Desde la década de 1990 se generaron reflexiones teóricas y metodológicas alrededor de los archivos, un “giro archivístico” desde el cual se comenzaron a considerar las historias y silencios al interior de los mismos archivos. Sin embargo, no siempre se conoce cómo fue la conformación del archivo, cómo llegaron allí los papeles, quiénes tomaron las decisiones respecto a cuáles conservar o cuáles desechar. La antropóloga Ann Stoler ha propuesto realizar una etnografía de los archivos para conocer su origen y creación, y considerarlos no sólo como lugares de recuperación del conocimiento sino también de producción de conocimiento.² Sabemos que los archivos históricos, las hemerotecas y las bibliotecas institucionales conservan, resguardan, catalogan y ponen a consulta documentos generados por distintas instituciones a lo largo de siglos. Algunos de estos archivos institucionales también resguardan fondos privados o personales que han sido incorporados a través de donaciones, comodatos o adquisiciones para darlos a conocer a la sociedad.³

2 Anna Laura Stoler, “Archivos coloniales y el arte de gobernar”. *Revista Colombiana de Antropología*, 46, núm. 2 (2010): 467.

3 Gloria Celia Carreño Alvarado, *Los archivos privados como fuente de información para la historia* (México: UNAM, 2021): 14.

Los archivos personales y familiares han sido objeto de estudios desde la década de 1990, como el *Manual de archivos familiares*, de Olga Gallego en 1993,⁴ o *El archivo personal, una oportunidad para colocar en orden la vida*, de Myriam Mejía, en 1997.⁵ En el Primer Coloquio Internacional de Archivos y Bibliotecas Privados en México en 1997, el historiador Jean Meyer sugirió “ayudar a particulares en la organización, microfilmación y catalogación, así como a celebrar contratos de depósito en archivos públicos sin costo ni renuncia a su propiedad”,⁶ y el historiador Friedrich Katz propuso “emprender una labor de convencimiento a los propietarios de dichos acervos para que los abran a la consulta”.⁷

Además del interés que han generado los archivos privados, la nomenclatura para designarlos también ha sido objeto de discusiones: en 2012 el investigador y archivista Gustavo Villanueva Bazán apuntó que había poca información acerca de los archivos no institucionales y la forma de nombrarlos, podían aparecer como “archivos privados, particulares, personales, [o] familiares”.⁸ A lo anterior sumamos el tema de la recepción de los archivos personales dependiendo de la importancia de los productores de los documentos. Por ejemplo, en 1999 Aída Luz Mendoza Navarro refirió: “los archivos privados pertenecientes a distinguidas familias son quizá los que mayormente resulten atractivos a la investigación”.⁹ En 2008, Ana M. Cechinni definió los archivos privados como “grupos documentales [de] una institución, de un hombre público [o de] familia de importancia histórica notoria”,¹⁰ y, en 2014, Beatriz Santoyo indicó, “los archivos personales [sirven para] conocer las actividades y decisiones de personas destacadas”.¹¹ Lo anterior, en cierta forma, dejó fuera

4 Olga Gallego citada en Carreño Alvarado, *Los archivos privados...*, 17. [Olga Gallego, *Manual de archivos familiares*, Madrid, ANABAD, 1993].

5 Myriam Mejía, *El archivo personal, una oportunidad para colocar en orden la vida* (Bogotá: AGN, 1997).

6 Carreño Alvarado, *Los archivos privados...*, 18.

7 Jean Meyer y Friedrich Katz citados en Carreño Alvarado, *Los archivos privados...*, 18.

8 Gustavo Villanueva Bazán, “Los archivos personales en la problemática archivística”. *Boletín del Archivo General del Estado de Guanajuato* (enero-junio, 2012): 31-46, 32. Citado en Beatriz Santoyo Bastida, “Los archivos personales en México: su importancia, custodia y el valor de sus documentos como fuentes para la historia”, *Biblioteca y Archivos*, 4ª. época, vol. 1, núm. 4 (noviembre de 2014): 40.

9 Aída Luz Mendoza Navarro, “Algunas reflexiones sobre los archivos familiares”. *Revista del Archivo General de la Nación*, núm. 19 (mayo de 1999): 20.

10 Ana M. Cechinni de Dallo, “Los archivos privados: papeles particulares”, *Mundo Archivístico*, noviembre de 2008, en <https://www.mundoarchivistico.com/?menu=articulos&id=127>.

11 Beatriz Santoyo Bastida, “Los archivos personales en México...”, 39.

el interés de muchas instituciones por recibir las donaciones de archivos privados de personas comunes o poco conocidas.

En este sentido, merece reflexionar sobre los archivos personales o familiares que se encuentran en posesión de sus creadores, de sus descendientes o de sus herederos, los cuales muchas veces son organizados y clasificados por las mismas familias, aunque no suelen considerarlos “archivos”, sino que los ven como algunos papeles viejos o antiguos que quedaron en la casa del familiar. Además, es interesante observar que las mujeres como agentes de archivo, resguardan, gestionan e interpretan los documentos de su familiar, y en muchos casos son ellas las que entregan los documentos a las instituciones para su preservación.

En la Bóveda Jesús F. Contreras se ha tenido la apertura para recibir acervos personales que enriquezcan el Patrimonio Documental Universitario, ya sean de personas con amplio reconocimiento o de personas poco conocidas. Actualmente se cuenta con fondos conformados por documentos íntimos como cartas, memorias, autobiografías y fotografías familiares que, desde la esfera privada, dan cuenta de la vida cotidiana, de las costumbres, del lenguaje y de la cultura escrita de cada época. En distintos tipos de escritos y diversidad de imágenes los fondos personales muestran las redes y las relaciones sociales de quienes los produjeron, y permiten conocer la historia de su tiempo. Por consiguiente, el valor de estos fondos personales es que contienen esas historias silenciosas que han quedado en las casas y espacios familiares. La historiadora Penny Summerfield los llama “los archivos subjetivos”, un giro hacia lo personal que enfoca el rescate de las experiencias personales y los contextos que les rodearon.¹² Vale destacar la descripción que hace la investigadora y archivista Beatriz Santoyo:

Los archivos personales tienen por lo tanto una gran importancia y valor ya que son el reflejo del testimonio de las actividades ya colectivas, ya individuales, de los integrantes de una sociedad determinada [...] ningún archivo carecerá de valor alguno ya que dispone una parte de las relaciones entre los miembros de la sociedad y a su vez, conserva la memoria de dichas relaciones.¹³

12 Penny Summerfield, *Histories of the Self. Personal Narratives and Historical Practices* (Oxford and New York: Routledge, 2019).

13 Beatriz Santoyo Bastida, “Los archivos personales en México...”, 41-42.

El Fondo Alfonso Esparza Oteo

El Fondo Alfonso Esparza Oteo que se resguarda en la Bóveda Jesús F. Contreras está conformado por los papeles personales y producción musical del músico y compositor aguascalentense, y fue donado por su hijo menor, el maestro Enrique Esparza Oteo Torres. En 2017 se firmó el convenio de donación con las autoridades universitarias; esta primera entrega comprendió fotografías digitalizadas, discos de vinil, música digitalizada y documentos impresos.

En septiembre de 2019, a través de un acuerdo con el maestro Enrique Esparza Oteo Torres, la Fonoteca Nacional y la UAA, fueron digitalizados otros documentos del acervo personal del músico y compositor, entre ellos impresos, fotografías y música, en las instalaciones de la Fonoteca Nacional en la Ciudad de México, y fueron enviadas por medios electrónicos a la UAA como una donación en formato digital. En esta entrega se recibieron 28 fotografías, un libro, dos revistas, una lista de obra, dos folletos, una partitura, 20 notas de prensa sueltas, un programa, una invitación y un álbum con notas de prensa. Materiales que, en su momento y según lo narró el donador, fueron reunidos por la esposa de Alfonso Esparza Oteo, la señora Blanca Torres de Esparza Oteo, la hermana del compositor María Esparza Oteo y el mismo Enrique Esparza Oteo T.

Por ello, también agradecemos la generosidad y disposición de la Fonoteca Nacional para llevar a cabo las tareas de digitalización de los documentos y la música que el maestro Esparza Oteo Torres llevó a dicha institución con tal fin, y por enviarlas al Archivo General e Histórico de la UAA. En especial agradecemos al director general Pável Granados Chaparro, a la maestra María Margarita Sosa Juárez del Área de Investigación, a Alejandra A. Oseguera Pizaña de la Musiteca y Edición, y a todas las personas que participaron en las gestiones para realizar este trabajo que permitió enriquecer el Fondo Alfonso Esparza Oteo, de la Bóveda Jesús F. Contreras.

Posteriormente, en el interés de complementar el Fondo Alfonso Esparza Oteo con más información, en noviembre de 2019 el maestro Esparza Oteo Torres envió por medios digitales al Archivo General e Histórico de la UAA las fotografías de los lugares en los cuales él localizó que habían colocado una placa con el nombre de su padre, así como las plazas o calles con su nombre, y también envió fotografías de los discos de vinil de la producción musical de Alfonso Esparza Oteo que conservan en casa, los cuales se sumaron igualmente, de forma digital al Fondo Alfonso Esparza Oteo.

El catálogo

El catálogo del Fondo Alfonso Esparza Oteo, cuya realización ha implicado un detallado trabajo de descripción de cada documento y va más allá de la organización, listados y clasificación del acervo, ha sido posible con la colaboración y el trabajo continuo y disciplinado del equipo de investigadores e historiadores de la Bóveda Jesús F. Contreras quienes, además de capacitarse continuamente en cursos y diplomados sobre archivos personales y archivística, comenzaron a trabajar en la elaboración del presente catálogo desde octubre de 2020. El maestro en Historia Jorge Alejandro Cardona Félix se dedicó al Fondo Alfonso Esparza Oteo de octubre del 2020 a abril de 2022; la licenciada Ana Victoria Velázquez Díaz, encargada de Archivos Incorporados, realizó especialmente el apartado de las interpretaciones de la música de Alfonso Esparza Oteo durante 2022; el licenciado en Historia Carlos Antonio Carmona Meza desde enero de 2022 ha revisado, contextualizado y redactado las fichas de los documentos para el catálogo, y la licenciada en Letras Hispánicas Brenda Cortés Delgado conformó el Cuadro de Clasificación Archivística y realizó la revisión general del catálogo, además del apoyo de la maestra Griselda Rentería Chávez, jefa de la Sección de Archivo Histórico de la UAA.

El catálogo del Fondo Alfonso Esparza Oteo está organizado en un apartado con cuatro textos acerca del músico y compositor, seis capítulos con las fichas descriptivas de los documentos en las cuales se incluyen algunas fotografías, y tres anexos (el primero con un listado de documentos localizados en Family Search, el segundo es un índice cronológico y el tercero un índice geográfico). Vale hacer mención a las circunstancias que rodearon la recepción de los escritos sobre el músico que se incluyen en el primer apartado y el inicio del trabajo del catálogo. En 2019 se planeó, desde las autoridades de la UAA, el Archivo General e Histórico de la UAA, la Dirección General de Difusión y Vinculación de la UAA, el Centro de las Artes y la Cultura, el Departamento de Música de la UAA, la Orquesta Filarmónica de la UAA, la Fonoteca Nacional y el maestro Enrique Esparza Oteo Torres, un gran evento para conmemorar los 100 años de la canción *Un viejo amor*, de Alfonso Esparza Oteo, que vio la luz en 1920, y las fechas para el evento quedaron programadas para finales de marzo de 2020.

Con el fin de iniciar la conformación del catálogo y contar con mayor información sobre el músico y compositor para la realización del evento,

solicitamos escritos a cuatro personas: a su hijo, el maestro Enrique Esparza Oteo Torres, quien envió un texto con sus memorias familiares titulado “Mi padre Alfonso Esparza Oteo”; al director general de la Fonoteca Nacional, Pável Granados Chaparro, quien envió su texto titulado “Vislumbres de Alfonso Esparza Oteo”; al maestro Carlos Reyes Sahagún, profesor e investigador del Departamento de Historia de la UAA, cronista de la ciudad de Aguascalientes y profundo conocedor de la cultura y la música, quien envió el texto titulado, “Mi gusto es... Alfonso Esparza Oteo y su tiempo”, y al maestro Armando Manzanero, quien en ese tiempo fungía como presidente del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM). A todos les enviamos un oficio con la solicitud, lo cual hicimos igualmente con el maestro Manzanero, pidiéndole un texto sobre Alfonso Esparza Oteo para integrarlo en el catálogo Alfonso Esparza Oteo. Como respuesta, el maestro Manzanero envió, a través de un correo electrónico, una carta dirigida a Alfonso Esparza Oteo, fechada el 8 de enero de 2020, un documento invaluable tanto para el Fondo Alfonso Esparza Oteo como para la historia misma de la música en México, dado que, lamentablemente, el reconocido músico y compositor yucateco falleció en diciembre de 2020.

También, para los festejos del centenario de *Un viejo amor*, se solicitó al maestro Jorge Gerardo Díaz Zapata, de la licenciatura de Música de la UAA, la orquestación de diez canciones de Alfonso Esparza Oteo, con lo cual el maestro Julio Vázquez Valls, entonces director de la Orquesta Filarmónica de la UAA, preparó el concierto para el 27 de marzo de 2020 en el Auditorio Dr. Pedro de Alba, del Campus Central de la UAA. El programa del concierto se preparó con las composiciones siguientes: *Un viejo amor*, *Déjame llorar*, *Dime que sí*, *Íntimo secreto*, *Juan Colorado*, *No vuelvo a amar*, *Pajarillo barranqueño*, *A ritmo de fox*, *Silenciosamente* y *Tu mamá tuvo la culpa*.

Además, el Archivo General e Histórico gestionó y preparó dos exposiciones fotográficas siguiendo la línea de tiempo de la vida y trayectoria musical de Alfonso Esparza Oteo, que serían colocadas en espacios abiertos de la universidad con el fin de que estudiantes, académicos y visitantes pudieran conocer más del gran compositor. Desafortunadamente, la pandemia de la COVID-19 que nos alcanzó en México precisamente en marzo del 2020, no permitió la realización del concierto y demás festejos. No obstante, dadas las condiciones de confinamiento y la imposibilidad de realizar eventos presenciales, ese mismo año se preparó una exposición digital permanente llamada

“A 100 años de *Un viejo amor*”, con fotografías y música del compositor, que se puede apreciar en la página web de la Bóveda Jesús F. Contreras, en el botón de “Exposiciones virtuales”, en <https://bovedacontreras.uaa.mx/>.

Los capítulos y anexos del catálogo Alfonso Esparza Oteo

Luego del apartado con los cuatro textos mencionados, en el catálogo se presenta la Guía del Fondo Alfonso Esparza Oteo, en la que se muestra una breve biografía del músico y compositor aguascalentense y una corta historia archivística. Esto va seguido del Cuadro de Clasificación Archivística, con los tipos de documentos y cómo quedaron organizados en la Bóveda Jesús F. Contreras. Siguen los seis capítulos con las fichas de los documentos organizados desde la perspectiva de su producción musical, las interpretaciones de su música, la documentación acerca de su trayectoria, su correspondencia personal y fotografías de distintos momentos de su vida.

El “Capítulo 1. Partituras”, de las cuales el Fondo Alfonso Esparza Oteo cuenta con 19, se presentan organizadas cronológicamente seguidas por aquellas sin fecha impresa, se incluyen las fotografías de todas las portadas en su mayoría realizadas por el dibujante mexicano Andrés Audiffred (1895-1958). “El Capítulo 2. La interpretación de su música”, presenta un listado de 141 fichas de las interpretaciones de 57 de las composiciones de Alfonso Esparza Oteo, en las que se incluye el papel que Esparza Oteo tuvo en la composición, los distintos intérpretes de las mismas, ya fueran orquestas, grupos, arreglistas o solistas, el año del registro, las compañías que las grabaron, así como información técnica de cada grabación. Este capítulo incluye la información sobre un disco de vinil y un catálogo mecanografiado de la obra de Alfonso Esparza Oteo en 1992.

El “Capítulo 3. Documentos sobre su trayectoria laboral” presenta las fichas de los dos únicos documentos que fueron donados a la UAA, acerca de su trabajo como autor y por derechos de autor. El “Capítulo 4. Documentos recopilados por personas cercanas a Alfonso Esparza Oteo” presenta las fichas y algunas fotografías de documentos que fueron reunidos, recopilados y conservados por personas allegadas al compositor, como su esposa, sus hermanas, sus hijos, y especialmente su hijo, el maestro Enrique Esparza Oteo Torres, quien cuenta que el hecho de haber nacido el mismo año que su padre murió,

y no haber podido disfrutarlo en vida, lo llevó a reunir toda la información que pudiera sobre él, para conocerlo a través de las miradas y el aprecio de quienes le conocieron. En este capítulo se presentan las fichas de los recortes de periódicos y revistas que lo nombraron o reportaron conciertos o eventos en los cuales participó Alfonso Esparza Oteo, o aquellos que, a través de los años, aun después de su fallecimiento, hicieron mención a su vida o su música, con fechas que van de 1920 al 2020. Igualmente, se presentan las fichas de los reconocimientos que le hicieron en vida y de manera póstuma, especialmente por su obra musical y su participación en la Sociedad de Autores y Compositores de México, que él fundó en 1945 y de la que fue primer presidente del Consejo Directivo.

El “Capítulo 5. Correspondencia” presenta las cartas, invitaciones y comunicados que Alfonso Esparza Oteo recibió de distintas personas e instancias. Y el “Capítulo 6. Documentación visual” presenta las fichas de las fotografías que se recibieron en la Bóveda Jesús F. Contreras del músico y compositor, tanto en formato digital como en físico, de las cuales se presentan varias imágenes que permiten apreciar su vida personal, su relación de matrimonio con la señora Blanca Torres de Esparza Oteo, los grupos musicales que formó y de los que fue parte, los conciertos en los que participó, los artistas de la época con los cuales colaboró en eventos musicales, así como las fichas de los discos de vinil en los que quedó grabada su trayectoria musical.

Finalmente, el catálogo del Fondo Alfonso Esparza Oteo muestra tres anexos. El primero con instrumentos de consulta concernientes a documentos que se localizaron en el sitio web FamilySearch de las actas de nacimiento, matrimonio, defunción y migración del compositor. Un segundo anexo presenta el índice cronológico del Fondo Alfonso Esparza Oteo, con las fechas en las cuales fueron producidos los documentos, ya fueran impresos, fotográficos o de cada composición musical con la que cuenta el fondo. Y el tercer anexo es un índice geográfico que muestra un rastreo de las ciudades y países en los cuales se produjeron los documentos y la música, pero que además permite dar seguimiento a los espacios en los que Alfonso Esparza Oteo se desenvolvió, se presentó o colaboró con sus colegas músicos. Dichos anexos resultan instrumentos archivísticos de gran valor para las y los investigadores acerca de la historia del personaje, la historia de la música en México y su influencia en el mundo, la historia del desarrollo cultural y musical de México y su relación con otros países en distintos momentos históricos, entre otros más.

Queda, pues, el presente catálogo del fondo del compositor que se resguarda en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, como un instrumento de consulta que muestra la gran importancia que tienen los archivos personales una vez que son organizados, clasificados y catalogados. Su contenido permitirá enriquecer la historia de la cultura musical en México y el mundo durante el siglo xx, la biografía misma de Alfonso Esparza Oteo, la historia de la vida cotidiana a través de las cartas, los recortes de periódicos y las fotografías, y la historia de un país que ha sido conformado por los esfuerzos y luchas de hombres y mujeres, como Alfonso Esparza Oteo, cuyo talento dejó un invaluable legado musical para su época, al igual que para las generaciones presentes y futuras.

Los fondos personales que se resguardan en la Bóveda Jesús F. Contreras pueden consultarse tanto de manera presencial como por medios digitales. La Bóveda JFC se encuentra en la Plaza de las Banderas del Campus Central de la Universidad Autónoma de Aguascalientes con servicio para la comunidad universitaria y la sociedad en general de las 8 a las 15:30 hrs. de lunes a viernes, y el teléfono para ponerse en contacto 449-910-74-00, Ext. 20113. Asimismo, puede consultarse en la página web de la Bóveda JFC, en la que se encuentra el espacio para contacto <https://bovedacontreras.uaa.mx/>

Finalmente agradecer a las autoridades universitarias la publicación del presente catálogo, en especial a la Mtra. Martha Esparza Ramírez, Jefa del Departamento Editorial de la UAA, y a los compañeros y compañeras de su equipo. Igualmente agradecer al personal del Archivo General e Histórico de la UAA del cual forma parte la Bóveda Jesús F. Contreras, por las gestiones administrativas, la digitalización de los documentos, la localización de las fotografías y las marcas de agua, el diseño y alimentación de la página de la Bóveda Jesús F. Contreras, la investigación, redacción y diseño de los documentos de la semana para la difusión de los fondos, el mantenimiento de los equipos de cómputo y de digitalización, y muchas más tareas sin las cuales el presente catálogo no hubiera sido posible.

Fuentes consultadas

- Carreño Alvarado, G. C. *Los archivos privados como fuente de información para la historia*. México: UNAM, 2021.
- Cecchini de Dallo, A. M. “Los archivos privados: papeles particulares”, *Mundo Archivístico*, noviembre 2008, en <https://www.mundoarchivistico.com/?menu=articulos&id=127>
- Mejía, M. *El archivo personal, una oportunidad para colocar en orden la vida*. Bogotá: AGN, 1997.
- Mendoza Navarro, A. L. “Algunas reflexiones sobre los archivos familiares”, *Revista del Archivo General de la Nación*, núm. 19 (mayo de 1999): 19-32.
- Ramírez Hurtado, L. “Creación de la Bóveda Jesús F. Contreras. Brevísima historia de una feliz coincidencia” (texto inédito), comunicación vía correo con Marcela López Arellano, 11 de abril de 2022.
- Santoyo Bastida, B. “Los archivos personales en México: su importancia, custodia y el valor de sus documentos como fuentes para la historia”, *Biblioteca y Archivos*, 4ª. época, vol. 1, núm. 4 (noviembre de 2014): 39-46.
- Stoler, A. L. “Archivos coloniales y el arte de gobernar”. *Revista Colombiana de Antropología*, 46, núm. 2 (2010): 465-496.
- Summerfield, P. *Histories of the Self. Personal Narratives and Historical Practices*. Oxford y Nueva York: Routledge, 2019.



Mi padre Alfonso Esparza Oteo

Enrique Esparza Oteo Torres

A veces me resulta extraño hablar con tanta certeza y claridad de una persona que no conocí, de un hombre que muchas personas me han dado referencias, contado anécdotas, historias, expresado su admiración... ¡y hasta felicitado por llevar su apellido! Nunca le pude decir papá, no lo abracé, no jugué con él, no me vio crecer, no tengo recuerdos con él, me cargó durante 40 días de su vida y repentinamente, cuando su vida y su carrera estaban en plenitud, se fue para siempre. Es curioso que, pese a no tener la oportunidad de conocerlo, con el paso del tiempo me convertí en el mayor admirador de él, situación que no era nada difícil tomando en cuenta las referencias que he recibido de su persona.

Mi padre falleció en 1950 y desde que tengo uso de razón descubro cada vez más cosas de él: desde las razones por las cuales compuso canciones, cómo era en la casa con mi mamá

y nosotros sus hijos, la ilusión que siempre tuvo de ayudar a los autores y compositores de México a que tuvieran derechos y que sus trabajos fueran valorados, retribuidos y muchas cosas más que me hacen sentir cada vez más orgulloso de él.

Para mí es un gran orgullo portar su apellido, que, hasta la fecha, tantos años después de su muerte, me pregunten ¿qué eres del compositor? Ver su nombre en calles y parques, escuchar sus obras en palenques, conciertos, reuniones y hasta en el Palacio de Bellas Artes, simplemente son cosas que me enchinan la piel y me sacan una gran sonrisa o incluso algunas lágrimas, de esas que sólo salen cuando el orgullo y la felicidad están a tope.

Recuerdo que aún era niño cuando sentí ese impulso y necesidad de hacer algo por él, porque se sintiera orgulloso de mí, a pesar de no haberme conocido, que supiera que yo, bajo mis posibilidades, haría todo por representarlo y llevar su apellido de la mejor forma, un nombre que nos heredó de forma limpia, honesta y honrada. Sabía perfecto que los años iban a pasar y que, por la calidad de sus obras, estas iban a perdurar toda la vida, pero yo quería colaborar en eso y aportar para que su música y composiciones se sigan escuchando en cada rincón de México y el mundo.

La admiración no sólo es en el ámbito profesional, también lo es en el personal, una persona amorosa que creyó en el amor a primera vista que siempre fue leal, que sacrificó tiempo, dinero y mucho esfuerzo para que sus compañeros de profesión vivieran dignamente, que nunca manchó su imagen y dio la vida por la música; una persona sumamente soñadora, apasionada y amorosa, que tuvo historias, anécdotas, problemas, éxitos, logros y vivencias que valen la pena ser contadas.

Mi mamá constantemente me contaba experiencias de mi padre; una que le gustaba mucho era la que consideraba su primera gran noticia laboral, de esas que te hacen temblar de nervios, pero sin dudar lo aceptó. El nombre de Alfonso Esparza Oteo tenía pocos años de conocerse; sin embargo, ya tenía un gran auge. Contaba apenas con 26 años cuando el entonces presidente de México, el general Álvaro Obregón, lo invitó para dirigir la Orquesta Típica Presidencial que, por cierto, de forma correcta según registros su verdadero nombre es Orquesta Típica de los Guardias Presidenciales del Bosque de Chapultepec. ¡Él, junto con su orquesta, iba a ser parte de todos los eventos que tuviera la presidencia!, algo que sin duda nunca imaginó y menos a esa edad, por lo que obviamente no dudó en aceptar al instante. Su inspiración estaba a

tope y las composiciones empezaron a llegar a su mente y a su corazón, en esa misma época compuso canciones como: *Colombina*, *Su mamá tuvo la culpa*, *La chaparrita*, *Canción de amor*, *Mi gusto es*, *Te he de querer*, *Hermosas fuentes*, *Agua le pido a mi Dios*, *Pajarillo barranqueño*, *Albur de amor* y su inmortal *Un viejo amor*, entre muchas otras. Esa sin duda era una de las épocas que más le gustaba platicar a mi padre con la familia.

Pero la anécdota que le apasionaba a mi mamá, era justamente la de cómo conoció a mi padre, una historia digna de novela de amor. Para contar la historia, hay que mencionar que mi mamá, Blanca Torres Portillo, era una jovencita de Acámbaro, Guanajuato, de dieciséis años de edad, que tenía una fascinación por la música. Ella tocaba el piano y, curiosamente, la música que le encantaba era la de Esparza Oteo. Ella no lo conocía físicamente ni tenía idea de cómo era él, inclusive pensaba que era un hombre de edad muy avanzada, “un viejito” decía ella. Lo único que tenía claro es que había una fascinación por su música, al grado de conseguir de cualquier forma sus partituras para poder tocarlas en el piano.

Un día, al pasear por las calles de Acámbaro, vio anunciado en unos carteles que en el Teatro Rosales se presentaría el compositor de moda “Alfonso Esparza Oteo”, un evento en el cual toda la ciudad estaba emocionada por asistir. Al ver el cartel, no dudó en comprar sus entradas; sin embargo, sabía que mucha gente asistiría al concierto, por lo que iba a ser complicado conocer a su ídolo de adolescencia. Las posibilidades de llegar a hablar con Esparza Oteo eran remotas, pero había algo que jugó a su favor: en ese entonces ella era Reina de las Fiestas del Pueblo, por lo que tenía la oportunidad de ser parte de las invitadas especiales de los eventos. Llegó el día y mi mamá asistió a la presentación del maestro que tanto admiraba. Entró al lugar y... ¡tremenda sorpresa que se llevó! Resulta que no era ningún viejito el compositor del momento, era un hombre joven, de 29 años y sin duda le llamó la atención. Escuchó con entusiasmo y admiración toda la presentación, ella estaba sin dar crédito a lo que veían sus ojos.

Cuando nos contaba la anécdota, siempre nos dijo que el talento y sencillez que mostraba mi papá al subirse al escenario era impresionante. Acabó el concierto y ella regresó a su casa que era una hacienda llamada La Quinta Suiza, pensando que nunca más lo vería. A la mañana siguiente, fue a pasear a la alameda con sus hermanas y una amiga; se acostumbraba en los pueblos que las mujeres daban vueltas en un sentido y los hombres en sentido contrario.

En una de esas vueltas, su corazón se detuvo al ver a su ídolo Alfonso Esparza Oteo caminando en la alameda. Él la ubicó y de inmediato hubo un contacto visual y una que otra sonrisa, pero ninguno de los dos se animó a acercarse, hasta que llegó la cuarta vuelta y mi papá tomó el valor para por fin acercarse y comenzó a platicar con ella y conocerla. Mientras estaban juntos caminando, una chica se acercó y los rodeó con una serpentina y mi papá le dijo a mi mamá: “Esta serpentina nos va a unir para siempre”. Y así fue, al año siguiente se casaron y tuvieron nueve hijos; el último de ellos, la persona que tiene el privilegio de escribir este texto dedicado a mi padre.

Pero la anécdota más importante de su vida fue sin duda cuando lo invitaron a que se presentara con su orquesta para amenizar un evento que se realizó en el restaurante La Bombilla, organizado por los disputados guajuatenses en honor al presidente electo Álvaro Obregón. Al llegar mi padre al evento, la persona que lo recibió fue el mismo general Obregón, lo tomó bajo el brazo y comenzaron a caminar por el jardín del lugar. Obregón le pidió a mi papá que le contara sobre la situación en esa época de la música mexicana, ya que prefería hablar de eso que de política, ya que, en ese momento, decía él, “la política estaba muy revuelta”. La conversación duró algunos minutos más y ambos entraron juntos a La Bombilla. Álvaro Obregón se dirigió a su lugar en la mesa principal y mi padre fue con su orquesta.

La primera interpretación fue con la canción *Serenata mexicana*, la segunda *Pajarillo barranqueño*; al finalizar, Obregón se levantó de la mesa y a la distancia le pidió a mi padre que interpretara su canción favorita: *Limoncito*. Empezó a tocar la orquesta y prácticamente al instante sonaron detonaciones, mi padre no supo qué estaba pasando, por lo que volteó hacia la mesa principal y al instante se dio cuenta que ese momento iba a quedar para la historia... El presidente electo Álvaro Obregón se desplomaba. El caricaturista José de León Toral asesinó al general Obregón, de inmediato lo detuvieron y sacaron de la fiesta a todos los presentes, pero ya era demasiado tarde para salvarle la vida. Mi mamá me platicó que ese día mi papá llegó con el semblante descajado, completamente pálido y sólo dijo “asesinaron al General Obregón”. Ese sin duda fue el episodio más traumante que le tocó vivir.

A pesar de ello, vinieron años muy buenos para él, siguió trabajando con mucho entusiasmo y lo nombraron director artístico de la Columbia, jefe de la Sección Folclórica de Bellas Artes, director artístico de la XEB y XEW, secretario general de la Federación Teatral y en 1935 fundó la AMAC (Asociación

Mexicana de Autores y Compositores). En pocas palabras su carrera profesional iba viento en popa, pero eso hizo que descuidara un poco la parte familiar, por lo que un día mi madre le dijo que admiraba todo lo que él hacía, pero que le podía dedicar más tiempo a la familia. Eso no sucedió por la carga de trabajo, acto seguido, mi madre le comentó que se iría con mis hermanos mayores a pasar un tiempo en Veracruz con su hermana Guillermina.

Ese breve tiempo en el cual hubo una distancia, le sirvió a mi papá para inspirarse y componer *Déjame llorar*, canción que inscribió a un concurso que convocó la XEW y fue la canción ganadora. “Déjame llorar, porque hoy que te perdí, queriéndote olvidar me acuerdo más de ti”. Las reuniones que hacía en su estudio de la avenida Chapultepec para dar a conocer sus nuevas composiciones, también pasaron a celebrarse en el domicilio de la familia. Mi mamá me contaba que en las reuniones que se hacían en la casa iban celebridades como Juan Arvizu, Lucha Reyes, Emilio Tuero, Pedro Vargas, las hermanas Águila, Ramón Armengod, Joaquín Pardavé, Alfonso Ortiz Tirado, José Sabre Marroquín y, por supuesto, sus dos grandes amigos: Tata Nacho y Mario Talavera.

En esa época, mi padre ya tenía un largo recorrido para establecer los derechos de autor en México. Estos derechos nacieron en 1710 en Inglaterra, impuestos por la reina Ana, comenzando por los libros y posteriormente abarcando las composiciones musicales.

Mi padre no es el autor intelectual de la idea de cobrar por esos derechos, pero sí el primero en llevar a cabo esa labor en México, de crear la forma y el lugar donde hacerlo. En ese entonces, varios compositores vendían sus obras y dejaban de pertenecerles; su idea era que nunca se vendieran por necesidad. Así inicia una propuesta en la que se le unen muchos compositores de la época y cada uno pone su granito de arena. Los inicios nunca son fáciles: empezó con una mesa y dos sillas que sacó de nuestra casa. Mi padre comenzó editando sus propios temas y empezó a cosechar frutos al conseguir que sus obras se pudieran cobrar tras ser ejecutadas.

El gran paso que dio Alfonso Esparza Oteo en este rubro se dio el 4 de febrero de 1938, fecha en la cual fundó el Sindicato de Autores, Compositores y Editores de México (SACEM), convirtiéndose él, en el secretario general, fue así como los autores y compositores comenzaron a ver sus primeras regalías, ya que podían cobrar el “pequeño” Derecho de Autor, así llamado en ese entonces. Además, se reglamentaron las primeras tarifas por la explotación pública con fines de lucro. Lógicamente, a nadie le gusta pagar cuando te imponen

nuevos cobros, entonces los usuarios y consumidores de la música mexicana en un principio se negaban a cumplir con el nuevo proceso de pagos; sin embargo, mi padre se armó de valor y alquiló una camioneta tipo pickup y contrató a tres o cuatro fortachones para presionar a los restauranteros que debían dinero a los autores. Aun así, muchos se negaban a pagar, pero entonces les embargaban la sinfonola, el acuerdo era “cuando me pagues los Derechos de Autor, yo te la regreso”.

Así siguió su lucha también con los dueños de las radiodifusoras, teniendo controversias con ellos, que inclusive eran sus amigos o trabajaba para ellos, dejando de lado cualquier tipo de interés con tal de ser frontal en la lucha por los Derechos de Autor. En 1942 gracias a estos actos, el gobierno de su estado natal, Aguascalientes, lo nombró hijo predilecto. Los esfuerzos no pararon; se tomó como base el modelo de sociedades europeas, principalmente la francesa y sirvió para que en 1945 fundara la Sociedad de Autores y Compositores de México, en la cual quedó como el primer presidente y se eligió un consejo directivo con compositores de renombre como Roque Carbajo, Mario Talavera, Tata Nacho, Alberto Domínguez, Manuel M. Ponce, Ernesto Cortázar, Eduardo Hernández Moncada, como consta en el acta constitutiva de la fundación de la misma.

A pesar de todos sus esfuerzos y dedicación, tantos años que luchó por concretar los Derechos de Autor en México y así lograr que sus compañeros de profesión fueran remunerados por sus obras, no faltaron las ingratitudes y las envidias de algunos de ellos hacia mi padre, hasta llegar a un punto en el cual mi papá dijera: “Estoy satisfecho con mi labor, no tengo ninguna necesidad de soportar agravios”. Fue entonces cuando renunció a su puesto como presidente de la sociedad y le dedicó más tiempo a seguir componiendo. Su inspiración lo llevó a componer su canción *La rondalla*, la cual obtuvo el primer lugar de éxitos en 1948, mientras que en 1949 logró otro gran éxito con *Canción del corazón*.

El 31 de enero de 1950, mi padre se preparaba para recibir un premio; se despidió de todos en casa y subió al coche. Después de unos minutos, mi hermana Laura se percató que el auto seguía en su lugar, por lo que comentó que aún no se marchaba y mi mamá respondió que “seguramente se le había venido a la mente una nueva canción”. Momentos después notaron que seguía sin irse, por lo que mi mamá fue a ver si se le ofrecía algo; cuando lo vio apoyado en el volante y sin obtener respuesta, le pidió ayuda de inmediato a un

vecino. Él lo hizo a un lado, tomó el volante y lo llevó al hospital, pero ya no había nada que hacer, le había dado un infarto cerebral.

El entonces presidente de México, Miguel Alemán Valdés, al enterarse del fallecimiento de mi padre, de inmediato mandó a un representante para que se hiciera cargo de los funerales, y ofreciendo que sus restos quedaran en la Rotonda de los Hombres Ilustres, pero respetando la voluntad de mi papá, mi mamá decidió que se inhumara en el Panteón Jardín. El mismo presidente Alemán asistió al sepelio, igualmente el expresidente Lázaro Cárdenas y muchas personalidades del medio artístico. Alfonso Esparza Oteo había quedado para la inmortalidad. Sus canciones han sido grabadas por famosos intérpretes de todo el mundo, y se siguen escuchando en los cinco continentes. Estoy seguro que en estos días mi padre estaría muy orgulloso de lo que ha crecido la Sociedad de Compositores y su lucha por los Derechos de Autor.

Asimismo, yo me siento muy orgulloso de que él haya colocado la primera piedra de esta gran institución. Pero más allá de sus logros profesionales, siempre causó en mi familia y en mí una admiración hacia él; hemos heredado con mucho respeto, honor y con cariño su apellido.



Vislumbres de Alfonso Esparza Oteo

Pável Granados Chaparro
Fonoteca Nacional

¿Alfonso Esparza Oteo? Escucho su nombre y escucho un barullo, se me abre entonces una especie de jaula de aves. Pero no son aves, sino canciones, canciones en forma de discos. Suena a tantas cosas... a tangos, a boleros, a canciones mexicanas. Me acuerdo de muchas voces y de muchos ritmos. Claro que, espigando música, de algún modo llegan tantas obras que escribió a lo largo de más de 30 años. Esparza Oteo fue, entre los músicos de la primera mitad del siglo xx, de los más respetados. Me acuerdo de Juan Pulido, que cantaba su tango *Payaso*, allá por 1927, con su estilo histriónico. A Juan Pulido no le importaba llorar o carcajearse a la mitad de una canción, o toser moribundo cuando tenía que ser un tísico al final de sus días. Así que, con tristeza dramática, cantaba: “Cierta vez amó a una mujer a quien su vida le entregó, y ella se burló que en el payaso floreció”. Me acuerdo de *Sacristán*, que se cantó hasta en Buenos

Aires, en que un amante derrotado le cuenta sus pecados a un sacerdote. Recuerdo que sus canciones también eran la ingenuidad provinciana de los años veinte, cuando Guty Cárdenas cantaba con Tomasita Núñez *Un cruel puñal*, con guitarras y mandolinas. Y recuerdo no sólo era dulce su repertorio: Lucha Reyes cantaba *Juan Colorado* –con letra de Felipe Bermejo– y su “bravío pecho” extraía la fuerza de esta pieza. Me acuerdo de las Garnica Ascencio, de Pilar Arcos, de Alcides Briseño, de Margarita Cueto, de Néstor Mesta Chayres, de Julio Flores, de las voces que no recuerda nadie. Son aquellos que cantaron este repertorio que dominó todos los estilos y que no podré abarcar.

Desde muy lejos se escuchan las canciones de Alfonso Esparza Oteo (1894-1950). Desde el fondo de los surcos de los discos de 78 revoluciones por minuto. Los tenores de antes daban el tono de la provincia cuando cantaban *Un viejo amor*, que, con letra de Adolfo Fernández Bustamante, recordaban un amor que seguramente se había quedado en el pueblo... Años en que Ramón López Velarde decía que mejor no regresar al pueblo: al edén subvertido que se calla en la mutilación de la metralla. Más o menos son los mismos años, quizá Ramón López Velarde escuchó las primeras melodías de Esparza Oteo en los gramófonos que se ponían en las calles para anunciar los éxitos. El 27 de enero de 1921, la Victor Band grabó en Camden, New Jersey, dos canciones de Alfonso Esparza Oteo: *Flores de tentación* y *Plenitud*. Tal vez por marzo o abril de ese año, ya se escuchaban en los gramófonos, en las casas que abrían sus ventanas para que la música saliera y se escuchara hasta las calles. El último de sus éxitos fue *La rondalla*, que sonó hacia 1948, cuando lo cantaban Luis Pérez Meza (en la marca Columbia) y Pedro Vargas (en Víctor). Este último con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Una tarde, en el auditorio Roberto Cantoral, me encontré al gran músico, don Miguel Martínez (el primer trompetista del Mariachi Vargas) y le pregunté que, si había escuchado esa grabación, porque tenía un extraordinario solo de trompeta.

–¡Cómo no lo habré escuchado si yo toco la trompeta en ese disco! Tuve la suerte de ver un día a Esparza Oteo en la XEW y me acerqué a saludarlo para decirle que era uno de sus admiradores.

Pero la versión que prefiero es la que Las Mochitecas (María Luisa Bermejo y Alicia Reyna) grabaron con el Mariachi Chapala. Esparza Oteo comenzó con el mundo de las bandas militares por los días cuando Obregón gobernaba México y terminó sus días con éxitos entre los mariachis. Su mundo contiene tangos, canciones mexicanas, fox-trots, boleros y danzas. Todo el confeti de

las fiestas mexicanas, los matices de las postales coloreadas que se vendían en los teatros de revista, el sonido de los salterios, los orificios de los rollos de pianola, el ritmo arrastrado y fatal de un tango. Fue el fabricante de un repertorio que estuvo en las victrolas y en el teatro. Pero si se quisiera esquematizar su trabajo como compositor, podrían marcarse tres líneas fundamentales: el autor de canciones populares, el autor de canciones mexicanas “finas” y el arreglista de canciones tradicionales.

Allá en los años veinte hizo valsos, canciones mexicanas y tangos. Eran tiempos sin radio (apenas en 1923 se hizo la primera transmisión comercial) y sin disqueras mexicanas (las grabaciones más antiguas se hicieron en 1927 en el México posrevolucionario). Así que las canciones se tardaban meses en popularizarse: se estrenaban en el teatro, se cantaban al día siguiente gracias a que los espectadores tomaban la provisión de comprar un cancionero a la salida de la función. Poco después aparecían las partituras en las casas de música. Naturalmente, las compañías disqueras de Estados Unidos trataban de adivinar qué pasaba en México y desde 1920, aproximadamente, comenzaron a grabar con mayor regularidad las canciones hechas por autores mexicanos. Sonaban *Pompas* y *La norteña*, del maestro Vigil y Robles, quizá las piezas que empujaron el éxito de las que vinieron después. La RCA Víctor tenía una sucursal en México, la cual era dirigida por Emilio Azcárraga Vidaurreta, quien lo mismo vendía discos que aparatos de radio. Naturalmente, era el encargado de mandar repertorio mexicano a los estudios de Nueva York. Todo esto, antes de que apareciera la primera marca nacional de discos en 1927. Aunque los aparatos podían captar estaciones, prácticamente no había estaciones radiofónicas en México; apenas la XEB y alguna otra. Pero faltaba una grande para llenar las expectativas de la gente. Así que Azcárraga pensó en una radiodifusora de gran categoría, la cual se inauguró en los altos del cine Olimpia, aquel cuya primera piedra pusiera Enrico Caruso en 1919. Se trataba de la XEW, estación que comenzó sus transmisiones el 18 de septiembre de 1930.

Cuando la radio comenzó a irradiar con sus ondas a la sociedad mexicana, el nombre de Alfonso Esparza Oteo ya era conocido, era precedido de una pequeña leyenda. El compositor originario de Aguascalientes (nació en esa ciudad el 2 de agosto de 1894), alumno de piano de Manuel M. Ponce, joven organista de iglesia, compositor de música sacra y hasta joven con grado de mayor en las fuerzas al mando de Raúl Madero. Qué difícil desentrañar la leyenda. ¿Cuándo se unió a la revolución? No es probable que ocurriera en

1912, como dice su biógrafo Juan Álvarez Coral; parece más seguro que eso haya ocurrido luego del asesinato de Francisco I. Madero, pues fue entonces cuando su hermano Raúl se enlistó en las filas de Pancho Villa en contra de Victoriano Huerta. Raúl Madero tuvo presencia militar entre 1913 y 1915, año en que partió al exilio: participó en la toma de Torreón y colaboró en el triunfo de Villa en Zacatecas. Intentó negociar para lograr una reconciliación entre Villa y Carranza, y más adelante fue delegado villista en la Convención de Aguascalientes (todo esto según se lee en una biografía consultada en la página del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM). ¿Será que Esparza Oteo se unió a Raúl Madero cuando él estaba en Aguascalientes, a finales de 1914? Dos años más tarde regresó a su ciudad con el grado de mayor, para continuar con su trabajo como músico, para retomar actividades que ya había comenzado: pianista en teatros, organista en iglesias, seguramente numerosas bohemias... De entonces, dicen, data su primera composición, *Plenitud*, fox-trot que se escuchó por primera vez en las calles de Aguascalientes. Y, poco después, otro: *Flores de tentación*. Fox-trot: el ritmo que definió los años veinte con su alegría, una necesidad de olvidar el pasado inmediato en que la guerra mató una generación en Europa; fox-trot: la demostración de que las partituras, los rollos de pianola y los discos volaban rápidamente inundado los pueblos más recónditos; fox-trot: el vislumbramiento de una nueva modernidad inspirada por Estados Unidos y el primer aviso de que esa modernidad viajaba velozmente. Apenas en 1912 se había estrenado *The Memphis Blues*, el fox-trot que se supone el primero de todos y ya poco después los compositores mexicanos lo comenzaban a aclimatar. Quizá la buena recepción de su música llevó a Esparza Oteo a buscar la Ciudad de México, desde donde pudo gestionar, me imagino, la publicación de sus obras, así como su posterior envío a las grabadoras estadounidenses. ¿Qué nos dicen estos tempranos fox-trots, grabados en 1921? Nos hablan de la rápida curiosidad por el género, de la difícil captación de un estilo. *Plenitud* y *Flores de tentación*, desde el título, aluden al mundo del romanticismo, suenan aún a una canción que podría escucharse en un salón porfiriano, en el quiosco de una plaza. Faltaba un poco para que el fox-trot se convirtiera en una referencia a la modernidad estadounidense.

Esparza Oteo decía que su gran maestro era Manuel M. Ponce. Es cierto que por años hubo una relación de amistad; también es cierto que la producción musical de Esparza Oteo adquiere nuevas posibilidades. Una explicación, si se le mira desde este punto de vista: un seguidor de las ideas que Ponce

fue desarrollando después de su viaje a Europa. ¿Cuándo fue que el compositor de Aguascalientes tomó sus clases de piano con el autor de *Estrellita*? Carla Berges y Theo Hernández, en la mejor investigación que existe sobre Ponce, muestran un par de documentos que pueden aclarar más o menos esa época. En una hoja podemos leer:

Academia de Música. 2ª de San Juan de Dios, núm. 28. Enseñanza moderna de piano, teoría de la música y solfeo conforme al plan de estudios del Conservatorio N. de Música de México. Las personas que deseen ingresar á la referida Academia, se servirán pasar a inscribirse a la 2ª. de San Juan de Dios núm. 28, de 4 á 5 p.m. No se admiten más de cinco alumnos en cada grupo. Señoritas, de 7 á 8 a.m. Jóvenes, de 7 a 8 p.m. Aguascalientes, enero de 1903. Manuel M. Ponce.

Y hay otra más:

Manuel M. Ponce del Stern'sches Konservatorium de Berlín. Clases de piano, Teoría de la Música, Solfeo, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición. A domicilio: 2 clases, cada semana \$20.00 mensuales. En su casa, (2ª de San Juan de Dios, 20) 2 clases por semana \$15.00 mensuales. Aguascalientes, Febrero de 1907.

¿Cuándo habrá sido alumno de Ponce el autor de *Un viejo amor*? Tal vez a los trece años, parece más probable que a los nueve, que se dirigía a la segunda de San Juan de Dios número 20 a estudiar y a escuchar los consejos de un compositor recién llegado de Europa, que traía ideas novedosas en torno a la canción mexicana. Más adelante no, porque Esparza era un pianista de cines hacia 1912 y porque al regresar de la revolución ya tenía una formación mayor.

Las canciones del pueblo crecen a los lados del camino, como modestas flores aferradas a un poquito de tierra. Bellas porque tienen –cada una– un poco de sentimentalismo, tienen pocos pétalos, es decir, estrofas. Pero la sencillez tiene una belleza que conmueve. Eso lo sintió seguramente Ponce cuando se dedicó a escuchar y a valorar un repertorio disperso en todo un territorio. En 1913 dio una conferencia fundamental, “La canción mexicana”, en la librería Biblos de Antonio Gamoneda, a la cual acudieron personalidades como Gustavo E. Campa, José D. Frías y Carlos González Peña. Conferencia

que forma parte de aquellas que dio el grupo del Ateneo de la Juventud, ese mismo grupo de jóvenes que impuso en México las monumentales columnas griegas, las cuales se fueron llenando de maleza nacional. Ante los libros de helenismo fueron brotando las obras de teatro de Juan Ruiz de Alarcón, los poemas de sor Juana, la arquitectura novohispana... Y Ponce, que extendió ante los intelectuales huertistas su tilma llena de modestas flores musicales. Dijo una frase que marca de muchas formas la música posterior: “Considero un deber de todo compositor mexicano ennoblecer la música de su patria dándole forma artística, revistiéndola con el ropaje de la polifonía y conservando amorosamente las músicas populares que son expresión del alma nacional”.

Han pasado más de 100 años y creo que sigue siendo una frase polémica. O quizá lo sea más hoy que hace un siglo. “Ennoblecer”, darle “forma artística”, “alma nacional”: un concentrado de expresiones en que no reconocemos nuestro pensamiento. El nacionalismo mexicano quizá acometió esa tarea de ennoblecimiento, de otorgar forma artística a una serie de expresiones populares que, a consideración de los artistas, no la tenían. La existencia de un alma nacional, es decir: de una esencia etérea que se posaba en las cosas, en las personas. Redimir la expresión popular. Quizá hoy pensemos que no es necesario, el arte popular tiene su valor independiente, su belleza autónoma. No necesita de aquella teoría. Pero eso lo podemos decir ahora, cuando no llegan a nosotros los ruidos de las batallas artísticas. Cuando la pregunta era: “¿Los Beatles o Mozart?”, Susan Sontag respondía con otra pregunta: “¿Y por qué debo de decidir?”.

No obstante, Esparza Oteo eligió un camino propio, muy cercano al de Ponce. Pero de ese sendero surgieron bifurcaciones. Quisiera explicar un poco ese camino propio. Si bien los herederos de Ponce han brillado en las salas de concierto y las grandes obras sinfónicas de sus seguidores conforman un momento extraordinario del arte musical del siglo xx, Esparza Oteo se decidió por un género muy preciso: la canción. Una canción mexicana que comenzaba a tomar una forma un poco distinta de aquellas que vio Ponce por los caminos. Una canción que comenzaba a durar tres minutos (la duración de cada lado de un disco de 78 rpm) y que aspiraba a volar por los aires gracias a la radio. De algún modo fue el compositor que dictaba el gusto musical entre 1921 y 1928, que después fue asimilando los nuevos gustos y se adaptó a la radio y al cine, a las nuevas formas del bolero y del *beguine*. Pero podría decirse que uno de sus rasgos importantes fue “ennoblecer” el repertorio mexicano. Recogió

canciones populares e hizo arreglos que quedaron instituidos, todos ellos con un estilo de influencia inconfundiblemente romántica.

Desafortunadamente, no me queda una clara imagen de su personalidad. No podría hacer una biografía sino una discografía. Pero es que, en el caso de aquellos autores, el corazón tiene forma de disco. En sus surcos hay algunas historias, algunas huellas que permiten acercarse a aquel que fue. Por suerte, el retrato que se extrae de aquellos viejos discos es complejo. Además, ayuda a delinear ese impreciso momento en que se nació la industria mexicana de los discos. Estas son sólo algunas partes.

Si bien sus canciones comenzaron a escucharse desde 1921, rápidamente comenzó a construir un repertorio bien conocido. Hay que pensar que *Un viejo amor* fue grabada varias veces en 1924 en Estados Unidos, destacando la versión de Alcides Briseño (con el nombre artístico de Gastón Flores) en la marca Brunswick. Esto se explica porque la industria estadounidense buscaba constantemente las producciones mexicanas para incorporarlas a su catálogo. Quizá eso permitió que Esparza Oteo viajara a Nueva York hacia 1926, para poder acompañar con su orquesta a algunos artistas como el dueto Rubio y Martínez, con los que realizó numerosos discos para la marca Columbia. En 1927 apareció un enigmático disco marca Flexo, que contiene dos canciones grabadas por Juan Arvizu. Ignoramos hasta ahora quién era el dueño de esta compañía, pero por su marbete podemos saber que el director artístico era Alfonso Esparza Oteo y que la marca Flexo quedaba en la avenida Monterrey, en la colonia Roma. Estos discos, hechos precisamente en un material flexible, desaparecieron inmediatamente. Pero se tratan, con seguridad, de los primeros discos hechos en México por una compañía nacional de discos.

La marca Flexo seguirá siendo un enigma. Pero poco después de las grabaciones que conocemos de aquella marca (sólo tres discos), un joven ingeniero venezolano, Eduardo C. Baptista, comenzó a producir discos en la Ciudad de México. Según sus anotaciones, desde 1921 tuvo la idea de establecer la “Compañía Mexicana de Discos”, sólo que comenzó por importar discos de Carlos Gardel, hasta que en 1925 pudo comprar un equipo para grabar. Llamó a un notable músico de entonces, Guillermo Posadas, para realizar las primeras pruebas de sonido, y en 1927 pudo finalmente sacar sus primeros discos a la venta. Se sabe que el impulso que tuvo fue un concurso que realizó el Teatro Lírico: el Festival de la Canción Mexicana, que consistió en que los jóvenes compositores presentaron sus canciones ante el público. Finalmente, el

premio consistió en que el Trío Garnica Ascencio, recién creado, estrenaría las canciones de los ganadores y les grabaría un disco. Aunque Esparza Oteo aparece en una foto con los ganadores del premio –Guty Cárdenas, Luis Martínez Serrano y Tata Nacho–, este trío no le grabó ninguna canción. No obstante, en esos discos que se grabaron en un camerino del Teatro Lírico (República de Cuba 46, hoy abandonado, en espera de que se derrumbe la fachada para construir un nuevo edificio), Guty Cárdenas le grabó una canción: *Pajarillo barranqueño*, a dueto con Tata Nacho, quien además toca el piano.

Baptista creó cuatro marcas con su compañía: la primera fue Huici (en la que grabó Guty), pero en las tres restantes también aparece música de Esparza Oteo: en la marca Olympia, un tenor célebre de entonces, José Pulido, grabó el foxtrot, *Mujer* (1928) con el piano del autor; Guty Cárdenas grabó el vals *Caperucita* (con letra de Rodolfo Hoyos Ruiz) para la marca Artex, en 1930; finalmente, en la marca Nacional apareció un vals grabado por la Jazz Band Posadas, *Azares de la vida*, en 1929. En este último año, el ingeniero Baptista decidió unir sus cuatro marcas en una sola: Peerless. En septiembre de 1930, un tenor de Pachuca, Tomás Morato, grabó la canción *Silenciosamente*, que sonaba entonces en todos los gramófonos.

Existía una leyenda que yo escuché varias veces, cuando pasaba caminando con algún coleccionista por la calle de Artículo 123: que ahí, en un templo metodista abandonado, se había realizado el primer disco mexicano. En realidad, no fue así. La compañía Brunswick trajo una planta para grabar discos a México, pero fue en mayo de 1928. En esa sesión, Juan Arvizu grabó *Varita de nardo* y *Ventanita morada*, de Joaquín Pardavé, además de que se grabaron las voces de Mario Talavera, Alfonso Ortiz Tirado y algunos otros. Por alguna razón, en uno de esos discos, se decidieron a cantar los integrantes del Trío Veneno, es decir, tres compositores a los que les gustaba reunirse para cantar por el puro gusto del relajo; eran: Mario Talavera, Miguel Lerdo de Tejada y Alfonso Esparza Oteo. Por única vez, en esa sesión de 1928 podemos escuchar sus voces cantando una rumba de Ernesto Lecuona, *Tengo una guajira*. De las 58 piezas que se grabaron entonces, Esparza Oteo participó en 41; es decir, prácticamente fue el director musical de este importante momento de la discografía mexicana. Como una joya fonográfica podemos destacar la interpretación del vals *Capricho*, de Ricardo Castro, con la Orquesta Típica Mexicana de Esparza Oteo en que la marimba está tocada por los hermanos Domínguez, los extraordinarios músicos de San Cristóbal de las Casas.

Sonidos como estos, llenos de mandolinas, violonchelos, salterios y arpas, fueron los que escuchó en sus últimos momentos el general Álvaro Obregón, pues se sabe que, al morir, mientras los diputados de Guanajuato le daban un banquete en el restaurante La Bombilla, en el pueblo de San Ángel, tocaba la orquesta del maestro Esparza Oteo. Unos balazos que disparó José de León Toral interrumpieron la celebración y terminaron con la música y el baile.

Los discos nos aproximan al sonido de otros tiempos. La ciudad de entonces tenía otras calles, otros cielos y hasta otros árboles. Naturalmente, otros sonidos, comenzando por el *scratch* de los discos, el cual ahora es como una discreta lluvia detrás de las voces que cantan viejas canciones. Son muchos los secretos discográficos de Esparza Oteo, porque el mundo fonográfico pasó tan rápidamente. Los discos que compraron aquellos habitantes de la ciudad se tocaron y se guardaron, se rompieron o se tiraron a la basura. Y eso que no hemos hablado (ni habrá espacio ahora) de lo que pasó en otros países, pues las principales marcas de Estados Unidos y Alemania le grabaron sus canciones por cientos; ni hablamos de lo que pasó después: su participación en el concurso de vales Ann Harding, a fines de 1930, en que presentó el vals *Íntimo secreto*, en voz de Juan Arvizu (vals que fue descalificado porque Arvizu se enfrentó al público que iba pagado para aplaudir a Carlos Espinosa de los Monteros, otro de los participantes). El concurso Ann Harding fue el primer control remoto de la radio mexicana, y se hizo para dedicarle un vals a la actriz de cine estadounidense. Ni hablaremos de su participación como director artístico de la XEFO, la estación del PNR, el partido oficial. Ni de su impulso para crear la Sociedad de Autores y Compositores de México, la SACM. Esparza Oteo encabezó el movimiento de los compositores que se organizaron desde principios de los años treinta para poder cobrar las regalías que generaba la ejecución de sus obras en la naciente industria radiofónica.

No habrá espacio para nada de eso, desafortunadamente, sólo un espacio para estas notas discográficas. Esparza Oteo fue un personaje fundamental en la construcción de la industria fonográfica, la cual se convirtió en el principal medio de difusión de la música. Su mundo, naturalmente es más amplio, pero sólo podía ver este aspecto. Aunque me hubiera gustado escribir de las partituras. Es que las de entonces –los años 20– eran coloridas, llenas de notas alegres y de pianos en las casas y en las tiendas de música. Cada canción que Esparza Oteo escribía aparecía publicada y se vendía en todos los repertorios de música. Las portadas más fascinantes las hacía el caricaturista

Andrés Audiffred, un dibujante que Carlos Monsiváis cazó en sus persecuciones por los bazares de México. Sé de él que ilustró las canciones de toda una época y que murió mientras jugaba ajedrez, en los años cuarenta. Las notas y las palabras de las canciones de Esparza Oteo las convirtió en imágenes: muchachas encantadoras de pueblo, malvadas mujeres de ciudad. Eran las dos caras de la misma mujer. Como también lo fueron las canciones de Esparza Oteo. Me gustaría deambular más por entre sus discos, escuchar plácidamente sus notas, que es como patinar sobre surcos negros de los que brotan sonidos que otros dejaron.

Mi gusto es... Alfonso Esparza Oteo y su tiempo¹

Carlos Reyes Sahagún
Universidad Autónoma de Aguascalientes

*Nada le faltó a Alfonso Esparza Oteo
para ser favorito de los dioses: ni el morir joven.*
Antonio Acevedo Escobedo²

1

Alfonso Esparza Oteo falleció en la Ciudad de México la noche del 31 de enero de 1950, a los 55 años de edad. Desde luego no era el joven que quiere ver Antonio Acevedo Escobedo en el emocionado recuerdo que le dedicara apenas unos días después

1 Gracias al doctor Salvador Camacho Sandoval, al maestro Jorge Campos Espino, a la maestra Dolores García Pimentel y al doctor Luciano Ramírez Hurtado, por los materiales facilitados.

2 Antonio Acevedo Escobedo, "Recuerdo a Esparza Oteo", columna El Sol y Dos Cuartillas, en *El Sol del Centro*, 11 de febrero de 1950.

del óbito del compositor, pero tampoco un anciano. Imposible saber si todavía tenía mucho que ofrecer; si su mente aún hervía de ideas para plasmarse en el pentagrama, o si mostraba ya algún signo de deterioro, como la suave, casi imperceptible arruga que aparece en un rostro maduro. Imposible saber esto y, en todo caso, ¿la vida, la muerte, el destino, los *dioses*? le concedieron la gracia de desaparecer en la cúspide de su buena fama; de no conocer la decadencia que acompaña el envejecimiento de muchos artistas.

Su obra forma parte de la riqueza artística de Aguascalientes y, sin embargo, tengo la impresión de que no ha recibido el reconocimiento que merece, su incorporación a la nómina de los grandes del terruño, esto a despecho de una carrera que llama la atención por la diversidad de actividades, así como la abundancia de su producción musical –más de 150 canciones.

Alfonso Esparza Oteo... músico, compositor e interprete, director musical, militar revolucionario, recopilador de música popular, dirigente sindical. ¿Qué no hizo el aguascalentense en sus 55 años de vida?

Paradójicamente, el hecho de que no haya recibido el reconocimiento que merece podría explicarse a partir del *proceso de folclorización* que experimenta su obra, lo cual significa que en muchos casos el nombre del autor se ha olvidado y, con él, su origen, pero no la obra en sí.

Hay en este hecho una suerte de *justicia agridulce*. Basta incursionar en las páginas de la Internet, para constatar que en muchos casos canciones compuestas por Esparza Oteo, y también de muchos otros compositores, se le atribuyen al cantante de moda, o a su mayor intérprete, pero no a su autor. Entonces, personas insuficientemente informadas terminan por ignorar algo tan básico como la autoría de esa pieza que tanto les gusta y que tararean.

¿Qué importará más: que la música se escuche o que se recuerde el nombre del compositor? Desde luego ambas, pero es poco probable que ocurran juntas, y en todo caso será más valioso lo primero.

Alfonso Esparza Oteo... Lo peor que podría suceder es que su música dejara de escucharse, de difundirse, peor que se haya olvidado su nombre autor como compositor. Por eso es importante el esfuerzo que realiza la Universidad Autónoma de Aguascalientes, de difundir el catálogo de su obra.

Si bien es cierto que la mayor parte de su trayectoria la desarrolló fuera de Aguascalientes, el escritor aguascalentense Antonio Acevedo Escobedo recuerda que como muchos que han migrado, Esparza Oteo no pudo sustraerse a “ese imán irresistible que a lo largo de los años ejerce el solar de

origen en quienes un día se le despartan”. Aparte, y quizá para no desligarse, “en distintas ocasiones se presentó con cantantes como Amanda Chirot y Chucho Mercado, con aquel recitador Leobardo M. González.”³

Había nacido en la ciudad de Aguascalientes el 2 de agosto de 1894, el año en que el periodo de la historia de México denominado porfiriato cumplía los 17 años, y que por eso mismo estaba casi a la mitad de su duración. Un año antes, el compositor y pianista Ricardo Castro había concluido sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, y escrito una sinfonía. En 1895 fundó, junto con otros compositores, la Sociedad Filarmónica Mexicana, y en 1896 estrenó su ópera *Atzimba*.

Por otra parte, días después de que Esparza Oteo naciera, murió Juven- tino Rosas, autor de chotises, mazurkas polcas, danzas y valeses, entre ellos el excelso *Sobre las olas*, que trajeron su obra y su recuerdo hasta nuestros días. Otro compositor vigente en la época en que vino al mundo el autor de *Que- lite*, fue Ernesto Elorduy, quien gracias a un cuantioso caudal pasó una buena parte de su juventud en Europa y estudiado piano en Alemania y en Francia, nada más y nada menos que con Clara Schumann, Anton Ruistein y Georges Mathias, este último discípulo de Chopin. Luego de desempeñar algunos car- gos diplomáticos, Elorduy regresó a México en la última década del siglo XIX, y realizó una obra que respondió “al momento político y cultural del porfiriato”.⁴

Un músico que no se debe olvidar en esta nómina, dado que en algún momento coincidió su trayectoria con la de Esparza Oteo, es el moreliano Miguel Lerdo de Tejada, que vivió entre 1869 y 1941. Siete años después del nacimiento del autor de *Mi gusto es*, Lerdo de Tejada reunió a una serie de músicos, los vistió de charros y los dirigió en la interpretación de música mexicana. De esta forma nació una nueva formación musical, eminentemente mexicana, que sería muy exitosa y en la que Esparza Oteo también se distinguiría: la *orquesta típica*, aparte de destacarse como compositor de “canciones típicamente mexicanas”.⁵

Finalmente está Manuel M. Ponce, de quien Yolanda Moreno Rivas escri- bió que, junto con José Rolón, formó parte de la

3 Acevedo Escobedo, “Recuerdo a Esparza Oteo”.

4 Martha Heredia Rubio, “Ernesto Elorduy”, *Revista Voces*, 26 de febrero de 2020, en <http://revistavoces.net/9-ernesto-elorduy/>.

5 Héctor Darío Aguirre Arvizu, “Miguel Lerdo de Tejada”, *El maestro competente*, 26 de febrero de 2020, en <http://elmaestrocompetente.blogspot.com/2018/09/miguel-lerdo-de-tejada.html>.

primera generación abiertamente mexicanista [...] Su íntima relación con el material folklórico, su redefinición de lo mexicano en términos musicales, y su participación en la creación de un arte nacional, los sitúa en la perspectiva histórica no sólo como precursores del movimiento nacionalista en la música, sino como parte imprescindible de la Escuela Mexicana de Composición.⁶

Dos años antes de que Esparza Oteo naciera, Ponce estaba en Aguascalientes, formando parte del coro de niños del templo de San Diego, establecimiento del que fue organista titular en 1897. Entre 1904 y 1905 realizó un primer viaje de estudios a Europa. De regreso, se incorporó a la planta de profesores del Conservatorio Nacional de Música, y en 1912 estrenó su concierto para piano.

Políticamente equivocado de bando, Ponce debió exiliarse en Cuba al triunfo de la revolución constitucionalista. Regresó a México en 1917, y permaneció aquí hasta 1925, en que emprendió su segundo viaje a Europa.

Ponce, que desempeñaría un papel fundamental en la orientación de la música mexicana del siglo xx, fue maestro de Esparza Oteo, muy probablemente entre su regreso de su primer viaje a Europa y su partida a México, para incorporarse al Conservatorio Nacional de Música.

El recuento podría enriquecerse con los nombres y trayectorias de otros notables compositores y músicos cuya obra se generó en los años en los que Alfonso Esparza Oteo nació y fue niño, y que indudablemente debieron influir en la formación del aguascalentense, pero no es esta la intención de este trabajo, sino recuperar el espíritu de ese tiempo para, de esta forma, contribuir a la comprensión del ingente trabajo realizado por quien es sin duda un personaje que enriqueció sensiblemente la cultura de Aguascalientes.

Por otra parte, en Aguascalientes, y alrededor de los primeros años de la vida de nuestro compositor, existía una sólida cultura artística, ejemplificada por la periódica visita de compañías de zarzuela y opereta que se presentaban en el flamante Teatro Morelos, orgullo de la aristocracia porfirista, inaugurado menos de diez años antes del nacimiento de Esparza Oteo, el 25 de octubre de 1885.⁷ Aquí es preciso recordar la influencia de quien fuera su padrino de

6 Yolanda Moreno Rivas, *Rostros del nacionalismo en la música mexicana. Un ensayo de interpretación*. (México: Fondo de Cultura Económica, 1989): 90.

7 *Cancionero de Alfonso Esparza Oteo. Homenaje en el Centenario de su natalicio* (México: ICA, 1994): 5.

bautizo y uno de sus primeros maestros, el músico Susano Robles. De él se afirma que

fue director de la Academia de Música y de la Banda Militar de Aguascalientes, desde finales del siglo pasado y principios de este, introdujo en Aguascalientes el gusto por la música europea; prueba de ello son los pedidos expresos a París o Nueva York de partituras e instrumentos. Los jóvenes músicos aguascalentenses tuvieron bajo la tutela de este ilustre maestro una guía trascendente en su vocación: y entre ellos surgió la figura de don Luis Esparza, padre de Alfonso Esparza Oteo, quien fuera primer instrumentista de la Banda Militar de Aguascalientes y que orgullosamente heredaría el talento musical a su hijo como un exponente digno de esos orígenes.⁸

Alfonso Esparza Oteo nació en una época en que la única manera de escuchar música era *haciéndola*, aunque ciertamente para entonces estaban en marcha los procesos tecnológicos que condujeron, por una parte, a la grabación y reproducción de sonidos, pianolas, fonógrafos, tocadiscos y, por la otra, a su difusión, a través de las ondas de radio.

Pero mientras esto ocurría, normalmente la música iba de oído en oído en un largo proceso de añejamiento que trajo como consecuencia el arraigo hasta adquirir una connotación folclórica.

Por lo pronto no faltaba en casa alguien que rasgara las cuerdas de una guitarra, e incluso, en las familias más acaudaladas, el piano. Pedro de Alba recuerda que

en la ciudad de Aguascalientes la música era una manifestación de cultura popular, se difundía en el aire y se escuchaba por todos los rumbos, unas veces en las iglesias o en los salones de las familias acomodadas, otras en las academias particulares, periódicamente en las plazas y jardines, ejecutada por la Banda del Estado o por músicos callejeros de los barrios del Encino, San Marcos o Zaragoza.⁹

8 *Cancionero de Alfonso Esparza Oteo...*, 6.

9 Pedro de Alba, "La prosapia musical de mi colegio de Aguascalientes" en Antonio Acevedo Escobedo (comp.), *Letras sobre Aguascalientes*, 2ª ed. (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1981): 109.

Además, si era relativamente común que alguien en casa supiera tocar algún instrumento, una industria que floreció en esa época fue la de la impresión de partituras, que se vendían en unos negocios denominados *repertorios*. Había casas editoriales que imprimían partituras con portadas que lucían bellas estampas que evocaban el nombre y/o tema de la canción. Para los compositores no era la forma más idónea de difundir sus obras, pero en todo caso en esa época era casi la única. Esparza Oteo fue uno de los autores que recurrió a esta práctica. De esta forma vieron la luz obras como *Plenitud*, *Flores de tentación*, *Estambul*, *La india bonita* y otras.

Llegado a su fin el siglo XIX, el porfiriato entró en su etapa final, para hundirse en la segunda década de la nueva centuria, víctima de su propio envejecimiento y del empuje revolucionario. Triunfante el movimiento constitucionalista, las elites políticas procedieron a organizar el país, ahora bajo la visión que había animado a los grupos que habían disputado y arrebatado el poder a la contrarrevolución en los campos de batalla y después a sus antiguos aliados en las sesiones del Constituyente de 1917.

En materia artística, se hizo a un lado todo aquello que se identificara con el antiguo régimen, la influencia europea en general, y francesa en particular, etc., y se impulsó un movimiento tendente al *redescubrimiento* de México, que privilegió lo local; lo *nacional*, y en particular lo prehispánico, apoyando a compositores, escritores y artistas plásticos, a fin de difundir una idea determinada de México, acorde con la ideología de la revolución mexicana y su gobierno.

A la par de estos esfuerzos, había otros sectores que estaban irrumpiendo con gran fuerza en estas dimensiones del quehacer artístico, en particular en el de la música, y que lo hacían estimulados por el deseo de generar riqueza, amparados en las mencionadas nuevas tecnologías de producción y difusión de sonidos.

En efecto, prácticamente al mismo tiempo que ocurría la lucha armada, e incluso antes, desde el último cuarto del siglo XIX, estaba desarrollándose una dinámica de invención tecnológica que revolucionó profundamente el proceso de producción y escucha de música, y que, a manera de remate, trajo a la conciencia de autores y difusores la idea de los derechos de autor, que en adelante regirían la producción de música, así como las relaciones entre compositores, intérpretes y empresarios de la radiodifusión, porque de esto último se trataba.

Es entonces cuando surgen los estudios de grabación, los aparatos de reproducción –fonógrafos, reproductoras de rollos, tocadiscos, pianolas–, las

estaciones de radio y los receptores de las transmisiones de estas. Posteriormente, a estas tecnologías se sumarían el cine y la televisión, que también contribuirían al esfuerzo de difusión que inició la radio.

En el caso de la producción de discos, tocadiscos y estaciones de radio, el nicho de mercado dio origen a un nuevo tipo de compositor y de música, que poco a poco desplazó al compositor tradicional, e incluso a su música. A propósito de este proceso, un escandalizado Manuel M. Ponce comentó lo siguiente:

He estado en una hacienda, en el interior de México, muy lejos del ferrocarril, pero donde sí hay radio, y los chicos cantan esas palmeras borrachas de sol.¹⁰ Han matado así la música vernácula. Ahora leemos las opiniones en un certamen de “El Gráfico”, y un niño de Toluca ha confesado que nunca había oído otra música que la de Agustín Lara.¹¹

Vale la pena detenerse un instante en esta reflexión, que resume de manera magistral lo que estaba ocurriendo. En primer lugar, está el señalamiento de la hacienda, que puede interpretarse como algo lejano de los centros urbanos y de los medios de comunicación que sobre estos convergen y que, en la perspectiva tradicional, todo lo contaminan. Es el espacio perfecto para el desarrollo de lo que Ponce denomina como *música vernácula*, la composición tradicional, que no busca un beneficio económico, y cuyo autor termina perdiéndose en el tiempo. En segundo lugar, está la alusión a la radio, y la afirmación inmediata de que “han matado así la música vernácula”.

Para Ponce, que había dedicado una parte de su esfuerzo a la recuperación de la llamada “música vernácula”, esta labor había pasado a la historia debido a la emergencia de nuevas tecnologías y compositores, asimilados a los circuitos comerciales de la música, ajenos a ese “sentir popular” que hundía sus raíces en la tierra; que brotaba de lo más profundo de “nuestro pueblo”; compositores de los que seguramente Lara era un arquetipo y que componían, no de acuerdo con el sentimiento, la pasión por la mujer, el amor al terruño, etc., sino respondiendo a las exigencias del mercado, con melodías pegajosas, cortas, para dar paso a la publicidad, etcétera.

10 Alusión al bolero de Agustín Lara *Palmera*. El elogio a la mujer que proclama esta canción remata con la siguiente frase: “Y en tus ojeras se ven las palmeras borrachas del sol”.

11 Yolanda Moreno Rivas, *Historia de la música popular mexicana* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Alianza Editorial Mexicana, 1979): 142.

Desde la nueva perspectiva, que no tardaría demasiado en imponerse, ya no había nada que recuperar porque nada se había perdido. Este nuevo personaje componía, arreglaba y entraba en el estudio de grabación para dar a luz su trabajo, y en todo el proceso respondía, sí, a su inspiración, pero, sobre todo, a los requerimientos del mercado, y no “del pueblo”. “Han matado así la música vernácula”, se lamentaba Ponce, y no le faltaba razón. En adelante sería el mercado –los empresarios, la publicidad– quienes decidirían qué era rentable y que no, es decir, que debía escuchar la población, y qué no, aunque ciertamente el empresario de la radiodifusión no actuó solo: el auditorio se hizo presente en estos procesos con sus preferencias. En la búsqueda de la ganancia, fue sensible al gusto popular que le redituaria una ganancia.

Entonces ocurrió tal y como señalé líneas arriba: mientras desde el gobierno se estimulaba la generación de una idea determinada de México que tenía como elemento principal, aunque no único, al mundo rural, el campesino liberado de la explotación de la hacienda, el apego a la tierra, etc.,¹² al mismo tiempo se desarrollaba una *canCIÓN urbana*, surgida de estos desarrollos privados. Sin duda, uno de los principales ejemplos fue el veracruzano Agustín Lara. También es la época en que irrumpieron ritmos urbanos como el tango, el bolero y el fox trot.

Ahora bien, Yolanda Moreno Rivas afirma que, en los años veinte, y antes de que la radio se convirtiera en el agente de difusión por excelencia, “la más efectiva difusión de las canciones de moda se realizó en los teatros de revista. La empresa del Lírico armaba semanalmente la trama efímera de una revista y en esas producciones al vapor, encontró acomodo toda la inspiración de las nuevas generaciones de compositores”.¹³

Por otra parte, además del compositor, también en esta época apareció el *intérprete*, alguien distinto del anterior, hombre o mujer dotado de una serie de atributos que merecieron el favor del público, de tal manera que “infinitud de canciones obtuvieron una difusión más grande y una fama multiplicada, gracias a que el público establecía una relación entre tal o cual tenor famoso

12 Cualquier connotación obrerista tendría, sin duda, algún inaceptable tufo comunista, dada la aparentemente imparable emergencia de la Unión Soviética y de los partidos comunistas. El campesino; lo rural, estaba bien.

13 Moreno Rivas, *Historia de la música popular mexicana*, 141.

y alguna canción de reciente aparición”.¹⁴ En efecto, en más de algún caso el intérprete fue incluso más grande y/o más conocido que el compositor.

Desde luego tampoco faltaron los compositores que fueron sensibles a la dinámica que seguía el mercado, de tal forma que no dejaron de participar de las nuevas corrientes. En los años veinte, por ejemplo, recuerda Yolanda Moreno Rivas, que los tangos adquirieron un auge importante, gracias a una aparición cinematográfica de Rodolfo Valentino, que preparó al público mexicano para el consumo de las creaciones del cantautor Carlos Gardel, cosa que ocurrió cuando llegaron los discos del argentino. Entonces Esparza Oteo compuso su tango *Pecadora*. Lo mismo ocurrió con el foxtrot, otro ritmo cultivado por el aguascalentense: su pieza *Mujer*, “fue clasificada por su autor como un ‘foxtrot árabe’, tal vez como alusión al Sheik, el célebre film de Valentino”.¹⁵ Otros foxtrots compuestos por Esparza Oteo fueron *Flores de tentación*, *Una canción de amor* y *Ensueño*.

Finalmente, habría que señalar que en la última década de vida de Esparza Oteo, en los años cuarenta, apareció la *big band*, un nuevo tipo de orquesta integrada primordialmente por metales, cuyo origen se sitúa en Estados Unidos, e ideal para la interpretación del swing, el ritmo de moda. Esta circunstancia, afirma Yolanda Moreno Rivas, impulsó el surgimiento “de un estilo de canción que había logrado liberarse de todo ‘color local’ al adaptarse con flexibilidad a los lineamientos de un mercado internacional, especialmente accesible a los autores latinoamericanos durante los años de la Segunda Guerra Mundial”.¹⁶

Yolanda Moreno Rivas ubica al compositor de *Te he de querer* en “la vieja sensibilidad mexicana”,¹⁷ al lado de personajes de la talla de Lorenzo Barcelata, Ignacio Fernández Esperón, “Tata Nacho”, y Miguel Lerdo de Tejada, que, si bien es cierto que continuaba teniendo una gran aceptación, tenía compartir la atención del público con boleros, tangos, swing, fox trots y otros ritmos que habían arribado a México aupados en el auge de la radiodifusión.

Y, sin embargo, paradójicamente, y a final de cuentas, “el auge radiofónico liquidó el de muchos compositores populares como Lerdo de Tejada y Esparza Oteo, para imponer la proliferación del bolero y la canción citadina”.¹⁸

14 Moreno Rivas, *Historia de la música popular mexicana*, 127.

15 Moreno Rivas, *Historia de la música popular mexicana*, 125.

16 Moreno Rivas, *Historia de la música popular mexicana*, 131.

17 Moreno Rivas, *Historia de la música popular mexicana*, 135.

18 Moreno Rivas, *Historia de la música popular mexicana*, 142.

En conclusión, Alfonso Esparza Oteo vivió en una época por demás interesante de la historia contemporánea de México –¿alguna no lo es?–. La revolución de 1910 no fue sólo una guerra que devastó una parte importante del país, y se llevó entre las patas de los caballos; en los carros de ferrocarril, a un sinfín de personas. Más allá del estruendo de la metralleta, sus efectos no sólo se sintieron en las estructuras de poder político, económico y social del país, propiciando el hundimiento de unas clases sociales y la emergencia de otras, etcétera.

La revolución mexicana fue, también, una *revolución cultural*... Sobre los restos humeantes del Estado porfiriano –si esta expresión es válida– se edificó el nuevo Estado, revolucionario, cuyos cimientos se hundían en el articulado de la Constitución de 1917; un Estado cuya visión de la realidad y del papel que debía desempeñar estaba determinada por las jornadas heroicas del tiempo bélico, las ideas que animaron a los rebeldes que ahora se alzaban triunfantes.

Como señalé líneas arriba, hablar de la revolución de 1910 como una revolución cultural significa que desde el gobierno, y a partir de la nueva correlación de fuerzas sociales, se trabajó por la creación de un nuevo México, inclusivo, popular, *ranchero*; un México que repudiaba enérgicamente los elementos europeizantes de la cultura mexicana que se habían arraigado durante el porfiriato, que sentían ajenos a la idiosincrasia de quienes habían ganado la contienda, los campesinos y los trabajadores, y fincaba sus raíces en el lejano pasado prehispánico, y en cuya visión de las cosas resplandecía el mestizaje; la *raza de bronce*, con el amor a la patria a flor de piel, listo para saltar a los labios; a los ojos, al más suave llamado de la Tierra; o el enérgico de la música... Es la época en que se consagran manifestaciones artísticas que en el antiguo régimen permanecieron en un segundo plano, y que ahora surgían arrolladoras hasta los primeros planos de atención pública. Lo popular se convirtió en dominante, y desplazó a lo elitista. Es la época, en fin, que consagra el traje de charro, la música de mariachi y el jarabe tapatío, como símbolos de mexicanidad.

La canción popular arribó a la sala de conciertos de la mano de Manuel M. Ponce o Carlos Chávez; las gestas revolucionarias se convirtieron en materia prima para la pluma de escritores como Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, y otros, y las paredes de los edificios públicos fueron tomadas por los muralistas para expresar ese México que la revolución había liberado.

2

En términos generales, la principal fuente de información sobre la vida de Alfonso Esparza Oteo la ofreció Leobardo Manuel González, un escritor potosino¹⁹ que, en algún momento, por razones que desconozco, se desempeñó como regidor en el Ayuntamiento de Aguascalientes.²⁰ González fue, además, un activo promotor de más de algún homenaje que se tributó al difunto.

Poco más de dos meses después de la desaparición del compositor, González publicó en *El Sol del Centro* un largo artículo²¹ en el que ofreció santo y seña sobre Esparza Oteo, y también, en términos generales, quienes han escrito sobre el aguascalentense han seguido las líneas de González, aunque sin ofrecer el obligado crédito. Otro informante digno de consideración fue José Trinidad Vela Salas.²²

Alfonso Esparza Oteo nació el 2 de agosto de 1894, en el seno de una familia que apreciaba la música; una familia acomodada, a decir del hecho de que la casa en que vino al mundo se ubicaba en la calle del Socorro, actual de Allende,²³ aunque en 1900 la familia cambió su residencia a una casa de la entonces llamada Calle del Terror, luego de Z. Mena, y actual de José González Saracho.²⁴ Muy probablemente, de acuerdo con los usos de la época, en casa no faltó el piano, dado que el padre, el señor Luis Esparza²⁵, era músico, “un flautista de excepcionales facultades”²⁶ y “en la época del nacimiento de (Alfonso), su segundo hijo, se desempeñaba como director de la banda del estado y de una escuela de música, que bien podía considerarse un conservatorio”.²⁷ Por su parte José Trinidad Vela Salas afirma que el padre se desempeñaba como organista y cantor en el templo de La Merced, y que de ahí habría pasado a trabajar en el templo de San José.²⁸

19 *Bibliografía potosina*, 11 marzo de 2020, en <http://bibliografiapotosina.mx/escritores/items/show/427>

20 Solicitud de renuncia que promueve Leobardo M. González del cargo de regidor séptimo del Ayuntamiento de esta capital. Véase Archivo General Municipal, caja 635, expediente 16, solicitud núm. 19527.

21 Leobardo M. González, “Alfonso Esparza Oteo”, *El Sol del Centro*, 23 de abril de 1950.

22 Vela Salas publicó una larga serie de artículos entre mayo y junio de 1965, en *El Sol del Centro*.

23 Actualmente, sede del Centro de Investigaciones y Estudios Literarios de Aguascalientes, CIELA.

24 José Trinidad Vela Salas, “Historias sueltas, Alfonso Esparza Oteo I”, *El Sol del Centro*, 19 de mayo de 1965.

25 Pedro de Alba lo considera como uno de los músicos notables de Aguascalientes. Véase De Alba, “La prosapia musical...”, 115.

26 Acevedo Escobedo, “Recuerdo a Esparza Oteo”.

27 González, “Esparza Oteo”.

28 José Trinidad Vela Salas, “Historias sueltas, Alfonso Esparza Oteo, II”, *El Sol del Centro*, 20 de mayo de 1965.

Luis Esparza, junto con músicos como Susano Robles, Antonio Ruiz Esparza, Francisco y Esteban Alvarado, Rafael y Ángel García y Juan Castañeda, “formaban un conjunto musical bien organizado, el suficiente para atender las necesidades de la provincia, tanto en las festividades religiosas como en las profanas”.²⁹ Seguramente los primeros pasos dados por Esparza Oteo en el ámbito musical, fueron dados de la mano del padre, quien le enseñó los primeros rudimentos del solfeo y piano.

José Trinidad Vela Salas, en estos años compañero de escuela de Esparza Oteo, recuerda que, en 1903, en el segundo año de primaria “ya era Alfonso comisionado por la maestra Ma. Concepción Aguayo, para que en compañía de Francisco Estrada [...] nos pusieran algunos coros escolares [...] Muchas veces, inspirados en las Fábulas de Tomás de Iriart [...] se encontraban alguna letra propia para acomodarle música y entonces Poncho y Pancho la hacían de compositores, [versos como]: Tres años hace, murió abuelita (/cuando la fueron a sepultar. /Deudos y amigos, en honda cuita, se congregaron para llorar...”.³⁰

Otros maestros siguieron al progenitor, Susano Robles en solfeo, que por cierto fue su padrino de bautizo;³¹ canto con el padre Fermín Ramírez, en una Academia de Música Sacra y de Concierto, anexa al templo de Guadalupe, y antecedente remoto de la Escuela de Música Sacra.³² Ahí también recibió clases de órgano con el compositor e intérprete Arnulfo Miramontes, armonía y composición con Juan María Cisneros, piano con Manuel M. Ponce, “al que Alfonso reconocía como su principal apoyo y guía en su formación musical”.³³ A propósito de los estudios de órgano con Miramontes, entre 1910 y 1913 escribió diversas obras sacras, aparte de desempeñarse como organista en el templo de San José. Por cierto, que, siendo discípulo de Miramontes, en 1911 participó en una función de caridad, en el Teatro Morelos. Entonces se publicó lo siguiente: “El joven Alfonso Esparza alcanzó un triunfo ruidoso y merecido. Hay en Esparza lo que es indispensable para triunfar, intuición y entusiasmo. Es discípulo del maestro Miramontes. Este señor debe de estar orgulloso de su obra. Ha sabido dirigir a Esparza por el buen camino”.³⁴

29 Vela Salas, “Historias sueltas...”, II”.

30 Vela Salas, “Historias sueltas...”, II”.

31 Vela Salas, “Historias sueltas...”, I.

32 Vela Salas, “Historias sueltas...”, II”.

33 “Alfonso Esparza Oteo”, Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), 20 de enero de 2020, en <http://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/o8001>

34 *El Clarín*, 24 de junio de 1911.

No sería la única ocasión en que su música trascendiera en el espacio artístico de Aguascalientes y diera de qué hablar. Salvador Camacho recuerda que en la velada realizada en el Teatro Morelos en la que se conmemoraba el Descubrimiento de América en octubre de 1922, Esparza Oteo ejecutó en el piano su canción *Deja morena*.³⁵ De esa presentación el periódico *Renacimiento* escribió que “El artista encarna una esperanza para una futura gloria, fue aplaudido estruendosamente”.³⁶

De hecho, Pedro de Alba recuerda que, en 1916, cuando regresó a Aguascalientes, luego de obtener el grado de médico cirujano, encontró a Esparza Oteo componiendo *lo mismo música académica que canciones populares*.³⁷

Seguramente para entonces había regresado de su aventura revolucionaria. En efecto, “al estallido de la Revolución, pasó por Aguascalientes el general Raúl Madero, quien lo oyó tocar con el conjunto que él dirigía y se lo llevó con pianista íntimo de cámara”.³⁸ Una vez concluida la lucha armada, se inició como compositor en 1917. “Su primer tema fue el foxtrot *Plenitud*, que pronto le dio fama. Participó como músico en una de las primeras transmisiones de la radio comercial. En Radio El Mundo dio a conocer sus piezas *Chaparrita, Galante y Serenata española*”.³⁹

En 1919 lo encontramos solicitando al Congreso del estado, apoyo para trasladarse a México, a fin “continuar con sus estudios de música”.⁴⁰ Quién sabe en qué habría acabado la gestión, el hecho es que finalmente pudo establecerse en México y medrar gracias a su talento e iniciativa. Como señala Antonio Acevedo Escobedo,⁴¹ el músico se fue a México “en la extrema juventud, armado de un talento, una simpatía y una sonrisa mágica, que en un dos por tres le

35 Salvador Camacho Sandoval, “Historia de la promoción cultural en Aguascalientes, Proyecto vasconcelista y arte revolucionario”, *El Hidrocólido*, 11 de agosto de 2003.

36 “Poco a poco el pueblo de Aguascalientes va tomando cariño por la cultura estética”, *Renacimiento*, 13 de octubre de 1921.

37 Pedro de Alba, “Nacho Torres, artista inquieto y terrible polemista”, Antonio Acevedo Escobedo (comp.), *Letras sobre Aguascalientes*, 2ª Ed. (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1981): 107.

38 “Esparza Oteo quiso ser sepultado en su tierra”. Entrevista con el profesor Juan María Cisneros, en *El Sol del Centro*, 2 de febrero de 1950.

39 SACM, “Alfonso Esparza Oteo”.

40 Solicitud elevada al Congreso del Estado de Aguascalientes, a fin de obtener una “pensión para pasar a la capital de la República, a continuar sus estudios de Música”, según comunicación presentada al pleno del Congreso del estado el 26 de septiembre de 1919. Véase *El Republicano, Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Aguascalientes*, tomo V, núm. 41, 12 de octubre de 1919.

41 Acevedo Escobedo, “Recuerdo a Esparza Oteo”.

aportaron fama y caudal”. Ya en la capital de la república, “se instaló en una casa de huéspedes y, decidido, comenzó a tocar puertas en busca de oportunidades. De esa forma llegó a la Casa Wagner, una de las más reconocidas, y donde le ofrecieron un empleo que aceptó. Al poco tiempo fue estimado y distinguido por su capacidad, sentido de responsabilidad y don de gente”.⁴² Es la época de composición y lanzamiento de piezas que en el mediano plazo le abrieron las puertas de la inmortalidad: aparte de las citadas, es preciso recordar *Flores de tentación*, *Estambul*, *La india bonita*, el vals *Galante* y la que podría considerarse como una de sus obras maestras, compuesta cuando tenía 22 años:⁴³ *Un viejo amor*, cuya letra es de la autoría de Adolfo Fernández Bustamante, a partir de otra letra, que llevó el título más prosaico de *Aguadoras queretanas*.⁴⁴

Desde luego esta y otras experiencias irían dándole a Esparza Oteo una visión de las cosas que rebasaba lo puramente musical, para involucrarse en otros aspectos que indudablemente contribuirían al mejoramiento general de la actividad musical. Andando el tiempo, y precisamente en esta perspectiva, Esparza Oteo llegó a desempeñarse como “director artístico de la Casa Wagner, director de la Southern Music Co., director artístico de la difusora XEB –en su época de oro–, jefe del Departamento de Recopilación de Música Folklórica en la Secretaría de Educación Pública y Director de Notables Programas de la XEW”.⁴⁵

También en esta dimensión, digamos *extra musical de la música*, habría que decir que el aguascalentense buscó el mejoramiento de la situación económica de los compositores, a través del control de los derechos de autor. Esta fue la orientación seguida al fundar el Sindicato de Autores, Compositores y Editores Mexicanos. “Como primer secretario general de la SACEM, Alfonso Esparza Oteo trabajó por esta causa sin escatimar esfuerzos y sacrificios, dejando a un lado empleo, contratos personales y hasta sus composiciones. Poco después fundaron la Sociedad de Autores y Compositores, institución en la que él fue el primer presidente del Consejo Directivo”.⁴⁶

42 González, “Alfonso Esparza Oteo”.

43 *Enciclopedia de los municipios de México*, en <http://www.ecal.gob.mx/work/templates/enciclo/aguascalientes/hist.htm>

44 Jaime Durán Pérez, “El recuerdo Esparza Oteo”, *El Sol del Centro*, 16 de diciembre de 1951.

45 González, “Alfonso Esparza Oteo”.

46 González, “Alfonso Esparza Oteo”.

Con esta calidad, Esparza Oteo pugnó por “acabar con la bohemia de cantina y melenas sucias, haciendo valer el trabajo de sus compañeros los compositores”.⁴⁷

En 1924 formó el cuarteto Los Ases de la Canción. Sus compañeros en esta agrupación fueron tres personajes de la mayor relevancia en el ámbito de la música popular mexicana: Ignacio Fernández Esperón, “Tata Nacho”, Miguel Lerdo de Tejada y Mario Talavera. Otra importante agrupación que presidió Esparza Oteo en esta misma época fue la Orquesta Típica Presidencial, gracias al nombramiento de que fue objeto por parte del presidente Álvaro Obregón, un nombramiento basado en la fama y prestigio que había alcanzado el aguascalentense. Por desgracia, una vez concluido el periodo presidencial del manco de Celaya, el nuevo mandatario, el general Plutarco Elías Calles, la disolvió. Por su parte Esparza Oteo fundó la también famosa Orquesta Típica de la Ciudad de México que, entre otras cosas, pasó a la historia por haber amenizado el banquete en el que fue asesinado el presidente electo, general Álvaro Obregón.⁴⁸

Pero antes de este hecho, Esparza Oteo y su orquesta realizaron una serie de viajes por toda la república, “en las que se presentaba como compositor y pianista. En una de las giras en 1925, en la ciudad de Acámbaro, Gto., conoció a la Srita. Blanca Torres Portillo, con quien contrajo nupcias el 15 de enero de 1926”.⁴⁹ En la nota informativa de sus nupcias, el periódico *Renacimiento* se refirió a Esparza Oteo como el “notable pianista y compositor aguascalentense”.⁵⁰ Por cierto que el periódico daba a entender que la boda se había realizado en una pausa de una gira en Los Ángeles, California, “donde el cuadro artístico de Alfonso actúa con brillante éxito”.

También participó en la primera época del cine sonoro mexicano, musicalizando películas como *La paloma*, *Refugiados en Madrid*, *Un viejo amor*, *El cementerio de las águilas*, *Con los dorados de Villa* y *Caballería del Imperio*.⁵¹

47 Leobardo M. González, “Esparza Oteo, el hermano”, *El Sol del Centro*, 9 de febrero de 1950.

48 El hecho sería recordado con motivo del asesinato del candidato priista a la presidencia de la república, Luis Donaldo Colosio Murrieta, por la música que se escuchaba en el momento de los disparos, *La culebra*.

49 González, “Alfonso Esparza Oteo”.

50 *Renacimiento*, 16 de enero de 1926.

51 *Enciclopedia de los municipios de México*, en <http://www.ecal.gob.mx/work/templates/enciclo/aguascalientes/hist.htm>

Son clásicos de su autoría, aparte de los señalados, *La india bonita*, *Te he de querer*, *Estrellita marinera*, y la reina de sus composiciones: *Un viejo amor*, y entre los fox trots se encuentran *Plenitud*, *Colombina*, *Estambul*, *Alma gitana*, *Ensueño*, *Neblinas de oriente*, *Cuento de otoño*, *Penumbra*, *Flores de tentación*; los vales *Tristezas*, *Vals azul*, *Vals apache*, *Vals Galante*, *Frou Frou*, y el one step *Coquetas*.

3

Alfonso Esparza Oteo murió de manera repentina la noche del 31 de enero de 1950, a los 55 años, a bordo de su automóvil, cuando estaba a punto de salir de su casa.⁵² Como era de esperarse, su deceso propició, por una parte, la evaluación de su obra y, por la otra, los homenajes, que por fortuna no han cesado.

En relación a la primera, me permito citar de manera extensa lo escrito por Antonio Acevedo Escobedo, porque considero que sintetiza la trayectoria del desaparecido, en el contexto del desarrollo musical de México en la primera mitad del siglo anterior. Y dice:

Componía y ejecutaba por ese tiempo alternados con sus piezas de inspiración inconfundiblemente mexicana, unos vales de corte europeo en que utilizaba extrañas cadencias con un poder de asimilación parecido al que en ese orden demostraron en otro tiempo Felipe Villanueva o Abundio Martínez. Recuerdo principalmente el “Vals galante” y el “Vals azul”.

Penetró tan hondo en la sensibilidad de Alfonso la ternura, la melancolía de las antiguas y buenas canciones que durante la infancia escuchó uno en la región del Bajío, que, a lo largo de su ejercicio de compositor, no importa el género que abordara, se vuelven a encontrar esas influencias fundamentales. De ahí que la predilección de los auditorios se le mantuviera fiel, en un país como el nuestro en que abundan los tornadizos.

52 Hay aquí una inconsistencia entre lo que comúnmente se ha dicho, y la información que consta en su acta de defunción. Lo que normalmente se afirma es lo escrito arriba, pero el documento de defunción decía que su domicilio era “Altadena 31”, en la Colonia Nápoles, y el deceso había ocurrido en “Monterrey 81”. La enfermedad que lo mató fue “hipertensión arterial. Hemorragia cerebral no traumática”. Véase “Acta de defunción”, Ancestry.mx.

Hubo etapas en las que menesteres ajenos a la composición lo distrajeran de su ocupación favorita. Ídolos iban y venían, amenazando desplazar a sus inmediatos competidores. Pero bastaba que Alfonso se encerrara a escribir una melodía con todas las malicias y resortes emotivos que se sabía de memoria, para que de la noche a la mañana se reinstalara en uno de los sitios de primera fila...

Alfonso Esparza Oteo no anduvo coqueteando con las modas pasajeras que a muchos compositores lo ponen un día a elaborar melodías al estilo de Cuba, y al día siguiente a la manera de Colombia o el Congo Belga. Mantuvo una línea inquebrantable de distinción y de nobles esencias mexicanas. Por eso, con su pérdida se frustra uno de los más valiosos exponentes de nuestro folklore.⁵³

Como digo, a su muerte siguieron también los homenajes. El primero de ellos fue por demás simbólico. No había transcurrido un mes cuando, el 24 de febrero, *El Sol del Centro* publicó una carta sin fecha, signada por el cartoonista Antonio Arias Bernal, presidente del Club Aguascalentense en México, la organización que agrupaba a los aguascalentenses que residían en México, y dirigida al señor Daniel R. Marín, secretario del organismo, en la que renunciaba a la presidencia de este, “debido a la actitud asumida por los miembros de esa directiva, que se empeñó en llevar a efecto el baile de Carnaval, a pesar de mis argumentos de respeto y cariño a la memoria del desaparecido maestro Alfonso Esparza Oteo”. Arias Bernal afirmó que actuaba guiado por un “sentimiento de amistad hacia el ilustre aguascalentense”, dado que la realización de la actividad de referencia “chocaba naturalmente con el duelo que nos embarga a todos los que estimamos en su alto valor, la obra de músico desaparecido”. Por desgracia, esta perspectiva no fue compartida por otros miembros de la directiva, situación que originaba su decisión.

Por su parte, el diario *García Valseca* defendió la decisión de Arias Bernal con una nota lapidaria en contra de quienes deseaban realizar el baile de marras.⁵⁴ Señala el rotativo que el artista plástico

se encaró al grupo de sus paisanos y con la pena aún reflejada en el rostro, tomó una decisión: El baile de carnaval y cualquier otro evento se suspende

53 Acevedo Escobedo, “Recuerdo a Esparza Oteo”.

54 “Mejor unos pesos y no un gran artista”, *El Sol del Centro*, 24 de febrero de 1950.

en memoria del brillante músico e ilustre aguascalentense que fue Alfonso Esparza Oteo. Los hombres insistieron: “Pero es que el luto social son nueve días solamente...” Ante aquel argumento tonto, frío, convenenciero, Arias Bernal dio a espalda,

y a sus espaldas, parte de la directiva siguió con los preparativos, ahora a nombre de otra organización. La renuncia de Esparza Oteo se había dado al darse cuenta de esta triquiñuela.

Uno de los más importantes homenajes tuvo lugar un poco más de dos meses después del deceso del músico, en el contexto de la Feria de San Marcos, el 23 de abril. Este homenaje, primer homenaje, fue impulsado por el señor Leobardo González, quien solicitó al Ayuntamiento de Aguascalientes autorización para “levantar en el jardín de San Marcos una estatua al Sr. Alfonso Esparza Oteo”.⁵⁵

En realidad, no se trató de una estatua sino de un busto, obra del escultor potosino de origen mexiquense Joaquín Arias Méndez,⁵⁶ el mismo que en 1974 fundiría la escultura monumental dedicada a Benito Juárez que se ubica en la glorieta del fraccionamiento Las Américas, de la ciudad de Aguascalientes.⁵⁷

Aparte de la develación del busto, que por cierto fue retirado años después, junto con otros monumentos, se le impuso el nombre de Esparza Oteo a la continuación de la calle Jesús F. Contreras, y hasta Talamantes, en el barrio de San Marcos. También se colocó una placa en la exedra, *a la memoria de Alfonso Esparza Oteo, que plasmó con sus canciones el alma de México*.⁵⁸

55 AGMA, Sesión del H. Cabildo del Ayuntamiento de Aguascalientes, de 17 de febrero de 1950, Acta No. 21.

56 José Trinidad Vela Salas, “Historias sueltas, Alfonso Esparza Oteo, XI”, *El Sol del Centro*, 30 de mayo de 1965. El monumento fue financiado por suscripción pública. Incluso en la entrega aparecida en la edición del 31 de mayo, publica los nombres de los contribuyentes, así como el monto de su contribución, y una relación de gastos efectuados, que ascendieron a \$6,287,56, y que incluyeron los principales elementos, pero también menudencias como telegramas, sellos de correo, llamadas telefónicas, y \$5.00. para el “alquiler colchón para hijo de Alfonso Esparza Oteo”. También la entrega publicada el 1 de junio incluye otros ingresos y gastos, como el anterior.

57 *El Sol del Centro*, 6 de marzo de 1974. Por cierto, Arias realizó también la famosa escultura de la Minerva, en la ciudad de Guadalajara. Véase “Fallece el escultor Joaquín Arias, el creador de la Minerva” *Informador*, 29 enero 2013, en <https://www.informador.mx/Cultura/Fallece-el-escultor-Joaquin-Arias-el-creador-de-La-Minerva-20130129-0251.html>

58 Vela Salas, “Historias sueltas..., XI”. Vela ofrece información pormenorizada sobre el monumento, su diseño, su costo, etcétera.

Por otra parte, en 1965 la señora Xóchitl Bolliger de Vázquez obtuvo el primer lugar en el tercer tema de los Juegos Florales de ese año, con un “Ensayo sobre la vida de Esparza Oteo”,⁵⁹ que por desgracia no fue publicado.

Además de los homenajes que periódicamente se llevan a cabo, una sala del centro de animación cultural Casa Terán lleva su nombre, al igual que una orquesta típica y una rondalla. El más reciente fue el Ferial de Aguascalientes, que en su edición 2011 le fue dedicado.

Y, sin embargo, el mejor homenaje posible; el más justo, es disfrutar de su música, irse de serenata con *Un viejo amor* y todas las demás. Como señalé, Alfonso Esparza Oteo murió en enero de 1950, a los 55 años. Toda muerte es indeseable, trágica, pero al menos al compositor de tanta música que México cantó, se le concedió la gracia de irse entero, en la plenitud de sus facultades. Quizá en ese momento supremo, ese instante en que nació en su mente la conciencia del fin próximo e ineludible, el hombre que se extinguía tarareara *Mi gusto es, ¿y quién me lo quitará? Solamente Dios del cielo me lo quita, mi gusto es.*

Fuentes consultadas

Archivos

AHEA Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes.

AGMA Archivo General Municipal de Aguascalientes.

Bibliográficas

Alba, P. de, “La prosapia musical de mi colegio de Aguascalientes”. En Antonio Acevedo Escobedo (comp.), *Letras sobre Aguascalientes*. 2ª ed. (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1981).

Alba, P. de, “Nacho Torres, artista inquieto y terrible polemista”. En Antonio Acevedo Escobedo (comp.), *Letras sobre Aguascalientes*. 2ª ed. (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1981).

59 “Diez cuartillas sobre Esparza Oteo escribió la Sra. Bolliger de V.”, en *El Sol del Centro*, 24 de abril de 1965.

Cancionero de Alfonso Esparza Oteo. Homenaje en el Centenario de su natalicio (México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1994).

Moreno Rivas, Y. *Historia de la música popular mexicana* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Alianza Editorial Mexicana, 1979).

Moreno Rivas, Y. *Rostros del nacionalismo en la música mexicana. Un ensayo de interpretación* (México: Fondo de Cultura Económica, 1989).

Hemerográficas

El Sol del Centro.

El Hidrocálido.

El Clarín.

Renacimiento.

El Republicano.

Digitales

Ancestry.mx, <https://www.ancestry.mx/>

Bibliografía potosina, <http://bibliografiapotosina.mx/escritores/items/show/427>

El maestro competente, <http://elmaestrocompentente.blogspot.com/2018/09/miguel-lerdo-de-tejada.html>

Enciclopedia de los municipios de México, <http://www.e-cal.gob.mx/work/templates/enciclo/aguascalientes/hist.htm>

Revista Voces, <http://revistavoces.net/9-ernesto-elorduy/>

Sociedad de Autores y compositores de México, <http://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08001>

Carta a Alfonso Esparza Oteo

Armando Manzanero

Cd. de México, 8 de enero de 2020

Don Alfonso Esparza Oteo me hubiese dado mucho gusto conocerlo, mi admiración por usted es a partir del día que conocí su canción UN VIEJO AMOR en la versión de un México Americano llamado Andi Rusell.

Al llegar a la Ciudad de México y tener contacto con SACM, me fui adentrando más en su vida al mismo tiempo conocer su trayectoria como visionario de crear una Sociedad de Autores como la que ahora tenemos en México. Nuestro Salón Principal en esta sociedad que tanto amamos lleva su nombre Sala Alfonso Esparza Oteo, así que todas las personas que ingresamos a este salón e inmediatamente nos enteramos de quién es usted y su grandeza.

Lo amamos y lo admiramos los que llevamos esta Sociedad de Autores y Compositores de México.

Su amigo.

Armando Manzanero



Catálogo Fondo Alfonso Esparza Oteo



Fuente: AEO:5.1.48_F43.

Guía del Fondo Alfonso Esparza Oteo Bóveda Jesús F. Contreras de la UAA

Productor: Alfonso Esparza Oteo

Fechas extremas: 1920-2018

Nivel de descripción: Fondo

Volumen: 2 cajas / 17cm / 1,51 GB

Donado por: Enrique Esparza Oteo Torres

Resumen biográfico¹

Alfonso Esparza Oteo nació en Aguascalientes, Ags., el 2 de agosto de 1894. Ya desde una corta edad mostró inclinación por la música, por lo que asistió a la academia del presbítero Fermín Ramírez, instruyéndose en piano, órgano, canto y composición, de la mano de maestros como Juan María Cisneros, Arnulfo Miramontes y Manuel M. Ponce, este último, reconocido por Alfonso como la principal figura en su formación musical.

Sus comienzos en la vida de músico se vieron interrumpidos a causa de la revolución mexicana al enlistarse en las filas del general Francisco Villa. No es hasta 1917 que reanuda su trayectoria musical con su primera obra: el foxtrot *Plenitud*, elaborada en la Escuela de Artes y Oficios de Aguascalientes. Más adelante opta por ir a la capital en donde obtuvo empleo en Casa Wagner, una de las más reconocidas de la época.

En 1920 estrena en el Teatro Lírico su obra de mayor reconocimiento, escrita en coautoría con el “Güero” Adolfo Fernández: *Un viejo amor*. En esa época, con el gobierno del general Álvaro Obregón (1920-1924), Esparza Oteo logró posicionarse como el compositor de moda en el país, por lo cual Obregón lo nombra director de la Orquesta Típica Presidencial. No obstante, esta sería disuelta más tarde por Plutarco Elías Calles, motivo por el cual el músico formó una nueva agrupación que llevó su nombre y con la que inició múltiples giras artísticas por todo México, presentándose como compositor y pianista.

1 Sociedad de Autores y Compositores de México, “Alfonso Esparza Oteo”, en <https://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08001> [Consulta 2 de agosto de 2022]

Posteriormente, al vivir de primera mano las dificultades existentes para los compositores mexicanos, Esparza Oteo convocó a diversos autores con los cuales fundó el Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de Música (SMACEM), del que fue el primer secretario general de la organización. Y poco tiempo después fue instaurada la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), institución de la que fue primer presidente del Consejo Directivo.

Entre sus canciones también destacan: *La rondalla*, *Dime que sí* (con letra de Alfonso Espriú), *Te he de querer*, *Albur de amor*, entre muchas otras. Alfonso Esparza Oteo falleció el martes 31 de enero de 1950; pese a ello, la figura del músico sigue siendo homenajead a día de hoy por su papel en la escena musical mexicana.

Historia archivística

La documentación en este fondo fue reunida en primer lugar por el mismo Alfonso Esparza Oteo, quien en los inicios de su carrera recopiló recortes del periódico de sus presentaciones; sin embargo, dejó de hacerlo debido al aumento de su fama y a su agitada agenda. Ante ello, quienes recopilaron tanto su documentación personal como los recortes hemerográficos fueron su hermana, María Esparza Oteo, y su esposa, Blanca Torres Portillo, quien recopiló y resguardó la mayoría de la documentación datada antes de 1997.

Después del fallecimiento de su madre, fue el maestro Enrique Esparza Oteo Torres quien continuó la labor de recolección y conservación de documentos sobre su padre, incluidos en este fondo y finalmente los donó en diversos formatos a la Universidad Autónoma de Aguascalientes mediante el Departamento de Archivo General e Histórico y la Bóveda Jesús F. Contreras, en octubre de 2017 y 2019.

Instrumentos de control y consulta archivística

1. Guía de Fondo.
2. Cuadro de Clasificación Archivística.
3. Inventario documental, sonoro y fotográfico.



Cuadro de clasificación archivística
Fondo Alfonso Esparza Oteo.
Bóveda Jesús F. Contreras de la UAA

CUADRO DE CLASIFICACIÓN ARCHIVÍSTICA

Fondo	Alfonso Esparza Oteo
Tipo de fondo	Personal

Fecha de actualización 11/08/2022

<i>Sección</i>	<i>Serie</i>	<i>Caja</i>	<i>Exp.</i>	<i>Unidad documental compuesta</i>
I. Trabajo musical				
1. Composiciones musicales	1	1.	Partituras	
		2.	Canciones interpretadas	
		3.	Listado de canciones	
II. Trayectoria laboral				
1. Documentos laborales	1	4.	Contratos	
		5.	Regalías	
III. Documentos recopilados por personas cercanas a Alfonso Esparza Oteo				
1. Hemerográficos	1	6.	Alborada	
		7.	Cine Mundial	
		8.	Diario de la Marina	
		9.	El Dictamen	
		10.	El Herald	
		11.	El Hidrocálido	
		12.	El Informador	
		13.	El Mundo	
		14.	El País	
		15.	El Sol	
		16.	El Sol del Centro	
		17.	El Universal Ilustrado	
		18.	Excélsior	
		19.	Fonoteca Nacional	
		20.	La Habana	
		21.	La Prensa	
		22.	Milenio	

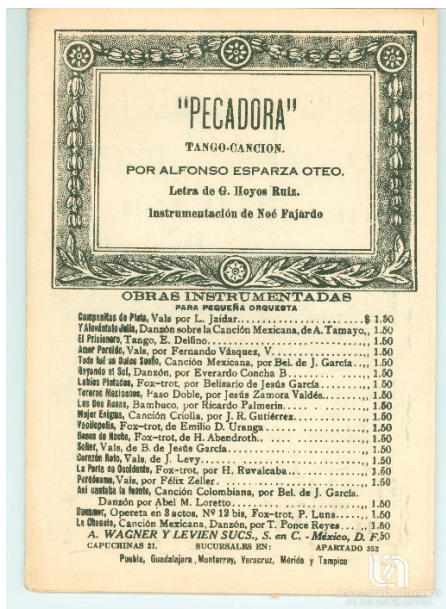
Sección	Serie	Caja	Exp.	Unidad documental compuesta
			23.	Mundo Gráfico de Madrid
			24.	Novedades
			25.	Opinión
			26.	Paso Times
			27.	Recortes en español
			28.	Recortes en inglés
			29.	<i>Renacimiento</i>
			30.	Revista Carteles
			31.	Revista de Revistas
			32.	Revista Ferrocarrilera
			33.	Revista Ritmo
			34.	San Antonio Express
			35.	Station News
			36.	Ayuntamiento de Aguascalientes
			37.	Lotería Nacional
			38.	CONACULTA
			39.	Contenidos biográficos
2. Reconocimientos		1	40.	Enrique Esparza Oteo Torres
			41.	Homenajes en espacios públicos
			42.	Instituto Cultural de Aguascalientes
			43.	Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)
IV. Correspondencia				
			44.	Círculo Aguascalentense de México, A. C.
1. Cartas		1	45.	Esparza Oteo, Alfonso
			46.	Orquesta Típica
			47.	Presidencia de la República
V. Documentación visual				
1. Fotográfica		1	48.	Fotografías



Capítulo 1. Partituras

Este capítulo presenta las portadas de las partituras de composiciones de Alfonso Esparza Oteo que fueron donadas a la Bóveda Jesús F. Contreras. Se trata de diecinueve partituras que se tienen en formato impreso y una que fue donada en formato digital.

Composiciones musicales



Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:1.1.1_1. Partitura de canción “Pecadora”.

Título	“Pecadora”		
Clave:	AEO:1.1.1_1		
Tipo de documento:	Partitura impresa		
Nombre del exp.:	No.	1	Partituras
Fecha:	ca. 1926	Lugar:	Ciudad de México
Contenido:	Partituras del tango canción “Pecadora”, de Alfonso Esparza Oteo, la letra fue escrita por G. Hoyos Ruiz y la instrumentación estuvo a cargo de Noé Fajardo, además se ofrece un pequeño listado de obras instrumentadas para pequeñas orquestas.		
Editora:	A. Wagner y Levien, sucursal Ciudad de México, D. F.		
Soporte:	Papel.		
Descripción física:	Partitura impresa, presentan manchas de humedad y acidez.		
Tamaño:	15,9 × 22,9 cm.		



Fuente: AGHUA-ABJFC: AEO:1.1.1_2. Partitura de canción “El sacristán”.

Título:	“El sacristán”		
Clave:	AEO:1.1.1_2		
Tipo de documento:	Partitura impresa		
Nombre del exp.:	No. 1	Partituras	
Fecha:	ca. 1926	Lugar:	Ciudad de México
Contenido:	Partituras del tango “El sacristán”, compuesto por Alfonso Esparza Oteo; la instrumentación estuvo a cargo de Guillermo Posadas, incluye listado de otras obras instrumentadas para pequeñas orquestas. Editada por la Casa Wagner.		
Editora:	A. Wagner y Levien Sucs., S. en C.-MEXICO, D. F.		
Soporte:	Papel.		
Descripción física:	Partituras impresas, presentan manchas de humedad y acidez.		
Tamaño:	17.4 × 23.7 cm.		
Observaciones:	La partitura se encuentra incompleta.		



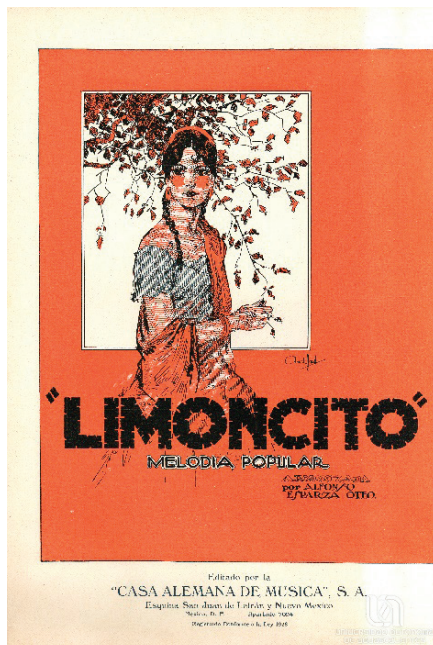
Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:1.1.1_3. Partitura de canción “Alma Latina”.

Título:	“Alma Latina”		
Clave:	AEO:1.1.1_3		
Tipo de documento:	Partitura impresa		
Nombre del exp.:	No. 1	Partituras	
Fecha:	ca. 1927	Lugar:	Ciudad de México
Contenido:	Partituras del foxtrot “Alma Latina”, compuesta por Alfonso Esparza Oteo en 6/8. La portada de fondo blanco contiene un dibujo de una mujer con una corona y una flor en el pelo dentro de un marco ovalado de fondo rojo. La ilustración está firmada por el popular caricaturista Andrés Audiffred. La partitura está firmada en la portada por Alfonso Esparza Oteo.		
Editora:	A. Wagner y Levien, sucursal Ciudad de México, D. F.		
Soporte:	Papel.		
Descripción física:	Presenta algunas manchas de humedad, la firma de Esparza Oteo está plasmada en tinta roja.		
Tamaño:	22.7 × 32.5 cm.		



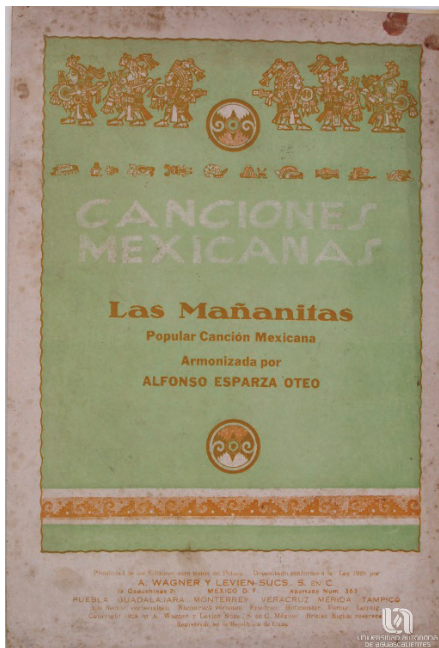
Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:1.1.1_4. Partitura de canción “Un cruel puñal”.

<i>Título:</i>	“Un cruel puñal”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_4		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	ca. 1928	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Contenido:</i>	Partituras de la canción “Un cruel puñal”, compuesta por Alfonso Esparza Oteo. La portada tiene una ilustración de una mujer y un corazón atravesado por un puñal, ambos de color rojo. La ilustración está firmada por el popular caricaturista Andrés Audiffred. La partitura está firmada en la parte inferior de la portada por Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Editora:</i>	A. Wagner y Levien, sucursal Ciudad de México, D. F.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa. Presenta algunas dobladuras y manchas de humedad. La firma está ligeramente ilegible y plasmada con tinta.		
<i>Tamaño:</i>	22.9 × 33.9 cm.		



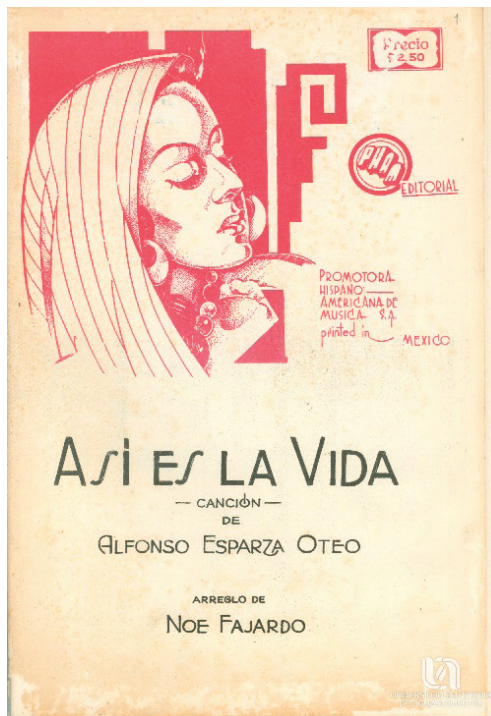
Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:1.1.1_5. Partitura de canción “Limoncito”.

<i>Título:</i>	“Limoncito”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_5		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	ca. 1928	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Contenido:</i>	Partituras de la melodía popular “Limoncito”, armonizada por Alfonso Esparza Oteo. La portada tiene fondo blanco con un marco relleno en color naranja con un dibujo de una mujer peinada con trenzas, vestido y un rebozo también en tonalidad naranja, al fondo un árbol. La ilustración está firmada por el popular caricaturista Andrés Audiffred.		
<i>Editora:</i>	Casa Alemana de Música, S. A.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa, ligeramente amarillenta, al final tiene una foto de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Tamaño:</i>	23.3 × 32.6 cm		



Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:1.1.1_6. Partitura de canción “Las mañanitas”.

<i>Título:</i>	“Las mañanitas”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_6		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	ca. 1928	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Partituras de la canción popular mexicana “Las mañanitas”, armonizada por Alfonso Esparza Oteo. La portada tiene fondo verde con motivos prehispánicos.		
<i>Editora:</i>	Casa Alemana de Música, S.A.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa, ligeramente amarillenta, presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	23.3 × 33.6 cm.		



Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:1.1.1_7. Partitura de canción “Así es la vida”.

Título:	“Así es la vida”		
Clave:	AEO:1.1.1_7		
Tipo de documento:	Partitura impresa		
Nombre del exp.:	No. 1	Partituras	
Fecha:	ca. 1943	Lugar:	México
Contenido:	Partituras de la canción “Así es la vida”, compuesta por Alfonso Esparza Oteo con arreglo de Noé Fajardo. La portada tiene una ilustración de una mujer con rebozo en la cabeza.		
Editora:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A.		
Soporte:	Papel.		
Descripción física:	Partitura impresa, amarillenta, ligeras manchas de acidez con desgaste en la parte inferior.		
Tamaño:	17.4 × 26.1 cm.		



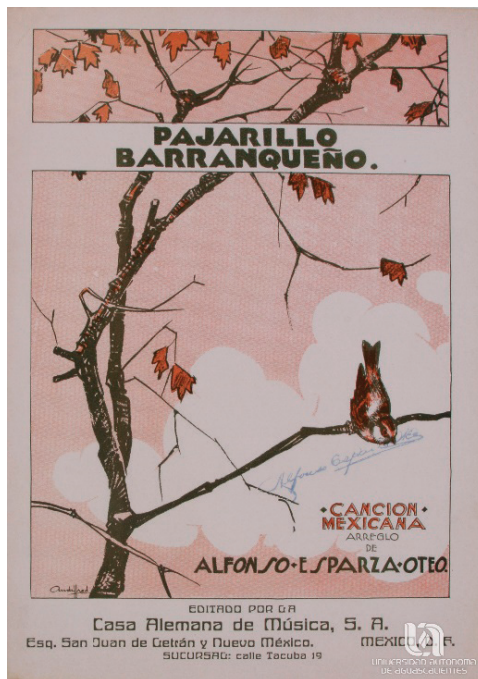
Fuente: AGHUA-ABJFC: AEO:1.1.1_8. Partitura de canción “Canción del corazón”.

<i>Título:</i>	“Canción del corazón”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_8		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	ca. 1949	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Partituras de la canción “Canción del corazón”, compuesta por Alfonso Esparza Oteo y orquestada por Evaristo Tafoya. La portada tiene una ilustración de una mujer con vestido rodeada de un pentagrama y notas musicales y un micrófono típico de las radiodifusoras de la época. La ilustración está firmada por “de cervantes”.		
<i>Editora:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa, presenta manchas de humedad, acidez y biológicas; además de dobladuras y leve desprendimiento de papel en algunas zonas del documento.		
<i>Tamaño:</i>	17,6 × 23,5 cm.		



Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:1.1.1_9. Partitura de canción “Canción de amor”.

Título:	“Canción de amor”		
Clave:	AEO:1.1.1_9		
Tipo de documento:	Partitura impresa		
Nombre del exp.:	No. 1	Partituras	
Fecha:	S/E.	Lugar:	México
Contenido:	Partituras de la canción-foxtrot “Canción de amor”, música compuesta por Alfonso Esparza Oteo, quien a su vez y con colaboración de Guz Águila escribieron la letra. La portada con fondo naranja muestra una ilustración con dos mujeres gitanas al centro; está firmada por Bolaños Cacho.		
Editora:	Desconocida.		
Soporte:	Papel.		
Descripción física:	Partituras impresas, ligeramente amarillentas.		
Tamaño:	17.4 × 23.7 cm.		
Observaciones:	La partitura se encuentra incompleta.		



Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:1.1.1_10. Partitura de canción “Pajarillo barranqueño”.

<i>Título:</i>	“Pajarillo barranqueño”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_10		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Contenido:</i>	Partituras de la canción mexicana “Pajarillo barranqueño”, con arreglo de Alfonso Esparza Oteo. La portada tiene un árbol con un pájaro posado en él; además, contiene la firma de Alfonso Esparza Oteo. La ilustración está firmada por el popular caricaturista Andrés Audiffred.		
<i>Editora:</i>	Casa Alemana de Música, S. A.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa, ligeramente amarillenta y manchada de acidez, la firma está plasmada con tinta azul.		
<i>Tamaño:</i>	22.8 × 32.6 cm.		



Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:1.1.1_11. Partitura de canción “Mañanita fría”.

Título:	“Mañanita fría”		
Clave:	AEO:1.1.1_11		
Tipo de documento:	Partitura impresa		
Nombre del exp.:	No.	1	Partituras
Fecha:	S/F	Lugar:	México
Contenido:	Partituras del tango “Mañanita fría”, compuesta por Alfonso Esparza Oteo. La portada tiene un fondo verde con un dibujo de una mujer; al fondo algunos árboles y un muro con una reja. La ilustración está firmada por el popular caricaturista Andrés Audiffred.		
Editora:	Casa Alemana de Música, S. A.		
Soporte:	Papel.		
Descripción física:	Partitura impresa, ligeramente amarillenta.		
Tamaño:	22.7 × 31.8 cm.		



Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:1.1.1_12. Partitura de canción “Colombina”.

<i>Título:</i>	“Colombina”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_12		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Contenido:</i>	Partituras de canto y piano del foxtrot “Colombina”, de Alfonso Esparza Oteo. La portada tiene un fondo cuadrulado en blanco y azul con una fotografía central de una mujer caracterizada.		
<i>Editora:</i>	Casa Alemana de Música, S. A.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa, ligeramente amarillenta, presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	24.4 × 31.9 cm.		



Fuentes: AGHUA-A-BJFC: AEO:1.1.1_13. Partitura de canción “Deja morena mía”.

<i>Título:</i>	“Deja morena mía”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_13		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Partituras para canto y piano de la canción mexicana “Deja morena mía”, de Alfonso Esparza Oteo. La portada contiene una fotografía del compositor y de fondo una ilustración en tonos marrón.		
<i>Editora:</i>	Casa Alemana de Música, S. A.		
<i>SopORTE:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa: en la portada aparecen como sombras de edificios con cúpulas y nubes, con una foto de Alfonso Esparza Oteo. con el pie de foto “Lit. R. GÓMEZ, MOSQUETA 93 MEX.” El documento presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	23,2 × 31.8 cm.		



Fuente: AGHUAABJFC: AEO:1.1.1_14. Partitura de canción “Mujer”.

<i>Título:</i>	“Mujer”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_14		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Partituras del foxtrot árabe “Mujer”, compuesto por Alfonso Esparza Oteo. La ilustración de la portada presenta a una mujer y un fondo con motivos árabes; está firmada por el popular caricaturista Andrés Audiffred.		
<i>Editora:</i>	Desconocida		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa, presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	23.2 × 32.1 cm.		



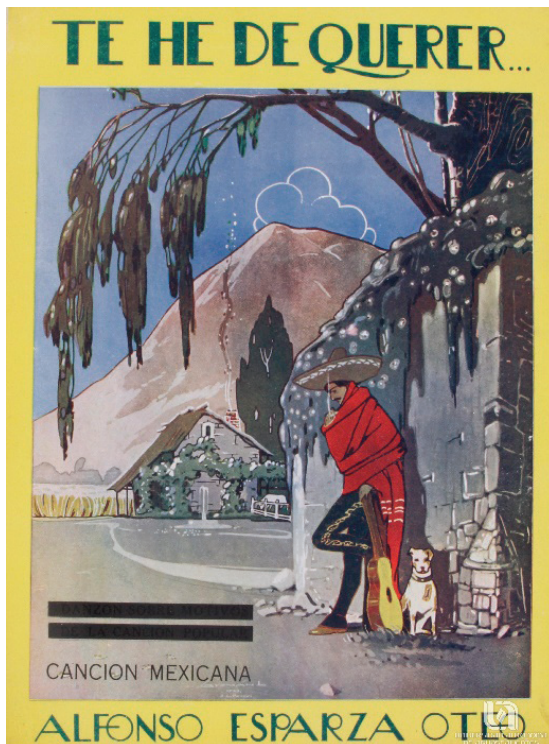
Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:1.1.1_15. Partitura de canción “Su mamá tuvo la culpa”.

<i>Título:</i>	“Su mamá tuvo la culpa”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_15		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Partituras de la canción mexicana “Su mamá tuvo la culpa”, compuesta por Alfonso Esparza Oteo. La portada contiene una ilustración de un guitarrista tocando en la ventana.		
<i>Editora:</i>	Casa Alemana de Música, S. A.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura imprenta, presenta manchas de humedad. La firma está plasmada en tinta azul ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	23,5 × 31,2 cm.		



Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:1.1.1_16. Partitura de canción “La india bonita”.

<i>Título:</i>	“La india bonita”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_16		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Partituras de canto y piano del foxtrot “La india bonita”, compuesto por Alfonso Esparza Oteo. En la portada tiene una fotografía de una joven vestida de forma típica con un plato de barro en el regazo; tiene una firma ilegible.		
<i>Editora:</i>	Desconocida.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa. Presenta algunos dobleces y manchas de humedad; en la primera foja de las partituras tiene la firma de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Tamaño:</i>	25.8 × 35 cm.		



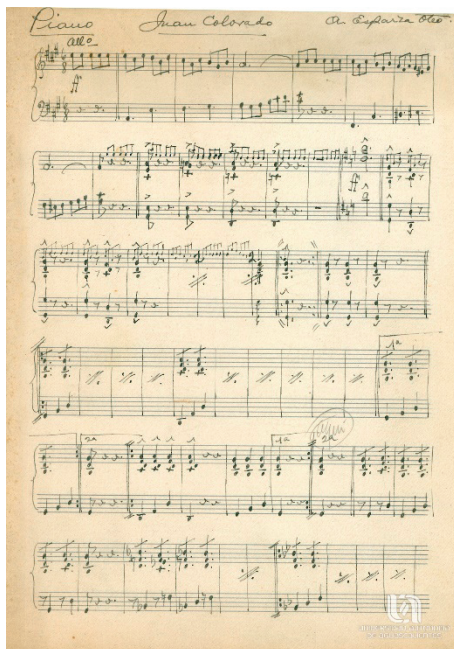
Fuente: AGHUAABJFC: AEO:1.1.1_17. Partitura de canción “Te he de querer”.

<i>Título:</i>	“Te he de querer”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_17		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	1	Partituras
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Partituras de la canción “Te he de querer,” compuesta por Alfonso Esparza Oteo. En la portada muestra una ilustración de una escena de un charro con su guitarra y un perro.		
<i>Editora:</i>	Desconocida.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa, ligeramente amarillenta.		
<i>Tamaño:</i>	25,8 × 35 cm.		



Fuente: AGHUAABJFC: AEO:1.1.1_18. Partitura de canción “Mi viejo amor”.

<i>Título:</i>	“Mi viejo amor”		
<i>Clave:</i>	AEO:1.1.1_18		
<i>Tipo de documento:</i>	Partitura impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 1	Partituras	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Partituras del danzón “Mi viejo amor”, de Alfonso Esparza Oteo. La portada de fondo naranja, donde aparece un hombre vestido de charro y una mujer abrazados, además, aparece una fotografía de varios músicos.		
<i>Editora:</i>	Casa Alemana de Música, S. A.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Partitura impresa, presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	22.6 × 30.7 cm.		



Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:1.1.1_19. Partitura de canción “Juan Colorado”.

Título:	“Juan Colorado”		
Clave:	AEO:1.1.1_19		
Tipo de documento:	Partitura impresa		
Nombre del exp.:	No. 1	Partituras	
Fecha:	S/F	Lugar:	México
Contenido:	Partituras para piano de la canción “Juan Colorado”, compuesta por Alfonso Esparza Oteo.		
Editora:	Desconocida		
SopORTE:	JPG.		
Descripción física:	Partitura escrita a lápiz en un ahoja pautada al igual que el título de la partitura, el instrumento y la firma. El papel ligeramente amarillento, presenta manchas de humedad.		
Tamaño:	1261 × 1796-2701 × 3560 pixeles. 300-600 ppp.		
Digitalización:	Fonoteca Nacional.		

Capítulo 2. La interpretación de su música y documentos de su trayectoria

Introducción

Alfonso Esparza Oteo fue un prolífico compositor cuyo repertorio registrado ante la Sociedad de Autores y Compositores de México se compone de 170 piezas.¹ En la creación y registro de dichas obras, Esparza Oteo tuvo participaciones diversas, entre las que lo encontramos como compositor, como autor y como arreglista, o varias a la vez. La música de Alfonso Esparza Oteo ha sido interpretada por múltiples artistas de diversos géneros, esto ha logrado que la obra del aguascalentense haya cruzado tanto fronteras geográficas como temporales. En el presente catálogo se presentan las fichas de los 141 audios donados

¹ “Alfonso Esparza Oteo” en *Nuestros socios y su obra*. Sociedad de Autores y Compositores de México. Consultado, en <https://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/o8001>

por el maestro Enrique Esparza Oteo a la UAA en los que se pueden escuchar 57 canciones que han sido interpretadas a lo largo de casi un siglo (1926-2020) por artistas que van de la Orquesta de Alfonso Esparza Oteo, Jorge Negrete y Guty Cárdenas, a Paquita la del Barrio, Plácido Domingo y Jenny Rivera.

La identificación de los datos y metadatos de estos documentos sonoros fue un proceso complejo y a la vez interesante. En primer lugar, nos basamos en la lista preliminar elaborada durante la recepción de los documentos donde se especificó el nombre de la canción interpretada y el artista; sin embargo, nos faltaba mayor información. Por lo anterior, se realizó un proceso de identificación tanto de los metadatos de cada archivo como de las interpretaciones y grabaciones. Esto último se hizo mediante la aplicación Shazam, la cual compara una parte de la canción grabada con una base de datos para encontrar coincidencias y mostrar el nombre de la canción, el artista, el álbum y el año del álbum, entre otros datos.

En lo que respecta al papel que tuvo Alfonso Esparza Oteo en cada canción, así como la editora original y los colaboradores, se recurrió al repertorio disponible en la página web de la Sociedad de Autores y Compositores de México, donde se especifican dichos datos, así como al listado de intérpretes registrados ante la misma sociedad. Por otra parte, también contactamos con la editora original la Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V. (PHAM) con quienes corroboramos el año de registro de las canciones producidas en dicha casa editora, para ello agradecemos la generosa colaboración que nos brindó el señor Luis Aguilar Montes del Departamento de *Copyright* de discos Orfeón, perteneciente al Grupo Fórmula, al igual que la editora PHAM.

Con los datos anteriores, se elaboraron fichas por canción donde se especificaron las interpretaciones disponibles. La organización de las canciones se hizo por orden alfabético, mientras que dentro de cada ficha se detallaron las interpretaciones con un orden cronológico.

Presentamos la ficha catalográfica con los elementos que se describen para el material sonoro del fondo Alfonso Esparza Oteo:

Título:		1						
2	Nombre del expediente:	No.	2	Canciones interpretadas	Año de registro:	5		
	Rol de AEO:	3			Colaboradores:	6		
	Editor original:	4			Subeditor	7		
8 Interpretaciones disponibles								
	Clave	Interprete	Año	Álbum	Sello discográfico	Soporte	Duración	Tamaño
9		10	11	12	13	14	15	16
	Observaciones:	17						

1. Título: Nombre de la canción.
 2. Nombre y número del exp.: Todas las interpretaciones corresponden al expediente no. 2 denominado “Canciones interpretadas”.
 3. Rol de AEO: Papel que tuvo Alfonso Esparza Oteo en la creación de la canción, este puede ser arreglista, compositor o autor, o alguna combinación de estos.
 4. Editor original: Compañía que editó por primera vez la canción.
 5. Año de registro: Año en que se registró la canción por parte de la editora.
 6. Colaboradores: Se señala a las personas que hayan colaborado en la creación de la canción y su papel. Por ejemplo: letristas y coautores.
 7. Subeditor: Compañía editora que compartió la edición con el editor original.
 8. Interpretaciones disponibles: Sección de la ficha donde se especifican datos de cada interpretación de la canción.
 9. Clave: Número de control interno.
 10. Intérprete: Nombre del cantante o grupo que interpreta la canción.
 11. Año: Año del álbum en el que se incluye la canción.
 12. Álbum: Nombre del álbum en el que se incluye la canción.
 13. Sello discográfico: Editor del álbum en el que se incluye la canción.
 14. Soporte: Tipo de formato en el que se encuentra el audio (todas las interpretaciones se encuentran en Waveform Audio Format (.wav)).
 15. Duración: Tiempo que dura la grabación.
 16. Tamaño: Peso en Megabytes del audio.
 17. Observaciones: Información adicional relevante.
- s. i. = Sin identificar.

HISTORIA Y MEMORIA ENTRE MELODÍAS

<i>Título:</i>	"Adolorido"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1947	
<i>Rol de AEO:</i>	Arreglista				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)	
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO: 1.1.2:88	Tito Gómez con Orquesta Habana Riverside de Pedro Vila	1954	s. i.	s. i.	.wav	00:03:01	5.88 MB
AEO: 1.1.2:15	Antonio Aguilar	1995	<i>Rancheras de relajo</i>	Musart-Balboa	.wav	00:03:01	2.79 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO: 1.1.2:88						

<i>Título:</i>	"Agua le pido a mi Dios"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor - Autor				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C.V. Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2: 89	Elena Durán y José Moriche	1926	s. i.	s. i.	.wav	00:03:21	6.32 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional						

<i>Título:</i>	"Albur de amor"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943		
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor - Autor			<i>Colaboradores:</i>			
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C.V. Música, S. A. de C. V.			<i>Subeditor</i>			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2:76	Los Románticos de la guitarra	2004	<i>Guitarras y sentimientos</i>	Multimusica México	.wav	00:02:37	26.5 MB
AEO:1.1.2:33	Marco Antonio Solís	2005	<i>Homenaje a Antonio Aguilar</i>	s. i.	.wav	00:04:21	4.98 MB

<i>Título:</i>	"Amor que se va"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1940		
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor			<i>Colaboradores:</i>			
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V. Música, S. A. de C. V.			<i>Subeditor</i>	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2:87	Luis Pérez Meza	2004	<i>Luis Pérez Meza - la colección - 50 éxitos</i>	AMT3-8014	.wav	00:02:23	24 MB
AEO:1.1.2:27	Herманas Huerta	2011	<i>Homenaje a Alfonso Esparza Oteo</i>	Harmony	.wav	00:03:02	3.48 MB

HISTORIA Y MEMORIA ENTRE MELODÍAS

<i>Título:</i>	"Amores fingidos"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943		
<i>Rol de AEO:</i>	s. i.			<i>Colaboradores:</i>			
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V. Música, S. A. de C. V.			<i>Subeditor</i>			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2:23	Ramón Ayala	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:09	3.61 MB

<i>Título:</i>	"Azares de la vida"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943		
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor - Autor			<i>Colaboradores:</i>			
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V. Música, S. A. de C. V.			<i>Subeditor</i>			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2:2	Margarita Cueto con Orquesta Internacional	2020	Alfonso Esparza Oteo	Preludio	.wav	00:03:14	32.7 MB

Capítulo 2. La interpretación de su música y documentos de su trayectoria

Título:	"Bien sabes tú"						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas			Año de registro:	1939		
Rol de AEO:	Compositor - Autor			Colaboradores:			
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			Subeditor:	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
Clave	Intérprete	Año	Álbum	Sello discográfico	Soporte	Duración	Tamaño
AEO:1.1.2:91	Emilio Tuero con Orquesta de Noé Fajardo	1938	s. i.	s. i.	.wav	00:02:50	5.35 MB
AEO:1.1.2:92	Hermanas Aguilar	1940	s. i.	s. i.	.wav	00:02:59	5.58 MB
AEO:1.1.2:90	Chris Sandoval con La Conga de Alvarito	1998	<i>Pioneer of Tejano Music</i>	Arholie Records	.wav	00:03:08	5.8 MB
AEO:1.1.2:24	Miriam Nuñez	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:27	3.95 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO: 1.1.2:91 y AEO:1.1.2:92.						

Título:	"Canción de amor"						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas			Año de registro:	1943		
Rol de AEO:	Compositor - Autor			Colaboradores:			
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			Subeditor:			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
Clave	Intérprete	Año	Álbum	Sello discográfico	Soporte	Duración	Tamaño
AEO:1.1.2:93	José Moriche con Orquesta de Nathan Glantz	1926	s. i.	s. i.	.wav	00:03:18	6.29 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

HISTORIA Y MEMORIA ENTRE MELODÍAS

Título: “Canción del corazón”							
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas	Año de registro:		1943			
Rol de AEO:	Compositor - Autor	Colaboradores:					
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	Subeditor:		Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.28	José Alfredo Jiménez	2003	<i>José Alfredo Jiménez interpreta a los otros</i>	Sony Special Products	.wav	00:02:26	2.79 MB

Título: “Canción del viento”							
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas	Año de registro:		1943			
Rol de AEO:	Compositor - Autor	Colaboradores:					
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	Subeditor:					
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.94	Julio Flores	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:11	5.95 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

Título: “Carita de virgen”							
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas	Año de registro:		1946			
Rol de AEO:	Compositor - Autor	Colaboradores:					
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	Subeditor:		Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.13	Las cancioneras del Bajío	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:03:22	34.1 MB

<i>Título:</i>	"Carnaval"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943		
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor - Autor			<i>Colaboradores:</i>			
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			<i>Subeditor</i>			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.95	Orquesta Internacional de Eduardo Vigil y Robles	1929	s. i.	s. i.	.wav	00:3:30	6.46 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

<i>Título:</i>	"Carta de amor"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943		
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor			<i>Colaboradores:</i>	Gustavo Ruiz Hoyos (autor)		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			<i>Subeditor</i>			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.96	Juan Pulido	1929	s. i.	s. i.	.wav	00:03:10	6.11 MB
AEO:1.1.2.10	Juan Pulido	2020	Alfonso Esparza Oteo	Preludio	.wav	00:03:17	33.2 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.96.						

<i>Título:</i>	"Cenizas de olvido"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943		
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor			<i>Colaboradores:</i>	Gustavo Ruiz Hoyos (autor)		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			<i>Subeditor</i>			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.54	Alfonso Morquecho	2012	Valses mexicanos de Morquecho	RCA Records Label	.wav	00:02:08	21.5 MB

HISTORIA Y MEMORIA ENTRE MELODÍAS

<i>Título:</i>	"Como tú quieras"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas	<i>Año de registro:</i>	1940				
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor	<i>Colaboradores:</i>	José Antonio Zorrilla Martínez (Autor)				
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	<i>Subeditor</i>					
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.98	Ramón Armengod con Orquesta de José Morad	1942	s. i.	s. i.	.wav	00:03:31	6.12 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

<i>Título:</i>	"Cosas de la vida"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas	<i>Año de registro:</i>	1946				
<i>Rol de AEO:</i>	s. i.	<i>Colaboradores:</i>					
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	<i>Subeditor</i>					
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.99	Hermanas Águila con Orquesta de Absalón Pérez	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:36	4.83 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional						

<i>Título:</i>	"Deja morena mía"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas	<i>Año de registro:</i>	1943				
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor – Autor	<i>Colaboradores:</i>					
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	<i>Subeditor</i>					
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.12	Algides Briseño y Jorge Añez	2020	Alfonso Esparza Oteo	Preludio	.wav	00:03:29	35.2 MB
AEO:1.1.2.102	Elena Durán y José Moriche	1926	s. i.	s. i.	.wav	00:04:21	43.9 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.102.						

Capítulo 2. La interpretación de su música y documentos de su trayectoria

<i>Título:</i>	“Déjame llorar”						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas				<i>Año de registro:</i>	1941	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor - Autor				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.103	Marco Antonio Vázquez	1987	16 éxitos de Marco Antonio Vázquez	Alegria Music Latino	.wav	00:02:38	26.6 MB
AEO:1.1.2.20	Lucho Gatica	1989	Noite de Ronda	Edizione Jazz	.wav	00:02:30	2.87 MB
AEO:1.1.2.50	Carlos Cuevas	1995	Serenata	IM Music Group	.wav	00:02:37	26.4 MB
AEO:1.1.2.81	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:13	32.4 MB
<i>Observaciones:</i>	También conocida como <i>Collar de perlas</i> . Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.103.						

<i>Título:</i>	“Diablesa”						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas				<i>Año de registro:</i>	1943	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor				<i>Colaboradores:</i>	Gustavo Ruiz Hoyos (Autor)	
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.104	Orquesta Columbia	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:38	36.7 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

<i>Título:</i>	"Dime que sí"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas	<i>Año de registro:</i>		1965			
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor	<i>Colaboradores:</i>		Alfonso Espriu Herrera (Autor)			
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	<i>Subeditor</i>		Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.107	Sebastián Muñoz con Orquesta de Juan García Esquivel	1936	s. i.	s. i.	.wav	00:02:59	30.2 MB
AEO:1.1.2.57	Fernando De La Mora	1991	<i>Fernando de la Mora</i>	Universal Music	.wav	00:03:22	34 MB
AEO:1.1.2.86	Luis Pérez Meza	2004	<i>Luis Pérez Meza con mariachi</i>	Multimusic México	.wav	00:03:17	33.1 MB
AEO:1.1.2.37	Rolando Villazon	2010	<i>Rolando Villazón – Greatest Hits</i>	UMG Recordings, Inc.	.wav	00:03:55	4.48 MB
AEO:1.1.2.66	Juan Arvizu	2013	<i>Recordando a Juan Arvizu con 15 de sus creaciones (versiones originales)</i>	RCA Records Label	.wav	00:03:04	31.1 MB
AEO:1.1.2.106	Carlos Ramírez	2018	<i>Grato silencio (1957-1958)</i>	Música Tropical	.wav	00:04:30	45.5 MB
AEO:1.1.2.105	Alfonso Ortíz Tirado	2020	<i>Condénala señor</i>	Preludio	.wav	00:03:11	32.1 MB
AEO:1.1.2.45	Inspiración	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:41	27.2 MB
AEO:1.1.2.62	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:49	28.4 MB
AEO:1.1.2.80	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:21	23.8 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.105, AEO:1.1.2.106 y AEO:1.1.2.107						

<i>Título:</i>	“El coco”						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor - Autor				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.109	Rubio y Martínez con Orquesta de Alfonso Esparza Oteo	1928	s. i.	s. i.	.wav	00:02:53	29.1 MB
AEO:1.1.2.110	Trío Garnica Ascencio	1928	s. i.	s. i.	.wav	00:02:46	27.9 MB
AEO:1.1.2.108	Hermanas Padilla con Mariachi Vargas	1948	s. i.	s. i.	.wav	00:03:15	32.8 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

<i>Título:</i>	“El novillo despuntado”						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	s. i.	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor - Autor				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)	
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.16	Tamborazo Zacatecano	2009	s. i.	Bandas tradicionales	.wav	00:02:08	1.96 MB

<i>Título:</i>	“El quelite”						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor - Autor				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.83	Lucha Moreno	1969	Lucha Moreno	Alegria Music Latino	.wav	00:02:31	25.5 MB

Título:	“Estrellita marinera”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas				Año de registro:	1948	
Rol de AEO:	Arreglista				Colaboradores:		
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				Subeditor	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)	
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
Clave	Intérprete	Año	Álbum	Sello discográfico	Soporte	Duración	Tamaño
AEO:1.1.2.21	Antonio Aguilar	1991	<i>Mi destino fue quererte</i>	Musart-Balboa	.wav	00:02:28	2.84 MB

Título:	“Frou Frou”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas				Año de registro:	1940	
Rol de AEO:	Compositor – Autor				Colaboradores:		
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				Subeditor		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
Clave	Intérprete	Año	Álbum	Sello discográfico	Soporte	Duración	Tamaño
AEO:1.1.2.9	Elen Ehlers	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:03:18	33.4 MB

Título:	“Fue mentira”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas				Año de registro:	1940	
Rol de AEO:	Compositor - Autor				Colaboradores:		
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				Subeditor	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)	
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
Clave	Intérprete	Año	Álbum	Sello discográfico	Soporte	Duración	Tamaño
AEO:1.1.2.22	Las Hermanas Núñez	2011	<i>Homenaje a Alfonso Esparza Oteo</i>	Harmony	.wav	00:02:41	3.07 MB
AEO:1.1.2.49	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:26	34.6 MB
AEO:1.1.2.116	Adelina García	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:04	30.9 MB
AEO:1.1.2.117	Chucho Martínez Gil	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:24	34.4 MB
Observaciones:	También conocida como <i>Mentirosa</i> . Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.116 y AEO:1.1.2.117.						

Capítulo 2. La interpretación de su música y documentos de su trayectoria

<i>Título:</i>	“Golondrina mensajera”						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas				<i>Año de registro:</i>	1943	
<i>Rol de AEO:</i>	Arreglista				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.31	Tehua	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:04:11	4.79 MB
AEO:1.1.2.43	Librado Alexander	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:40	26.9 MB

<i>Título:</i>	“Hermosas fuentes”						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas				<i>Año de registro:</i>	1948	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor - Autor				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)				<i>Subeditor</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.36	Jorge Negrete	2003	<i>Jorge Negrete</i>	Vintage 2015	.wav	00:02:43	3.11 MB
AEO:1.1.2.82	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:11	22 MB

<i>Título:</i>	“La huerfanita”						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas				<i>Año de registro:</i>	1943	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor				<i>Colaboradores:</i>	Gustavo Ruiz Hoyos (Autor)	
<i>Editor original:</i>	Peer International Corp (BMI)				<i>Subeditor</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.5	Pilar Arcos	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:02:50	28.7 MB

HISTORIA Y MEMORIA ENTRE MELODÍAS

Título:	“Íntimo secreto”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas				Año de registro:	1943	
Rol de AEO:	Compositor				Colaboradores:	Ricardo López Méndez (Autor)	
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				Subeditor		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.111	Adolfo Ultera con Madriguera y sus Mágicas	1930	s. i.	s. i.	.wav	00:03:06	31.3 MB
AEO:1.1.2.75	Hugo Avendaño	2013	<i>Lo mejor de Hugo Avendaño</i>	RCA Record Label	.wav	00:03:17	33.1 MB
AEO:1.1.2.6	Tomás Morato	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:03:42	37.4 MB
AEO:1.1.2.32	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:28	3.97 MB
AEO:1.1.2.112	Tomás Morato	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:51	38.9 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.111 y AEO:1.1.2.112.						

Título:	“Juan Colorado”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas				Año de registro:	1943	
Rol de AEO:	Compositor				Colaboradores:	Felipe Bermejo Araujo (Autor)	
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				Subeditor	Peer International Corp (BMI)	
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.84	Luis Pérez Meza	1998	<i>Luis Pérez Meza con la banda La Costeña</i>	AMT3-8014	.wav	00:02:44	27.6 MB
AEO:1.1.2.26	Lalo “El Gallo” Elizalde	2003	<i>20 éxitos con banda Recodo de Don Cruz Lizarraga, Vol. 2</i>	Universal Music Latino	.wav	00:02:28	2.82 MB
AEO:1.1.2.60	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:40	27 MB

Título:	“La Chaparrita”						
Nombre del exp.:	No. 2	Canciones interpretadas			Año de registro:	1943	
Rol de AEO:	Arreglista			Colaboradores:			
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			Subeditor	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.46	Hermanas Huerta	2011	<i>Homenaje a Alfonso Esparza Oteo</i>	Harmony	.wav	00:02:22	24 MB
AEO:1.1.2.97	Rubio y Martínez	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:33	6.65 MB
Observaciones:	También conocida como <i>Si supieras chaparrita</i> . Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.97.						

Título:	“Las mañanitas”						
Nombre del exp.:	No. 2	Canciones interpretadas			Año de registro:	1943	
Rol de AEO:	Arreglista			Colaboradores:			
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			Subeditor	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.73	s. i.	s. i.	s. i.	s.i	.wav	00:01:04	10.8 MB
Observaciones:	Interpretada en flauta dulce.						

HISTORIA Y MEMORIA ENTRE MELODÍAS

Título:	"Limoncito"						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas			Año de registro:	1948		
Rol de AEO:	Arreglista			Colaboradores:			
Editor original:	Peer International Corp (BMI)			Subeditor	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.114	José Rubio y Dávila con Orquesta Típica de Alfonso Esparza Oteo	1927	s. i.	s. i.	.wav	00:03:06	31.3 MB
AEO:1.1.2.113	Guty Cárdenas	2006	<i>La gran colección del 60 aniversario CBS: Guty Cardenas</i>	Columbia	.wav	00:03:11	32.1MB
AEO:1.1.2.14	Guty Cárdenas y Jorge Añez	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:03:15	32.9 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.113 y AEO:1.1.2.114.						

Título:	"Mañanita fría"						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas			Año de registro:	1943		
Rol de AEO:	Compositor – Autor			Colaboradores:			
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			Subeditor	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.115	Margarita Cueto	1939	s. i.	s. i.	.wav	00:03:03	30.9 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

<i>Título:</i>	“Me importa poco”						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	s. i.	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor – Autor				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	s. i.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.40	Antonio Aguilar	1997	Corridos	Musart-Balboa	.wav	00:03:30	8.05 MB

<i>Título:</i>	“Mi gusto es”						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943	
<i>Rol de AEO:</i>	Arreglista				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.118	Rubio y Martínez con Orquesta Típica de Alfonso Esparza Oteo	1928	s. i.	s. i.	.wav	00:03.11	5.95 MB
AEO:1.1.2.38	Jenni Rivera	1995	<i>La Chacalosa</i>	Kimo's Music	.wav	00:02:40	3.05 MB
AEO:1.1.2.47	Los dos Grandes de la Sierra	2012	<i>Mi gusto es</i>	Vip Latin Music	.wav	00:03.37	36.5 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.118.						

Título:	“Mi tierra mexicana”						
Nombre del exp.:	No. 2	Canciones interpretadas			Año de registro:	1951	
Rol de AEO:	Compositor – Autor				Colaboradores:	Felipe Bermejo Araujo (compositor-autor)	
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				Subeditor	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)	
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.17	Carlos Lico	2009	<i>Canción mixteca</i>	Musart-Balboa	.wav	00:02:49	3.23 MB

Título:	“Morena”						
Nombre del exp.:	No. 2	Canciones interpretadas			Año de registro:	s. i.	
Rol de AEO:	s. i.				Colaboradores:	s. i.	
Editor original:	s. i.				Subeditor		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.119	Néstor Meza Chayres con Orquesta de Alfonso Esparza Oteo	1934	s. i.	s. i.	.wav	00:03:19	33.6 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

Título:	“Mujer”						
Nombre del exp.:	No. 2	Canciones interpretadas			Año de registro:	1943	
Rol de AEO:	Compositor				Colaboradores:	Antonio Álvarez Pulido (Autor)	
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				Subeditor		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.120	Orquesta Internacional	1926	s. i.	s. i.	.wav	00:02:43	27.4 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

Capítulo 2. La interpretación de su música y documentos de su trayectoria

<i>Título:</i>	"No vuelvo a amar"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas		<i>Año de registro:</i>	1972		
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor – Autor			<i>Colaboradores:</i>			
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			<i>Subeditor</i>	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.56	María de Lourdes	1996	<i>Sus grandes éxitos, Vol 2</i>	Circula Musical	.wav	00:02:43	27.5 MB
AEO:1.1.2.19	Paquita la del Barrio	1998	<i>Me saludas a la tuya</i>	Musart-Balboa	.wav	00:02:43	3.12 MB
AEO:1.1.2.121	Ernesto Anaya & Juana Vargas	1999	s. i.	s. i.	.wav	00:03:20	33.7 MB
AEO:1.1.2.52	Banda Cuisillos	2004	<i>Más allá de la nada</i>	Musart-Balboa	.wav	00:02:39	26.7 MB
AEO:1.1.2.64	Lucero Campos	2020	<i>Qué bonita es mi tierra</i>	GRAMMPPADMUSIC	.wav	00:03:05	31.2 MB
AEO:1.1.2.70	Jorge Campos y Santiago Derbéz	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:06:46	68.3 MB
AEO:1.1.2.77	Hermanas Padilla	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:08	31.7 MB
AEO:1.1.2.122	Juan Arvizu y Margarita Cueto	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:50	28.7 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.121 y AEO:1.1.2.122						

HISTORIA Y MEMORIA ENTRE MELODÍAS

Título:	“Pajarillo barranqueño”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas	Año de registro:		1943			
Rol de AEO:	Compositor - Autor	Colaboradores:					
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	Subeditor					
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.123	Guty Cárdenas con Alfonso Esparza Oteo al piano	1927	s. i.	s. i.	.wav	00:02:30	25.3 MB
AEO:1.1.2.124	Orquesta Típica de Lerdo	1928	s. i.	s. i.	.wav	00:02:58	30 MB
aeo:1.1.2.7	Juan Pulido feat. Pilar Arcos	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:02:52	28.9 MB
AEO:1.1.2.39	Alejandro Algara	2011	<i>Alejandro Algara “50 aniversario”</i>	Ofreon	.wav	00:01:44	1.99 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.123 y AEO:1.1.2.124.						

Título:	“Pecadora”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas	Año de registro:		1943			
Rol de AEO:	Compositor – Autor	Colaboradores:		Gustavo Hoyos Ruiz (autor)			
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	Subeditor					
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.125	Pilar Arcos y los Floridians	1927	s. i.	s. i.	.wav	00:03:14	32.6 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

Capítulo 2. La interpretación de su música y documentos de su trayectoria

<i>Título:</i>	"Rinconcito lejano"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor - Autor				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.71	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:27	24.8 MB
AEO:1.1.2.126	Guty Cárdenas y Tomas Núñez	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:41	27.2 MB
AEO:1.1.2.127	Hipólito Lázaro	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:29	25.1 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.126 y AEO:1.1.2.127.						

<i>Título:</i>	"Rocío"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor				<i>Colaboradores:</i>	Bernardo Sancristóbal Santibáñez	
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.128	Néstor Mesa Chayres	1932	s. i.	s. i.	.wav	00:03:20	33.7 MB
AEO:1.1.2.8	Nestor Mesta Chayres	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:03:14	32.6 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.128.						

<i>Título:</i>	"Rondalla"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas				<i>Año de registro:</i>	1948	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor-autor				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)	
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.29	Plácido Domingo	1999	s. i.	s. i.	.wav	00:03:33	4.06MB
AEO:1.1.2.69	Jorge Campos y Santiago Derbéz	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:05:28	55.2 MB
AEO:1.1.2.79	Jorge Fernández	2018	<i>Jorge Fernández Serenata</i>	Vintage 2015	.wav	00:02:27	24.8 MB
AEO:1.1.2.85	Luis Pérez Meza	1963	<i>Creaciones de Luis Pérez Meza</i>	Fania Records	.wav	00:02:33	25.7 MB
AEO:1.1.2.129	Ana María González	1953	s. i.	s. i.	.wav	00:03:20	33.6 MB
AEO:1.1.2.130	Lupita Alday	1949	s. i.	s. i.	.wav	00:03:15	32.8 MB
<i>Observaciones:</i>	También conocida como <i>La rondalla</i> . Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.129 y AEO:1.1.2.130.						

<i>Título:</i>	"Secreto eterno"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas				<i>Año de registro:</i>	1940	
<i>Rol de AEO:</i>	s. i.				<i>Colaboradores:</i>		
<i>Editor original:</i>	PHAM				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.53	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:14	32.6 MB
AEO:1.1.2.63	Interpretada en salterio.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:12	32.2 MB

Capítulo 2. La interpretación de su música y documentos de su trayectoria

Título:	“Silenciosamente”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas				Año de registro:	1943	
Rol de AEO:	Compositor - autor				Colaboradores:		
Editor original:	Peer International Corp (BMI)				Subeditor	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.34	Tehua	2001	<i>Añoranzas mexicanas vol. 4</i>	Universal Music Mexico	.wav	00:03:33	4.08 MB
AEO:1.1.2.11	Josefina “Chacha” Aguilar	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:03:11	32.1 MB

Título:	“Sin ti”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas				Año de registro:	1943	
Rol de AEO:	Compositor – Autor				Colaboradores:		
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				Subeditor		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.131	Pedro Vargas con Los Maniáticos	1934	s. i.	s. i.	.wav	00:03:05	31.1 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

Título:	"Soy virgencita"						
Nombre del exp.:	No. 2	Canciones interpretadas			Año de registro:	1943	
Rol de AEO:	Arreglista			Colaboradores:			
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			Subeditor			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
Clave	Intérprete	Año	Álbum	Sello discográfico	Soporte	Duración	Tamaño
AEO:1.1.2.72	Astrid Hadad	2000	<i>Astrid Hadad y su heavy nopal</i>	Producciones Astrid Hadad	.wav	00:02:32	25.6 MB

Título:	"Su mamá tuvo la culpa"						
Nombre del exp.:	No. 2	Canciones interpretadas			Año de registro:	1943	
Rol de AEO:	Compositor - Autor			Colaboradores:			
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			Subeditor			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
Clave	Intérprete	Año	Álbum	Sello discográfico	Soporte	Duración	Tamaño
AEO:1.1.2.132	José Moriche	1926	s. i.	s. i.	.wav	00:02:58	29.9 MB
AEO:1.1.2.30	Antonio Aguilar	1991	<i>Colección de oro de Antonio Aguilar Vol. 5: 1990-2000</i>	Musart-Balboa	.wav	00:05:53	3.31 MB
AEO:1.1.2.68	Miguel Pacheco, Sergio M. Hernández, María Álvarez	2021	<i>Su mamá tuvo la culpa y otras canciones mexicanas de antaño</i>	Luzam	.wav	00:02:28	24.9 MB
Observaciones:	También conocida como <i>Y por esa calle vive</i> . Digitalizado por la Fonoteca Nacional. AEO:1.1.2.132.						

Título:	“Te he de querer”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas			Año de registro:	1943		
Rol de AEO:	Arreglista			Colaboradores:			
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			Subeditor			
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.59	Pedro Infante	1990	<i>Los originales -Pedro Infante, Vol. 5</i>	WM Mexico	.wav	00:02:16	22.9 MB
AEO:1.1.2.35	Guadalupe Pineda	2001	<i>Así como tú</i>	RCA Records Label	.wav	00:04:29	5.13 MB
AEO:1.1.2.3	José Mojica	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:02:50	28.7 MB
AEO:1.1.2.65	Lucero Campos	2021	<i>Qué bonita es mi tierra</i>	GRAMMPPADMUSIC	.wav	00:02:08	21.6 MB
AEO:1.1.2.133	Algides Briceño y Jorge Añez	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:48	28.3 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.133.						

Título:	“Te vengo a decir adiós”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas			Año de registro:	1943		
Rol de AEO:	Compositor - autor			Colaboradores:			
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			Subeditor	Peer International Corp of Puerto Rico (BMI)		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.44	Jorge Negrete	1998	<i>El charro mexicano</i>	MNR Media	.wav	00:02:16	22.9 MB
AEO:1.1.2.134	Rubio y Martínez	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:03:22	34 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional. AEO:1.1.2.134.						

<i>Título:</i>	"Tehuana"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas	<i>Año de registro:</i>	1940				
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor – autor	<i>Colaboradores:</i>					
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.	<i>Subeditor</i>					
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.135	Eduardo Alexander con Orquesta de Absalón Pérez	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:04:00	40.4 MB
<i>Observaciones:</i>	Grabación de emisión radiofónica. Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

<i>Título:</i>	"Triguereña de mis amores"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2 Canciones interpretadas	<i>Año de registro:</i>	1943				
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor	<i>Colaboradores:</i>	Manuel Muzquiz Blanco (autor)				
<i>Editor original:</i>	Peer International Corp (BMI)	<i>Subeditor</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.136	Rubio y Martínez	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:55	29.5 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional.						

<i>Título:</i>	"Un cruel puñal"						
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 2	Canciones interpretadas			<i>Año de registro:</i>	1943	
<i>Rol de AEO:</i>	Compositor				<i>Colaboradores:</i>	Edmundo Delhumeau (autor)	
<i>Editor original:</i>	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.				<i>Subeditor</i>		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.137	Tito Guízar	1927	s. i.	s. i.	.wav	00:03:13	32.4 MB
AEO:1.1.2.101	Juan Pulido	1928	s. i.	s. i.	.wav	00:02:55	29.5 MB
AEO:1.1.2.67	Oscar Chávez	1996	20 éxitos	IM Music Group	.wav	00:03:29	35.2 MB
AEO:1.1.2.100	Ernesto Anaya & Juana Vargas	2004	<i>Canciones de ardor y contra quien resulte responsable</i>	Fonarte Latino, S. A. de C. V.	.wav	00:02:06	3.8 MB
AEO:1.1.2.18	Jaramar Soto	2006	<i>Que mis labios te nombren</i>	Fonarte Latino, S. A. de C. V.	.wav	00:04:29	5.13 MB
AEO:1.1.2.1	Guty Cárdenas y Tomasita Núñez	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:02:40	26.9 MB
<i>Observaciones:</i>	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.100, AEO:1.1.2.101 y AEO:1.1.2.137.						

Título:	“Un viejo amor”						
Nombre del exp.:	No. 2 Canciones interpretadas			Año de registro:	1940		
Rol de AEO:	Compositor			Colaboradores:	Adolfo Fernandez Bustamante (Autor)		
Editor original:	Promotora Hispanoamericana de Música, S. A. de C. V.			Subeditor	Peer international corp (BMI)		
<i>Interpretaciones disponibles</i>							
<i>Clave</i>	<i>Intérprete</i>	<i>Año</i>	<i>Álbum</i>	<i>Sello discográfico</i>	<i>Soporte</i>	<i>Duración</i>	<i>Tamaño</i>
AEO:1.1.2.138	José Moriche	1928	s. i.	s. i.	.wav	00:03:11	32.1 MB
AEO:1.1.2.140	Hugo Avendaño	1987	<i>Enlaces Hugo Avendaño y Humberto Cravioto</i>	RCA Record Label	.wav	00:02:57	29.9 MB
AEO:1.1.2.48	María Elena Sandoval	1992	<i>Jorge Negrete y 7 grandes estrellas de la canción ranchera</i>	WM Mexico	.wav	00:03:38	36.7 MB
AEO:1.1.2.55	Ana Gabriel	1992	<i>Joyas de dos siglos</i>	Columbia	.wav	00:03:17	33.1 MB
AEO:1.1.2.58	Fernando De La Mora	1992	<i>Fernando de la Mora</i>	Universal Music Mexico	.wav	00:04:01	40.6 MB
AEO:1.1.2.25	El consorcio	2003	<i>Peticiones del oyente</i>	Parlophone Spain	.wav	00:03:07	3.57 MB
AEO:1.1.2.139	Hermanas Padilla	2003	<i>La banca de oro</i>	Suspiro Records	.wav	00:02:57	29.8 MB
AEO:1.1.2.141	Tito Schipa	2005	<i>The Schipa Edition, Vol 1: Tito Schipa (1922-1925)</i>	Naxos	.wav	00:03:16	33 MB
AEO:1.1.2.51	Los Cadetes de Linares	2016	<i>Un viejo amor</i>	Zamic	.wav	00:02:44	27.7 MB
AEO:1.1.2.42	Luis Ángel	2018	<i>Personalidad, Vol. 1</i>	Columbia	.wav	00:04:05	4.12 MB
AEO:1.1.2.4	Algides Briseño y Jorge Añez	2020	<i>Alfonso Esparza Oteo</i>	Preludio	.wav	00:03:34	36 MB
AEO:1.1.2.41	N'klabe	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:04:23	6.03 MB
AEO:1.1.2.61	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:22	23.9 MB
AEO:1.1.2.74	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:20	23.6 MB
AEO:1.1.2.78	s. i.	s. i.	s. i.	s. i.	.wav	00:02:21	23.7 MB
Observaciones:	Digitalizado por la Fonoteca Nacional: AEO:1.1.2.138, AEO:1.1.2.139, AEO:1.1.2.140, AEO:1.1.2.141.						

Título:	“Tres maestros de la canción popular”		
Clave:	AEO:1.1.2_142		
Tipo de documento:	Disco de vinil en funda		
Nombre del exp.:	No. 2	Canciones interpretadas	
Fecha:	s/f	Lugar:	México
Contenido:	Disco de vinil con canciones de Alfonso Esparza Oteo, Mario Talavera e Ignacio Fernández (cuatro de cada uno) interpretadas por Cristina Ortega, Mario Alberto Rodríguez Alejandro Algara, Maria Luisa Carbajal y Paz Águila. De Alfonso Esparza Oteo se incluyen las canciones: “Íntimo secreto”, “Canción del corazón”, “Déjame llorar” y “Un viejo amor”.		
Soporte:	Vinil y cartón		
Descripción física:	Disco de vinil negro con etiqueta azul y texto impreso en color plata. Funda de cartón impresa en color. Existencia de cinco ejemplares.		
Tamaño:	Diámetro del disco: 30 cm. Tamaño de funda: 31 × 32 cm.		

Título:	“Catálogo de obras por título”		
Clave:	AEO:1.1.3_1		
Tipo de documento:	Catálogo mecanografiado		
Nombre del exp.:	No. 3	Listado de canciones	
Fecha:	29 junio 1992	Lugar:	México
Contenido:	Catálogo de obras por título de los años 1940 y 1941.		
Soporte:	JPG.		
Descripción física:	Es un listado mecanografiado que son hojas imprimibles de color de dos tonos de verde. Presenta algunas manchas de humedad. Catálogo de obras por título de los años 1940 y 1941.		
Tamaño:	2 250 × 1 650 píxeles, 300 ppp.		
Digitalización:	Fonoteca Nacional.		



Capítulo 3. Documentos sobre su trayectoria laboral

Este capítulo presenta las fichas catalográficas de dos documentos sobre la trayectoria laboral de Alfonso Esparza Oteo relacionados con la composición musical y su relación con la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), de la cual fue miembro fundador.

El primer documento es una reprografía del Acta Constitutiva de dicha organización como Sociedad Civil, y en la segunda ficha se describe un resumen de distribución de ingresos por regalías de la SACM, elaborado por dicha Sociedad y pagado con cheque. La fecha es 2017, dado que la música de Alfonso Esparza Oteo continúa generando regalías para sus descendientes.

<i>Título:</i>	<i>Acta constitutiva del SACM como Sociedad Civil</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:2.1.4_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Contrato mecanografiado		
<i>Nombre del expediente:</i>	No. 4 Contratos		
<i>Fecha:</i>	22 marzo 1945	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Contrato privado Sociedad de Autores y Compositores de México.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Reprografía del contrato privado Sociedad de Autores y Compositores de México.		
<i>Tamaño:</i>	21.6 × 27.8 cm y 21.5 × 33.8 cm.		

<i>Título:</i>	<i>Ingresos por regalías</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:2.1.5_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Contrato mecanografiado		
<i>Nombre del expediente:</i>	No. 5 Regalías		
<i>Fecha:</i>	15 junio 2017	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Resumen de distribución de ingresos por regalías Constancia de percepciones del extranjero.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Relación mecanografiada de ingresos por derechos de autor. Contiene cuatro sellos de recibo que dice: "Sociedad de Autores y Compositores de México S de G C de I. P. 15 JUN 2017. PAGADO CON CHEQUE." Tiene manchas de la misma tinta.		
<i>Tamaño:</i>	21.9 × 27.9 cm.		

Capítulo 4. Documentos recopilados por personas cercanas a Alfonso Esparza Oteo

La trayectoria de Alfonso Esparza Oteo está contenida en documentos que fueron recopilados por él, por su esposa, Blanca Torres Portillo, su hermana, María Esparza Oteo, y otros familiares, principalmente su hijo Enrique Esparza Oteo Torres. El acervo documental está compuesto, en su mayoría, por recortes hemerográficos que se desprendieron de distintos periódicos y revistas, de circulación nacional e internacional. En ellos se refleja la actividad que tuvo Alfonso Esparza Oteo como músico, compositor, director y figura representativa de la música mexicana y del gremio musical, durante la primera mitad del siglo xx.

La documentación hemerográfica fue clasificada por expedientes, mismos que fueron nombrados según el nombre del periódico o la revista en la que fueron publicadas las notas, y, a su vez, el criterio elegido para su organización fue el de orden

alfabético; en el caso de los expedientes con dos o más documentos, el criterio para su organización fue el de orden cronológico.

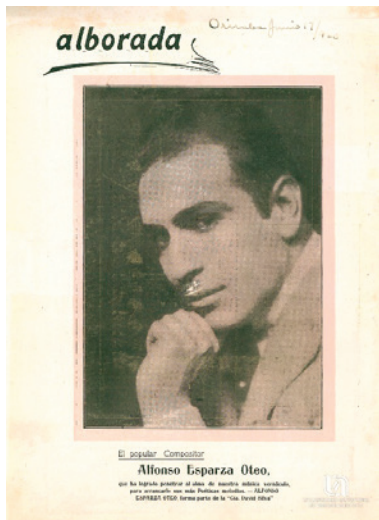
El resultado de esta organización, llevo a la elaboración de fichas catalográficas por cada documento, las cuales brindan datos e información sobre el contenido y detalles del documento en sí.

Título:				1
Clave:				2
Tipo de documento:				3
Nombre del expediente:	No.			4
Fecha:	5	Lugar:		6
Contenido:				7
Soporte:				8
Descripción física:				9
Tamaño:				10

Presentamos el modelo de la ficha catalográfica, con los elementos que se describen de cada documento:

1. *Título*: Nombre del documento.
 2. *Clave*: Número de control interno.
 3. *Tipo de documento*: Tipo de documento según su formato y contenido.
 4. *Nombre y número de exp.*: Nombre del expediente que contiene el documento y su número consecutivo.
 5. *Fecha*: Fecha en que fue publicado el documento.
 6. *Lugar*: Lugar en el que fue publicado el documento.
 7. *Contenido*: Descripción de la información que contiene el documento.
 8. *Soporte*: Formato del documento.
 9. *Descripción física*: descripción de las condiciones físicas del documento.
 10. *Tamaño*: Medidas físicas del documento.
- S/F: Sin fecha.
S/L: Sin lugar.

Hemerográficos



Portada de la revista *Alborada*, donde aparece en la portada una foto de Alfonso Esparza Oteo.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:3.1.6_1.

Título:	Revista <i>Alborada</i>
Clave:	AEO:3.1.6_1
Tipo de documento:	Portada de revista impresa
Nombre del exp.:	No. 6 <i>Alborada</i>
Fecha:	17 de junio de 1923 Lugar: Orizaba, Veracruz, México
Contenido:	Portada de la revista gráfica <i>Alborada</i> , donde aparece en la portada una foto de Alfonso Esparza Oteo.
Soporte:	JPG
Descripción física:	Sólo es la portada. Tiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: “Orizaba, Junio 17/ 923”. Presenta manchas de humedad y acidez.
Tamaño:	1096 × 1513 pixeles, 300 ppp.

<i>Título:</i>	Crónica: <i>Cine Mundial</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.7_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Crónica		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 7	<i>Cine Mundial</i>	
<i>Fecha:</i>	ca. octubre de 1923	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Contenido:</i>	Notas varias relativas al cine y teatro, destacando: sobre el cronista Armando Demaría y la publicación de una crítica en su periódico de la obra “Currito el de las guitarras o el gordo de Navidad”, la cual no se realizó por enfermedad de uno de sus actores; una entrevista de Teodoro J. Ramírez a María Tubau (estrella del Colón); sobre la muerte del violinista Nicolai Loewe.		
<i>Soporte:</i>	JPG.		
<i>Descripción física:</i>	<p>Hoja de periódico impreso.</p> <p>Contiene escrito a mano el año de publicación “1923”.</p> <p>Tiene siete fotos de: Delia Magaña, Felipe Llera, Alfonso Esparza Oteo, Julia Llera, María Teresa Montoya, Felipe Sassone, Isabelita Sánchez Peral, hija de Josefina Peral, y María Tubau.</p> <p>Presenta manchas de acidez por el mismo material del periódico.</p> <p>Al parecer está incompleto ya que se corta la nota.</p>		
<i>Tamaño:</i>	1319 × 1796 pixeles, 300 ppp.		



Nota del *Diario de la Marina*, Cuba sobre la visita a La Habana de diplomáticos y Alfonso Esparza Oteo.

Fuente: AGHUA-A-BJFC: AEO:3.1.8_1.

Título:	Alfonso Esparza Oteo en La Habana en el <i>Diario de la Marina</i>
Clave:	AEO:3.1.8_1
Tipo de documento:	Nota periodística
Nombre del exp.:	No. 8 <i>Diario de la Marina</i>
Fecha:	7 de febrero de 1927 Lugar: La Habana, Cuba
Contenido:	Notas sobre la visita a La Habana de los diplomáticos Osvaldo Bazil y Augusto Maxwell; también de Alfonso Esparza Oteo donde hará una presentación esa noche; y nota incompleta de una boda en la Capilla del Colegio Teresiano de Santa Clara.
Soporte:	JPG
Descripción física:	Recorte de periódico impreso. Tiene escrito lo que parece ser el lugar de publicación "Habana". Tiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. Presenta manchas de humedad y acidez.
Tamaño:	663 × 1622 pixeles, 300 ppp.

<i>Título:</i>	Festival Mexicano en el Teatro Del Prado		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.8_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 8	<i>Diario de la Marina</i>	
<i>Fecha:</i>	3 marzo 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el festival mexicano en el teatro del Prado como despedida a Alfonso Esparza Oteo que se realizará ese día. En donde participarán: Lerdo de Tejada, Castro Padilla, Sánchez Fuentes, Gonzalo Roig, Lecuona, Mariano Meléndez, Hermelinda de Montesa, Adria Delhort, Dora O'Siel, Enrique Uthhoff y Emma Piñeyro.		
<i>Soporte:</i>	JPG.		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Tiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo, firmada por "TORRES". Presenta manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	654 × 1337 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Justino N. Palomares conoce a Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.9_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 9	<i>El Dictamen</i>	
<i>Fecha:</i>	17 de julio de 1923	<i>Lugar:</i>	Veracruz, México.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la forma en que Justino N. Palomares conoció a Alfonso Esparza Oteo por medio de Manuel Múzquiz Blanco. Menciona su experiencia y algunas opiniones sobre la labor artística de Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG.		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota impresa, tiene escrito lo que parece ser el nombre de la publicación <i>El Dictamen</i> y el lugar y fecha de publicación "Veracruz, Julio 17/23". Presenta manchas de humedad, acidez y pegamento.		
<i>Tamaño:</i>	367 × 1870 pixeles, 300 ppp.		



Nota sobre la participación del Cuadro Esparza Oteo en el Teatro Eslava, sobre todo la última función que fue su despedida temporal del puerto de Veracruz. Además de las cualidades de cada uno de sus miembros.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:3.1.9_2.

<i>Título:</i>	El Cuadro Esparza Oteo en el Teatro Eslava	
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.9_2	
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística	
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 9	<i>El Dictamen</i>
<i>Fecha:</i>	23 julio 1925	<i>Lugar:</i> Veracruz, México.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la participación del Cuadro Esparza Oteo en el Teatro Eslava, última función que fue su despedida temporal del puerto de Veracruz. Además de describir a cada uno de sus miembros.	
<i>Soporte:</i>	JPG	
<i>Descripción física:</i>	<p>Página de periódico impreso; tiene pegado dos recortes: el primero donde dice lo que posiblemente es el nombre de la publicación <i>El Dictamen</i> y otro en donde menciona lo que probablemente es la fecha y lugar de publicación: "Veracruz Jueves 23 de Julio de 1925".</p> <p>Tiene una fotografía del Cuadro Esparza Oteo (Alfonso Esparza Oteo, Leobardo González, Ángel Soto, Armanda Chirot de Mercado, Margarita del Río y Daniel Gárate); se encuentran vestidos los hombres de charros y las mujeres de "chinas poblanas".</p> <p>Presenta manchas de humedad, acidez y pegamento. Además de que algunas partes se encuentran borradas.</p>	
<i>Tamaño:</i>	367 × 1870 pixeles, 300 ppp.	

<i>Título:</i>	“San Luis Potosí se anticipó a inmortalizar el nombre de Alfonso Esparza Oteo”		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.10_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	10	<i>El Heraldo</i>
<i>Fecha:</i>	5 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	San Luis Potosí, México
<i>Contenido:</i>	<p>Nota sobre la colocación del nombre de Alfonso Esparza Oteo en una placa de bronce en un kiosco de cantera rosa, estilo jónico y con una caja de resonancia para audiciones, ubicado en la Plaza de Armas de “La Ciudad de Los Jardines” (S. L. P.). Además del nombre de Esparza Oteo, también se colocaron los de: Julián Carrillo, Manuel M. Ponce, Genaro Codina, Guty Cárdenas, Mario Talavera, Ignacio Fernández Esperón y Miguel Lerdo de Tejada. Además, hace mención de varios detalles de la trayectoria de Esparza Oteo como forma de homenaje. Tiene una dedicatoria del autor de la nota hacia Blanquita, esposa de Alfonso Esparza Oteo.</p>		
<i>SopORTE:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	<p>Recorte de nota de periódico impreso.</p> <p>Contiene dos fotografías: La primera corresponde a los personajes que participaron en la inauguración del kiosco donde aparecen: el entonces presidente de la república, Miguel Alemán; el entonces gobernador del estado, Gonzalo N. Santos; Mario Talavera, Alfonso Esparza Oteo e Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho). En la segunda fotografía corresponde a la del kiosco donde se aprecia la placa que se colocó.</p> <p>Tiene pegado un recorte a la nota y presenta manchas amarillentas del pegamento. Tiene escrito a mano: “Para Blanquita, con el cariño de siempre. – Leobardo”. Presenta manchas de humedad, acidez y algunas roturas del periódico. Algunas de las partes se encuentran borradas por lo que dificulta su lectura.</p>		
<i>Tamaño:</i>	1512 × 461- 904 × 3700 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional		

<i>Título:</i>	100 años de “Un viejo amor”		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.11_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 11	<i>El Hidrocálido</i>	
<i>Fecha:</i>	22 enero 2012	<i>Lugar:</i>	Aguascalientes, México.
<i>Contenido:</i>	Nota periodística de Guillermo Brand sobre Alfonso Esparza Oteo donde habla sobre su obra, destacando su canción “Un viejo amor”. Nota sobre el fomento de la cultura del ahorro desde la infancia.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Página de periódico impreso. Contiene dos fotografías: uno de un niño (sin identificar) y la segunda de Alfonso Esparza Oteo sentado leyendo un periódico. Presenta un doblés a la mitad del documento.		
<i>Tamaño:</i>	1627 × 2079 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Participación del Cuadro Esparza Oteo en el Teatro Degollado		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.12_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 12	<i>El Informador</i>	
<i>Fecha:</i>	15 de febrero de 1925	<i>Lugar:</i>	Guadalajara, México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la participación del Cuadro Esparza Oteo en el Teatro Degollado, en Guadalajara. Donde participaron: Alfonso Esparza Oteo, Jesús Mercado, Leobardo M. González, Armanda Chirot, María de la Vega y José L. Hernández.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota impresa; tiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación “Guadalajara Fro 15/925”. Presenta manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	695 × 1158 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Audición de Alfonso Esparza Oteo en la estación difusora El Mundo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.13_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	13	<i>El Mundo</i>
<i>Fecha:</i>	18 de diciembre de 1923	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la audición radiofónica de Alfonso Esparza Oteo en la estación difusora El Mundo. En ese mismo evento participaron la cantante Carmen Posada de Herrera Vega, Carmen Díaz Reynada, Enrique Herrera Vega, Alfredo Anzaldúa y José Anzaldúa.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota impresa, tiene escrito lo que parece ser la fecha de publicación: "Dic 18/923". Tiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. Está compuesto por dos recortes unidos. Presenta manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	728 × 1518 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Presentación de Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Payret		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.13_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	13	<i>El Mundo</i>
<i>Fecha:</i>	7 de febrero de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la presentación de esa noche de Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Payret.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, tiene escrito lo que parece ser el lugar de publicación: "Habana". Tiene pegado sobre el recorte lo que parece ser el nombre y la fecha de publicación: "EL MUNDO, LUNES 7 DE FEBRERO DE 1927". Al parecer el recorte no está completo, porque se corta la nota. Tiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. Presenta manchas de acidez.		
<i>Tamaño:</i>	663 × 1065 pixeles, 300 ppp.		



Nota y programa sobre la función en el teatro Del Prado, como despedida de Alfonso Esparza Oteo de La Habana.

Fuente: AGHUAA-BJFC: AEO:3.1.14_1.

<i>Título:</i>	Función de música cubana y música mexicana		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.14_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 14	<i>El País</i>	
<i>Fecha:</i>	ca. marzo de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota y programa sobre la función de jueves próximo en el teatro Del Prado, como despedida de Alfonso Esparza Oteo de La Habana. En donde participará Lerdo de Tejada, Castro Padilla, Sánchez Fuentes, Ernesto Lecuona, Gonzalo Roig, Eusebio Delfin, Adria Delhort, Mariano Meléndez, José Rubio, Dora O'Siel, Emma Piñeiro, Rubio y Martínez, entre otros.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Tiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. Escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: "Habana Mzo. /927". Presenta manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	654 × 1667 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Presentación en el Teatro Payret		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.15_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	15	<i>El Sol</i>
<i>Fecha:</i>	7 de febrero de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la presentación en esa noche en el Teatro Payret de <i>Love Me</i> , acompañado del cuadro folklórico compuesto por Rubio y Martínez, acompañados de Alfonso Esparza Oteo, iniciando la presentación la revista <i>Kiss Me</i> .		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Página de periódico impreso.		
	Contiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo vestido de traje.		
	Tiene pegado un recorte que parece ser el lugar y fecha de publicación: “LA HABANA, LUNES 7 DE FEBRERO DE 1927”.		
<i>Tamaño:</i>	Tiene escrito a mano, lo que parece ser el nombre de la publicación “El Sol Habana”.		
	El recorte presenta un color amarillento derivado de la acidez.		

<i>Título:</i>	Concierto de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.16_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	16	<i>El Sol del Centro</i>
<i>Fecha:</i>	4 de marzo de 1925	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Notas de periódico <i>El Sol del Centro</i> de un concierto de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Notas periodísticas, presenta dobladura y manchas de humedad, una de ellas tiene escrito a mano “Aguascalientes Marzo 4/925”.		
<i>Tamaño:</i>	179 × 238 y 1163 × 1776 pixeles, 220 y 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Ensayo biográfico sobre Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.16_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	16	<i>El Sol del Centro</i>
<i>Fecha:</i>	2 de mayo de 1965	<i>Lugar:</i>	Aguascalientes, México
<i>Contenido:</i>	Artículo a modo de ensayo en el que se trata la vida y obra de Adolfo Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	Papel		
<i>Descripción física:</i>	Presenta doblez en dos partes y ha tomado una coloración amarillenta. Se halla impreso en negro con algunos títulos en morado y rojo.		
<i>Tamaño:</i>	27.4 × 39.9 cm.		

<i>Título:</i>	La obra de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	17	<i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	30 de noviembre de 1921	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre cómo conoció la obra de Alfonso Esparza Oteo y de cómo lo conoció.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico, que contiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. Tiene recortada y pegada la fecha de la nota, pareciera que del mismo diario. Además de que se pegó otro de los párrafos a un costado de la nota para hacer una misma foja. Presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	1027 × 2337 pixeles, 300 ppp.		



Nota sobre la gira artística de Alfonso Esparza Oteo por Centro y Sudamérica.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:3.1.17_2.

Título:	Gira artística de Alfonso Esparza Oteo por Centro y Sudamérica		
Clave:	AEO:3.1.17_2		
Tipo de documento:	Nota periodística		
Nombre del exp.:	No.	17	El Universal Ilustrado
Fecha:	ca. 1922	Lugar:	México
Contenido:	Nota sobre la salida de Alfonso Esparza Oteo en una gira cultural a Centro y Sudamérica.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Nota impresa con fotografías de diversos eventos y personajes. Presenta manchas de humedad.		
Tamaño:	1245 × 1806 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Radioconcierto de la Noche Mexicana de Radio		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_3		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	17	<i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	9 enero 1929	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el programa del radioconcierto de la estación de <i>El Universal</i> , La Casa del Radio, como parte de la Noche Mexicana de Radio dedicada a la prensa y a los compatriotas del sur de Estados Unidos de América.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota impresa, contiene cinco fotografías de Flora Islas Chacón, Amado Nervo, Miguel Lerdo de Tejada, Julia y Felipe Llera, y Alfonso Esparza Oteo.		
	Tiene recortado y pegado una fecha que puede tratarse de la fecha de su publicación.		
	Presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	678 × 2488 pixeles, 300 ppp.		

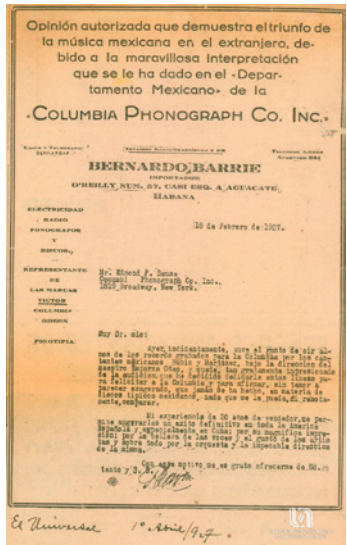


Invitación y programa a la emisión del concierto de despedida de María Luisa Ross, Samuel Ruiz Caballas, Rafael Heliodoro Valle y Pedro del Alba por el Cuadro Artístico de Alfonso Esparza Oteo.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:3.1.17_4.

<i>Título:</i>	Concierto de despedida de María Luisa Ross	
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_4	
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística	
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 17	<i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	17 de abril de 1925	<i>Lugar:</i> México
<i>Contenido:</i>	<p>Tres notas de periódico: La primera corresponde a una invitación al programa de radio de la Estación C. Y. L. de <i>El Universal</i> y La Casa de Radio. Anuncio del radioconcierto de esa noche <i>El Universal</i> y Casa del Radio, donde aparecen las fotos de Amanda Chirot, Alfonso Esparza Oteo, Leobardo M. González y Jesús Mercado. Un anuncio de invitación a la emisión del concierto de despedida a la escritora María Luisa Ross, Samuel Ruiz Caballas, Rafael Heliodoro Vale y don Pedro de Alba por el Cuadro Artístico "Alfonso Esparza Oteo".</p>	
<i>Soporte:</i>	JPG	
<i>Descripción física:</i>	<p>Tres recortes de notas de periódico, dos de ellas contienen fotos, la otra es un anuncio. Tienen escrito a mano lo que puede ser la fecha de la publicación "abril 17/1925". Tiene manchas de humedad.</p>	
<i>Tamaño:</i>	654 × 1006-656 × 1400 pixeles, 300 ppp.	

<i>Título:</i>	Homenaje a María Luisa Ross, Ruiz Cabañas, Heliodoro Valle y Pedro de Alba		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_5		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	17	<i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	19 de abril de 1925	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la participación del grupo artístico Alfonso Esparza Oteo en la estación de <i>El Universal</i> y La Casa del Radio, la cual estuvo dedicada a María Luisa Ross, Ruiz Cabañas, Heliodoro Valle y a Pedro de Alba. Se hace una reseña del programa y la forma en que los artistas participaron en el evento.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota periodística. Tiene escrito a mano lo que al parecer es la fecha de la publicación “abril 19/928”. Presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	645 × 1888 pixeles, 300 ppp.		



Carta de Bernardo Barrie felicitando a Edmond F. Sause por las canciones grabadas por la Columbia Phomograph Co. Inc. por los cantantes Rubio y Martínez bajo la dirección de Esparza Oteo.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:3.1.17_6.

Título:	Carta de Bernardo Barrie felicitando a Edmond F. Sause
Clave:	AEO:3.1.17_6
Tipo de documento:	Nota periodística
Nombre del exp.:	No. 17 <i>El Universal Ilustrado</i>
Fecha:	1 de abril de 1927 Lugar: Cuba
Contenido:	Reproducción en <i>El Universal</i> de una carta de Bernardo Barrie vendedor de la Columbia Phonograph Co. Inc. Felicitando a Edmond F. Sause de la Columbia Phomograph Co. Inc. por las canciones grabadas por la Columbia por los cantantes Rubio y Martínez, bajo la dirección de Esparza Oteo.
Soporte:	JPG
Descripción física:	Recorte de periódico. Contiene escrito a mano lo que presuntamente puede ser el nombre y fecha de publicación: “El Universal 10 Abril/927”. Presenta manchas de humedad.
Tamaño:	974 × 1552 pixeles, 300 ppp.

<i>Título:</i>	Invitación al Festival Extraordinario en el Cine Palacio
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_7
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 17 <i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	24 de mayo de 1927 <i>Lugar:</i> México
<i>Contenido:</i>	Invitación al Festival Extraordinario en el Cine Palacio, en honor a Gloria Cota, en donde participó la empresa de Teatro Lírico Alfonso Esparza Oteo.
<i>Soporte:</i>	JPG
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico de un anuncio. Aparece una foto de Alfonso Esparza Oteo y un dibujo de una herradura. Presenta manchas de humedad.
<i>Tamaño:</i>	1526 × 1297 píxeles, 300 ppp.



Nota sobre homenaje a Alfonso Esparza Oteo, en el Palacio de Bellas Artes.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:3.1.17_8.

<i>Título:</i>	"Aguascalientes, tierra de ensueño". Homenaje a Alfonso Esparza Oteo, en el Palacio de Bellas Artes		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_8		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	17	<i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	ca. 2011	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre homenaje a Alfonso Esparza Oteo en el marco de la Feria Nacional de San Marcos "Aguascalientes, tierra de ensueño", organizado por el Instituto Cultural de Aguascalientes. El evento se llevaría a cabo en la reinauguración del Palacio de Bellas Artes		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota impresa se encuentra a la mitad y contiene una foto de la fachada del Palacio de Bellas Artes.		
<i>Tamaño:</i>	1175 × 989 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Velada inaugural del Ciclo de Conferencias Pro-Andalucía		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_9		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	17	<i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la velada inaugural del Ciclo de Conferencias Pro-Andalucía organizada por el Comité Ejecutivo de la Agrupación Cultural “Peña Andaluza”, en donde participó el grupo artístico formado por Alfonso Esparza Oteo, José Rubio, Juan R. Martínez, Arturo Wolffer, Arturo Obscura y Francisco Salinas.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota de periódico impreso. Presenta manchas de pegamento.		
<i>Tamaño:</i>	342 × 722 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	¿Se puede vivir en México escribiendo música?		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_10		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	17	<i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Narración en el que se habla sobre Julián Carrillo, Manuel M. Ponce, Arnulfo Miramontes, Alfonso Esparza Oteo. Son narraciones donde de forma narrativa habla sobre experiencias que el autor ha tenido con ellos respecto a conversaciones relacionadas sobre si se vive de ser compositor.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota de periódico impreso. Son dos hojas pegadas. Presenta manchas de humedad y pegamento ya que está rota y la pegaron. Tiene fotos y dibujos de una mujer, Manuel M. Ponce, Arnulfo Miramontes y Julián Carrillo. Presenta faltantes de fragmentos de las hojas.		
<i>Tamaño:</i>	1340 × 3083 pixeles, 300 ppp		

<i>Título:</i>	Concierto en honor a Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_11		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 17	<i>El Universal Ilustrado</i>	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Información y fotos de distintos eventos: de la Orquesta Sinfónica que organizaron conciertos en honor de Alfonso Esparza Oteo; de los hijos del presidente de la república en un paseo en carruaje en el bosque de Chapultepec; de Lucía y Alicia Romay y Stekka Maytorena en el “Halloween Dance”; y de un grupo de mujeres pertenecientes al Congreso de Damas Católicas.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Página de periódico impreso de <i>El Universal Ilustrado</i> . Donde se muestran cinco fotografías: una de la orquesta sinfónica de la ciudad de Aguascalientes; otra una fotografía de Alfonso Esparza Oteo; de los hijos del presidente de la república en una carreta; de Lucía y Alicia Stella Stella Maytorena en el Halloween Dance, y de las mujeres que son miembros del Congreso de Damas Católicas de la Ciudad de México. Presenta algunas dobladuras y manchas de humedad. Tiene escrito a mano: “Universal Ilustrado”.		
<i>Tamaño:</i>	1229 × 1805, 300 ppp		

<i>Título:</i>	“Sólo para mujeres. Consultas femeninas resueltas femeninamente”		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_12		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 17	<i>El Universal Ilustrado</i>	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Sección titulada: “Sólo para mujeres. Consultas femeninas resueltas femeninamente. Por Nuestra Redactora Blanca de Montealbán”. Diversas notas: una respecto a la opinión que tiene la editora sobre las enseñanzas de Savonarola; respondiendo varias preguntas tales como la de cómo encontrar el marido ideal, opinión sobre un aparato para medir la sinceridad e intensidad de los besos “besómetro”, y una nota sobre lo bien parecido de Alfonso Esparza Oteo a las mujeres.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico (dos páginas). Tiene una litografía de una mujer y un anuncio. Tiene manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	1320 × 1766 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Programa del segundo concierto de la radiodifusora C. y J. (General Electric - <i>El Universal</i>)		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_13		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	17	<i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el segundo concierto de la radiodifusora C. Y. J. (General Electric - <i>El Universal</i>) organizado por dicho diario. En él participaría Alfonso Esparza Oteo, Esperanza Pulido, Manuel Barajas, tenores José Rubio y Juan R. Martínez, el trío Arturo Wolffer, Arturo Obscura y Francisco Salinas, etcétera.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico (dos páginas pegadas). Contiene cinco fotos: una de Adela Formoso, otra de los profesores Arturo Wolter, Arturo Obscura, Francisco Salinas; otra del señor José Rubio y Juan Martínez; otra de Esperanza Pulido, y un más de Alfonso Esparza Oteo. Tiene manchas de humedad y mancha de pegamento donde unieron las dos páginas.		
<i>Tamaño:</i>	968 × 2997 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Nota sobre el segundo concierto de la radiodifusora C. y J. (General Electric - <i>El Universal</i>)		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_14		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	17	<i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la segunda transmisión de la radiodifusora C. Y. J. (General Electric - <i>El Universal</i>), donde participó Alfonso Esparza Oteo con un grupo (José Rubio, José M. Martínez, Wolffer, Obscura, y Salinas) y menciona su contrato con la Columbia por lo que se dirigiría a Estados Unidos de América para grabar algunos discos; también la participación de Adela Formoso, Esparza pulido y otros.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico. Presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	663 × 1160 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Designación de Alfonso Esparza Oteo como encargado del Departamento Mexicano de la Cía. Columbia en Nueva York		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.17_15		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	17	<i>El Universal Ilustrado</i>
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el viaje de Alfonso Esparza Oteo y un grupo de artistas a Nueva York, en donde grabaría con la compañía Columbia Phonograph Co. Inc.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico. Contiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. Presenta manchas de humedad y está un poco borroso.		
<i>Tamaño:</i>	683 × 1502 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto en la estación radiodifusora Excélsior-Parker, con música de compositores mexicanos		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.18_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	18	<i>Excélsior</i>
<i>Fecha:</i>	18 de abril de 1924	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el concierto que la estación radiodifusora del próximo lunes que el Excélsior-Parker ofrecerá con música de compositores mexicanos de más renombre. El programa incluye composiciones de artistas como: Ricardo Castro, Felipe Villanueva, Ernesto Elourdy, Julián Carrillo, Velino M. Preza, Manuel M. Ponce, Alejandro Meza, Juventino Rosas, José de Jesús Martínez, Miguel Lerdo de Tejada, Alfonso Esparza Oteo, Felipe Llera, etcétera.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Página de periódico impreso. Tiene escrito a mano lo que parece ser la fecha de la publicación "Abril 18/924". Cuenta con varias fotografías y retratos a dibujo de Velino M. Preza, Ricardo Castro, Felipe Villanueva, Manuel M. Ponce, Julián Carrillo, José de Jesús Martínez, Alfonso Esparza Oteo, Miguel Lerdo de Tejada, Felipe Llera, Ernesto Elorduy y Alejandro Meza. Presenta manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	1290 × 1765 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto en la Estación radiodifusora C. Y. X. Excélsior-Parker, en honor a compositores mexicanos		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.18_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	18	<i>Excélsior</i>
<i>Fecha:</i>	20 de abril de 1924	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el concierto del día de mañana lunes de la Estación Difusora C. Y. X., Excélsior-Parker, en honor a los compositores mexicanos, haciendo referencia a nuevas personas que participarán en el programa. Entre ellos: Ernesto Elourdy, Enrique Guichenné, Carmen Guerrero de Zárate, Catalina Guichenné, Dolores Carrillo, Alfonso Esparza Oteo, los cantantes José R. Pantoja y Samuel Pedraza, los barítonos Arturo Mondragón y Juan M. Martínez.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Página de periódico impreso. Tiene escrito a mano lo que parece ser la fecha de la publicación “Abril 20/924”. Cuenta varias fotografías de Samuel Pedraza, Carlota Guichenné, Alfonso Esparza Oteo, Arturo Mondragón, José Rodríguez Pantoja, Enrique Guichenné, Ángela Tercero y Carmen Guerrero de Zárate. Presenta manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	1283 × 1961 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto radiofónico organizado por Alfonso Esparza Oteo como despedida por su gira al interior de la república		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.18_3		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	18	<i>Excélsior</i>
<i>Fecha:</i>	23 de agosto de 1924	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el concierto radiofónico del 25 de agosto, organizada por Alfonso Esparza Oteo como despedida, ya que realizará una gira en el interior de la república. En el programa menciona la presentación de una estudiantina infantil formada por los niños Sánchez Cordero que son discípulos de Arturo Obscura y Francisco Salinas.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Tiene escrito a mano lo que parece ser la fecha de publicación de la nota: “agto 23/924”. Cuenta con tres fotografías: el primero se observa lo que parece ser un conjunto musical donde aparecen cuatro hombres, tres niños y una niña con mandolinas y guitarras que es una estudiantina infantil; otra de Alfonso Esparza Oteo, y otra de Leobardo Manuel González. El recorte presenta manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	642 × 1847 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Despedida de artistas del cuadro de Alfonso Esparza Oteo en la estación C. Y. X. Excélsior-Parker		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.18_4		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	18	<i>Excélsior</i>
<i>Fecha:</i>	25 de agosto de 1924	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el programa de una audición de despedida ese día en la Estación Difusora C. Y. X., “EXCÉLSIOR-PARKER”, en el que participarán los artistas que se presentarán con Alfonso Esparza Oteo en el teatro de Guanajuato, y de donde seguirán su gira a Aguascalientes y San Luis Potosí. Siendo, el barítono Jesús Mercado y el tenor lírico José Pulido, además del violinista José L. Hernández.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Tiene escrito a mano lo que parece ser la fecha de publicación “agosto 25/924”. Cuenta con tres fotos enumeradas del uno al tres, donde aparecen: José Pulido, Jesús Mercado y José L. Hernández. El recorte presenta manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	654 × 2483 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto en la radiodifusora Excélsior-Parker, donde participó el Cuadro Artístico de Alfonso Esparza Oteo y la estudiantina infantil Sánchez Cordero		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.18_5		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	18	<i>Excélsior</i>
<i>Fecha:</i>	26 de agosto de 1924	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el concierto de la noche anterior en la radiodifusora Excélsior-Parker, C. Y. X., donde participó el cuadro artístico de Alfonso Esparza Oteo y la estudiantina infantil Sánchez Cordero.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Son dos recortes de periódico pegados. Tiene escrito a mano lo que parece ser la fecha de publicación: “agosto 26/924”. Presenta manchas de acidez y humedad, así como dobladuras.		
<i>Tamaño:</i>	342 × 2011 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto de aniversario del Cuadro Artístico de Alfonso Esparza Oteo y de Leobardo M. González, en la estación difusora C. Y. X. Excélsior-Parker		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.18_6		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	18	<i>Excélsior</i>
<i>Fecha:</i>	21 marzo 1925	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el concierto de radio de aniversario que ofrecerá el cuadro de artistas de Alfonso Esparza Oteo y de Leobardo M. González en la Estación Difusora C. Y. X. Excélsior-Parker.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Contiene seis fotos enumeradas para que se identifique con el pie de foto en donde aparecen: María de la Vega, José L. Hernández, Leonardo M. González, Armanda Chirot, Alfonso Esparza Oteo y Jesús Mercado. Presenta manchas de acidez y humedad, además de que eso ha afectado un poco la legibilidad del documento.		
<i>Tamaño:</i>	640 × 2409 pixeles, 300 ppp.		



Nota sobre el radio concierto de la estación difusora C. Y. X. Excélsior-Parker, con participación de Alfonso Esparza Oteo.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:3.1.18_7.

<i>Título:</i>	Radio concierto de la difusora C. Y. X. Excélsior-Parker, por el cuadro Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.18_7		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	18	<i>Excélsior</i>
<i>Fecha:</i>	14 de junio de 1925	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el radio concierto de la estación difusora C. Y. X. Excélsior-Parker. En él participará el Cuadro de Alfonso Esparza Oteo, como parte del inicio de una gira dentro de la república mexicana comenzando con Puebla; también participó la pintora y soprano alemana Trude Neuhaus, la pintora y soprano alemana.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Tiene un recorte pegado que con la fecha de la publicación "Domingo 14 de junio de 1925". Contiene dos fotos: en la primera, es donde aparece el conjunto de Alfonso Esparza Oteo, cuatro hombres vestidos de charro y dos mujeres vestidas de china poblana; en la segunda el perfil de Trudu Neuhaus. La hoja está rota de la parte superior, y presenta manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	960 × 2157 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Anuncio de discos de la Columbia Phonograph Co. Inc., del Departamento Mexicano		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.18_8		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	18	<i>Excélsior</i>
<i>Fecha:</i>	31 marzo 1927	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Anuncio donde se promocionan los discos de la Columbia Phonograph Co. Inc., del Departamento Mexicano dirigido por Alfonso Esparza Oteo. En él se mencionan varios de estos discos.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de anuncio de periódico impreso. Tiene escrito a mano lo que parece ser la fecha y nombre de la publicación: "Excélsior Marzo 31/927". Tiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo y varias veces el logotipo de la Columbia Phonograph Co. Inc. Contiene dobladuras, manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	1563 × 2126 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto de despedida del Cuadro Alfonso Esparza Oteo en la radiodifusora Excélsior-Parker		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.18_9		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	18	<i>Excélsior</i>
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el concierto de despedida del Cuadro Alfonso Esparza Oteo en la radiodifusora Excélsior-Parker, con motivo a una gira que emprendería en los estados de la república mexicana. En dicho programa participaron: Alfonso Esparza Oteo, Trude Nehaus, Daniel de Gárate, Armanda Chirot, Margarita del Río y Jesús Mercado.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota impresa; está conformada por dos recortes pegados. No cuenta con información que indique la fecha de la publicación. Presenta manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	341 × 1661 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto del Cuadro de Alfonso Esparza Oteo en la radiodifusora C. Y. X. a su regreso de su gira por Estados Unidos		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.18_10		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	18	<i>Excélsior</i>
<i>Fecha:</i>	S/F		<i>Lugar:</i> México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el programa del concierto de esa noche del Cuadro de Alfonso Esparza Oteo en la radiodifusora C. Y. X. después de regresar de su gira por Estados Unidos de América. Contando con la participación de Armanda Chirot, Margarita del Río, Alfonso Esparza Oteo y Jesús Mercado.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota impresa. No cuenta con información que indique la fecha de la publicación. Cuenta con cuatro fotografías de Armanda Chirot, Margarita del Río, Jesús Mercado y Alfonso Esparza Oteo. Presenta manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	651 × 1901 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Por un viejo amor: 90 aniversario		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.19_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	19	Fonoteca Nacional
<i>Fecha:</i>	ca. 2010		<i>Lugar:</i> México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre homenaje a <i>Un viejo amor</i> , de Alfonso Esparza Oteo, ese mismo día a las 19:00 horas en la Fonoteca Nacional. El evento estará a cargo de Pável Granados y donde asistirán, entre otros, Regina Orozco y los hijos de Esparza Oteo, Enrique y Luis.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota impresa en una hoja color rosa. Tiene una foto de Alfonso Esparza Oteo con traje y un micrófono en mano. No cuenta con lugar y fecha de publicación visibles, pero se pueden inferir por el contenido.		
<i>Tamaño:</i>	584 × 784 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Fotografía de Alfonso Esparza Oteo, alusiva a su presentación en el Payret		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	ca. febrero de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Fotografía alusiva a la presentación que se realizará en Payret en honor a Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Tiene escrito a mano lo que parece ser el lugar de publicación: “Habana Feb /927”. Contiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo, firmada por “TORRES”. Presenta falta de pedazos, manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	662 × 931 pixeles, 300 ppp		

<i>Título:</i>	Presentación en el Teatro Payret a beneficio de Esperanza Iris		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	ca. febrero de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la presentación en el Payret a beneficio de Esperanza Iris y donde participaría el cuadro artístico de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Contiene fotografías de tres hombres vestidos de charro con zarape y tres mujeres con tocados en la cabeza: Esperanza Iris, Conchita Panadés, Alfonso Esparza Oteo, Rubio y Martínez. Tiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: “Habana Feb /927”. Presenta faltas de pedazos, manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	664 × 1442 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Presentación de la revista <i>Love Me</i> , en París, Francia, y la presentación de Alfonso Esparza Oteo en La Habana		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_3		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	ca. febrero de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la presentación de la revista <i>Love Me</i> , en París, Francia. Además de la presentación de Alfonso Esparza Oteo y los cancioneros mexicanos Rubio y Martínez en La Habana, Cuba.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Tiene escrito lo que parece ser el lugar y fecha de publicación. Presenta manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	666 × 524 píxeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Sección “Actualidad nacional”, Alfonso Esparza Oteo en <i>La Habana</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_4		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	ca. febrero de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Sección de actualidad nacional donde se habla sobre varios eventos, entre los que se destacan: la presencia de Alfonso Esparza Oteo en La Habana, Cuba; la participación de Lola de la Torre en la Segunda Audición de Música Nueva; Estela Ovies, candidata al certamen del reinado del Carnaval de Santiago de las Vegas; conferencia de José Conangla Fontanills ante la Sociedad Económica de Amigos del País; banquete en honor del Dr. Miguel Mariano Gómez; la firma de la Carretera Central, y la visita del Ministro de Brasil, Arturo de Guimaraes.		
<i>SopORTE:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	<p>Página de periódico impreso.</p> <p>Contiene siete fotos: retrato de Lola Torres; otra de la presentación de una conferencia a cargo de José Conangla Fontanills a la Sociedad Económica de Amigos del País; otra de una escena de un banquete en honor del doctor Miguel Mariano Gómez; retrato de Alfonso Esparza Oteo; retrato de Estela Ovies; escena de la firma de las escrituras de la Carretera Central, donde aparece el general Gerardo Machado, los secretarios de Obras Públicas y Hacienda, el alcalde electo de La Habana, etc.; y otra en un carruaje donde aparece Arturo de Guimaraes, los señores Soler y Baró, y el coronel Morales Coello.</p> <p>Tiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: “Habana Fro /927”.</p> <p>Presenta dobladuras, y manchas de acidez y humedad.</p>		
<i>Tamaño:</i>	1507 × 1990 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Programa del Teatro Payret, en honor a Alfonso Esparza Oteo y sus cancioneros Rubio y Martínez		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_5		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	ca. febrero de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el programa de la función en el Payret, en honor a Alfonso Esparza Oteo y a sus cancioneros Rubio y Martínez. En dicha función también participarán Esperanza Iris, el barítono Ángel Esquivel y el tenor Jaime Planas.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Contiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: “Habana Fro /927”. Contiene manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	684 × 784 píxeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Carrera profesional de Alfonso Esparza Oteo, y su obra <i>Un viejo amor</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_6		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	ca. Marzo 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la carrera profesional de Alfonso Esparza Oteo, haciendo énfasis en su canción <i>Un viejo amor</i> y quien en ese momento se encontraba en La Habana, Cuba, para presentarse en el Payret.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Contiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: “Habana Mzo /927”. Tiene una foto de Alfonso Esparza Oteo con traje y firmada como “TORRES”. Contiene manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	666 × 1451 píxeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Trayectoria de Alfonso Esparza Oteo, su gira por La Habana, Cuba, y su homenaje en Teatro Del Prado		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_7		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	ca. marzo de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la trayectoria de Alfonso Esparza Oteo y gira en La Habana, Cuba, en el Payret y en el Del Prado junto con los cancioneros Rubio y Martínez. Por su éxito en Cuba se le rendirá un homenaje en el Teatro Del Prado, en donde asistirán, entre otros, Miguel Lerdo de Tejada, Manuel Castro Padilla, Emma Piñeyro y Enrique Uhthoff.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Contiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: “Habana Mzo /927”. Tiene una foto de Alfonso Esparza Oteo con traje. Contiene manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	652 × 1100 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Homenaje a Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Del Prado		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_8		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	2 de marzo de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el homenaje a Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Del Prado, donde participarían, entre otros, Emma Piñeyro, Enrique Uhthofi, Miguel Lerdo de Tejada, Manolo Castro Padilla, Adria Delhort, etcétera.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Contiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: “Habana 2 Mzo /927”. Contiene manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	658 × 631 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Presentación de Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Del Prado		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_9		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	3 de marzo de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la presentación de Alfonso Esparza Oteo, el día de mañana en el Teatro Del Prado. En el programa participarán, además: Miguel Lerdo de Tejada, Eduardo Sánchez de Fuentes, Ernesto Lecuona, Gonzalo Roig, Eusebio Delfin, Enrique Uthoff, Emma Piñeiro, Dora O'Siel, Mariano Meléndez, Adria Delhort, Miguel Castro Padilla, Hermelinda de Montesa, y la proyección de la película “El verdadero México”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Contiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación “Habana Mzo 3/927”. Tiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. Presenta manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	667 × 1687 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Programa de la presentación dedicada como homenaje a Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Payret		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_10		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el programa de la presentación de esa noche en el Payret dedicada al homenaje a Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. No cuenta con datos que nos permita identificar la fecha de publicación, pero sí el nombre y lugar de publicación. Presenta faltas de pedazos, manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	713 × 523 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Fiesta en honor a Alfonso Esparza Oteo, Manuel Castro Padilla y Miguel Lerdo de Tejada en el Teatro del Prado		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_11		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la fiesta en honor a Alfonso Esparza Oteo, Manuel Castro Padilla y Miguel Lerdo de Tejada en el Teatro Del Prado esa noche.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso.		
	No cuenta con datos que nos permita identificar la fecha de publicación, pero sí el nombre y lugar de publicación.		
<i>Tamaño:</i>	Presenta faltas de pedazos, manchas de acidez y humedad.		
	661 × 460 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Programa de la gala en honor a Esperanza Iris en el Teatro Payret		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.20_12		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	20	<i>La Habana</i>
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el programa de la gala de esa noche en el Payret, en honor a Esperanza Iris, donde participará entre otras personas, Alfonso Esparza Oteo con su Cuadro Folklórico.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso.		
	Contiene fotografías de tres hombres vestidos de charro con zarape y tres mujeres con tocados en la cabeza: Esperanza Iris, Conchita Panadés, Alfonso Esparza Oteo, Rubio y Martínez.		
	No cuenta con datos que nos permita identificar la fecha de publicación, pero sí el nombre y lugar de publicación.		
<i>Tamaño:</i>	Presenta faltas de pedazos, manchas de acidez y humedad.		
	690 × 2139 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Entrevista a Alfonso Esparza Oteo sobre su gira en E. U. A.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.21_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	21	<i>La Prensa</i>
<i>Fecha:</i>	22 de septiembre de 1925	<i>Lugar:</i>	San Antonio, Texas, E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Entrevista a Alfonso Esparza Oteo sobre la gira que están realizando junto con un cuadro de varios artistas, como Armanda Chiro, Margarita del Río, Jesús Mercado, Daniel Ugarte, etc., en Estados Unidos de América		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso. Contiene escrito a mano el nombre del periódico, <i>La Prensa</i> , y el lugar de publicación, así como la fecha “San Antonio Sep. 22/925”. Presenta manchas de humedad		
<i>Tamaño:</i>	331 × 498 y 644 × 2077 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Programa sobre el concierto en el Teatro Nacional		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.21_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	21	<i>La Prensa</i>
<i>Fecha:</i>	18 de octubre de 1925	<i>Lugar:</i>	San Antonio, Texas, E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Nota respecto a que se agotaron las lunetas para el concierto del 20 de octubre de 1925 en el Teatro Nacional, en el que participará el Club Mexicano de Bellas Artes, donde el Cuadro Esparza Oteo tuvo una presentación.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso. Tiene pegados unos trozos del mismo periódico que probablemente indican el nombre, lugar y fecha de la publicación. Contiene manchas de humedad y acidez por el pegamento.		
<i>Tamaño:</i>	639 × 1022 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Festival organizado por el Club Mexicano de Bellas Artes en el Teatro Nacional		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.21_3		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	21	<i>La Prensa</i>
<i>Fecha:</i>	21 de octubre de 1925	<i>Lugar:</i>	San Antonio, Texas, E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el festival del 20 de octubre de 1925, organizado por el Club Mexicano de Bellas Artes en el Teatro Nacional y donde se presentó el Cuadro Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso.		
	Tiene pegados unos trozos del mismo periódico que probablemente indican el nombre, lugar y fecha de la publicación.		
<i>Tamaño:</i>	364 × 1601 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Eventos conmemorativos al 25 aniversario luctuoso de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.21_4		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	21	<i>La Prensa</i>
<i>Fecha:</i>	1 de febrero de 1975	<i>Lugar:</i>	San Antonio, Texas, E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Nota periodística sobre algunos eventos que se hicieron en conmemoración del 25 aniversario luctuoso de Alfonso Esparza Oteo, entre ellos, la emisión de entrevistas y música de Oteo en el programa Nuestra Gente en el Canal 4 y en Radio Variedades.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso.		
	Presenta desgaste por la acidez del papel.		
<i>Tamaño:</i>	718 × 1206 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Homenaje en la Fonoteca		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.22_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	22	<i>Milenio</i>
<i>Fecha:</i>	ca. 2012	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el homenaje a Alfonso Esparza Oteo donde participarán Pável Granados y los hijos de Alfonso, Enrique y Luis Esparza.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso.		
	Tiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. No cuenta con lugar y fecha de publicación visibles, pero se puede inferir por el contenido.		
<i>Tamaño:</i>	861 × 1301 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	De la actualidad mexicana		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.23_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	23	<i>Mundo Gráfico de Madrid</i>
<i>Fecha:</i>	19 de marzo de 1924	<i>Lugar:</i>	Madrid, España
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la corrida de toros a beneficio de la Casa de Salud del Periodista; en ella torearon Gaona y Silveti. Hace mención que en el Teatro Principal actuó la compañía de zarzuela dirigida por Casimiro Ortas.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota impresa de espectáculos, contiene escrito a mano lo que parece ser el nombre de la publicación y lo que podría interpretarse también como el lugar de publicación: "Mundo Gráfico de Madrid".		
	Contiene cinco fotografías: la de Manuel M. Ponce; varias mujeres vestidas de gala con tocados y joyas que se encuentran en un balcón; la de Alfonso Esparza Oteo; la de cuerpo completo de Casimiro Orta con un cigarro en la boca y un bastón; por último, varias personas vestidas de torero entre los que se encuentra Gaona y Silveti. El documento presenta manchas de humedad y acides del mismo material del mismo periódico.		
<i>Tamaño:</i>	1325 × 1731 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Entrevista a Blanca Torres Portillo por el aniversario luctuoso núm. 17		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.24_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	24	<i>Novedades</i>
<i>Fecha:</i>	ca. 1967	<i>Lugar:</i>	México, D. F.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre una entrevista que se le hizo a Blanca Torres Portillo, viuda de Alfonso Esparza Oteo, en donde da detalles sobre el nombre de su canción <i>La ronda-lla</i> ; el evento en su honor en el jardín de la colonia Nápoles, y sobre su legado.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. No tiene de forma visible la fecha, ni lugar de publicación, pero por el contenido se puede inferir. Cuenta con una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. Cuenta con manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	794 × 1370 píxeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	FONOTECA Nacional.		

<i>Título:</i>	Monumento en homenaje por el aniversario luctuoso núm. 17		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.24_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	24	<i>Novedades</i>
<i>Fecha:</i>	1 de febrero de 1967	<i>Lugar:</i>	México, D. F.
<i>Contenido:</i>	Nota periodística sobre el XVII aniversario luctuoso de Alfonso Esparza Oteo, llevado a cabo por la Dirección de Acción Social del Departamento del Distrito Federal, la Sociedad de Autores y Compositores de Música y la sección de Compositores del Sindicato de la Producción Cinematográfica.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota de periódico impreso. Tiene dos fotos: una en el monumento que develaron y en donde se pueden observar a Alejandro Carrillo, la señora Blanca R. viuda de Esparza Oteo, licenciado Jesús Salazar Toledano, Carlos Gómez Barrera y compositores. La segunda corresponde al presidium donde aparecen entre otros: Jorge Durán Chávez, Francisco Benítez, Carlos Gómez Barrera, licenciado y diputado Alejandro Carrillo, señora Blanca R. viuda de Esparza Oteo, licenciado Jesús Salazar Toledano, Ricardo Esparza Oteo, Miguel Prado, Chelo Velázquez y licenciado Ignacio García Téllez. Presenta manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	1401 × 1145 píxeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Homenaje a un gran artista, entrevista a Blanca Torres Portillo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.24_3		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	24	<i>Novedades</i>
<i>Fecha:</i>	3 de febrero de 1967	<i>Lugar:</i>	México, D. F.
<i>Contenido:</i>	Entrevista que Beatriz Reyes Nevares le hizo en casa de Blanca Torres Portillo, viuda de Alfonso Esparza Oteo. La nota está cortada porque sigue en otra foja.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Página de periódico impreso. La nota se corta porque sigue en otra foja. Presenta manchas de humedad y acidez		
<i>Tamaño:</i>	841 × 1073 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional		

<i>Título:</i>	Participación del cuadro artístico de Alfonso Esparza Oteo en el concierto del salón de la Tampico Novelty		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.25_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	25	<i>Opinión</i>
<i>Fecha:</i>	9 de agosto de 1925	<i>Lugar:</i>	Tampico, Tamaulipas
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la participación del Cuadro Artístico de Alfonso Esparza Oteo, en el concierto ofrecido a la prensa del puerto de Tampico en el salón de la Tampico Novelty, ayer en la noche después de una gira que tuvieron por Oaxaca, Puebla y Veracruz, donde seguirán por los estados fronterizos.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recortes de periódico impreso. Contiene pegado en una de las fojas lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: "Tampico, Tamps., Domingo 9 de agosto de 1925". Cuenta con tres retratos: Alfonso Esparza Oteo, Jesús Mercado y Armanda Chirot. Presenta dobladuras, manchas de acidez y humedad.		
<i>Tamaño:</i>	367 × 2189 y 1698 × 2090 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Participación de la Orquesta Típica del Estado Mayor Presidencial en el salón Liberty		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.26_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	26	<i>Paso Times</i>
<i>Fecha:</i>	30 de septiembre de 1924	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la participación de la Orquesta Típica del Estado Mayor Presidencial de Chapultepec, en el salón Liberty, en el Paso, Texa., organizado por el Woman's Choral Club y el Orpheus Club.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso. Tiene pegado un recorte de lo que parece ser el nombre de la publicación: "Paso Times". Tiene escrito lo que parece ser la fecha de publicación: "Sep. 30/24". El documento presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del mismo periódico.		
<i>Tamaño:</i>	970 × 1513 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Participación de Alfonso Esparza Oteo en Puebla, junto con el Cuadro de Arte Nacional David Silva		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	19 de abril de 1923	<i>Lugar:</i>	Puebla.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la participación de Alfonso Esparza Oteo en Puebla, como parte de su gira artística con el Cuadro de Arte Nacional David Silva.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso, sin datos de identificación de la publicación. Tiene pegado el recorte lo que parece ser el lugar y fecha de publicación. Cuenta con una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	676 × 1738 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Entrevista a Alfonso Esparza Oteo sobre su participación artística en Guatemala		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	23 de julio de 1923	<i>Lugar:</i>	Guatemala, C. A.
<i>Contenido:</i>	Entrevista a Alfonso Esparza Oteo con motivo de su participación en Guatemala, donde habla sobre la inspiración de sus canciones.		
<i>SopORTE:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso, sin datos de identificación del nombre de la publicación.		
	Tiene pegado el recorte lo que parece ser el lugar y fecha de publicación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	514 × 731 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Fotografía de la participación de Berta Singerman y Alfonso Esparza Oteo en un programa artístico		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_3		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	4 de febrero de 1924	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Fotografía de la participación de Berta Singerman y Alfonso Esparza Oteo en un programa artístico no especificado.		
<i>SopORTE:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de una fotografía donde aparecen Alfonso Esparza Oteo y Berta Singerman, además de otros cuatro individuos no identificados.		
	Tiene pegado un recorte de lo que parece ser la fecha de publicación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	992 × 685 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Programa de la audición inaugural de la Escuela Libre de Recitación		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_4		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	20 de abril de 1924	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Programa de la audición inaugural de la Escuela Libre de Recitación, que se realizará en el Salón de Actos del Museo Nacional de Arqueología. En ellos destaca la participación de Alfonso Esparza Oteo al piano con <i>Canciones mexicanas</i> , <i>Golondrina ensajera</i> y arreglo de <i>Hermosas fuentes</i> .		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota impresa; tiene escrito a mano lo que parece ser la fecha de publicación: “abril 20 1924”.		
	Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	331 × 726 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Reseña sobre la participación del conjunto Esparza Oteo en el Cine Club		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_5		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	2 de septiembre de 1924	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Reseña sobre la participación del conjunto Esparza Oteo, de los artistas Leobardo M. González, el violinista José Hernández, el barítono Jesús Mercado, etc., en el Cine Club.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota impresa; tiene escrito a mano lo que parece ser la fecha de publicación “Sep. 2/924” y otras notas que se encuentra rayada que dice “Marzo”, “Abril” y “1925”.		
	Presenta manchas de humedad, tinta y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	735 × 2222 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	El éxito de los dos últimos conciertos del grupo dirigido por Alfonso Esparza Oteo y Leobardo Manuel González		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_6		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	12 de septiembre de 1924	<i>Lugar:</i>	Aguascalientes
<i>Contenido:</i>	Nota editorial respecto al éxito pecuniario obtenido en los dos últimos conciertos del grupo de artistas dirigidos por Alfonso Esparza Oteo y Leobardo Manuel González. Da su opinión respecto al tipo de personas que asistieron a los eventos.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota impresa; tiene escrito a mano lo que parece ser la fecha y lugar de publicación: "Aguascalientes Sep. 12 / 924". Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	707 × 2041 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Anuncio sobre un homenaje a los artistas del Cuadro Alfonso Esparza Oteo en el Jardín de la Constitución		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_7		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	25 de febrero de 1925	<i>Lugar:</i>	Salvatierra, Guanajuato
<i>Contenido:</i>	Anuncio sobre un homenaje de simpatizantes de los artistas del Cuadro Alfonso Esparza Oteo, que se presentará esa misma noche en el Teatro Ideal de Salvatierra, Guanajuato.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de anuncio con datos que permiten la identificación del lugar y fecha de publicación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	934 × 628 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Cuadro Artístico de Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Independencia		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_8		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 27	Recortes en español	
<i>Fecha:</i>	ca. Agosto 1925	<i>Lugar:</i>	Monterrey, México.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la participación de los artistas que integran el Cuadro Artístico de Alfonso Esparza Oteo con motivo de su participación en el Teatro Independencia. Entre los que se mencionan están: Armandita Chiro, Margarita del Río, Jesús Mercado, Ángel Soto, Daniel de Gárate y el propio Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota con datos que permiten la identificación del lugar y fecha de publicación.		
	Tiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y la fecha del lugar de publicación.		
	Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	689 × 2728 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Charla con Alfonso Esparza Oteo y su participación en Laredo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_9		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 27	Recortes en español	
<i>Fecha:</i>	30 de agosto de 1925	<i>Lugar:</i>	Laredo, Texas, E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Nota relativa a la charla que tuvieron con Alfonso Esparza Oteo y su participación esa noche en Laredo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico que al parecer se encuentra incompleto, ya que se corta la nota.		
	Tiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: "Laredo Agto 30 / 19252".		
	Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	342 × 765 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Festival del Club Mexicano de Bellas Artes, por la Independencia de México en el <i>ball room</i> del Hotel Sainy Anthony		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_10		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	ca. Septiembre de 1925	<i>Lugar:</i>	San Antonio, Texas, E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el Festival del Club Mexicano de Bellas Artes con motivo de la independencia de México, la noche del 16 de septiembre en el <i>ball room</i> del hotel Sainy Anthony. En dicho evento, entre otras actividades, participaron el Cuadro Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota de periódico. Tiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: "San Antonio Sept / 925". Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	970 × 3150 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Entrevista a Alfonso Esparza Oteo sobre su viaje a Nueva York y su nombramiento como jefe del Departamento Mexicano por la Columbia Phonograph Co.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_11		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	ca. Noviembre 1926	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Entrevista a Alfonso Esparza Oteo sobre su viaje a Nueva York, debido a que fue contratado por la Columbia Phonograph Co. para hacerse cargo de la Dirección Artística del Departamento Mexicano en dicha compañía.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico. Tiene escrito a mano lo que parece ser la fecha y el lugar de publicación: "México Noviembre / 926". Tiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	1144 × 1674 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Anuncio promocional de los Viva-Tonal y los discos de la empresa Columbia Phonograph Co.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_12		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 27	Recortes en español	
<i>Fecha:</i>	ca. 1927	<i>Lugar:</i>	México, D. F.
<i>Contenido:</i>	Anuncio promocional de los Viva-Tonal y los discos de la empresa Columbia Phonograph Co.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Anuncio de periódico de la Columbia que, por las fechas parece, ser de 1927. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	932 × 2124 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	“Los artistas más populares del radio”, donde aparece Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_13		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 27	Recortes en español	
<i>Fecha:</i>	1 de octubre de 1932	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Página de periódico donde viene publicitado como “Los artistas más populares del radio”, siendo: Santos y Lee; Alfonso Esparza Oteo; Leobardo M. González; Concepción Alicia Contreras; Néstor Mesta Chayres y Luis G. Roldán.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Página de periódico que contiene los datos para identificar la fecha de publicación. Tiene seis fotos distintas en las que aparecen los personajes de Santos y Lee, Alfonso Esparza Oteo, Leobardo M. González, Concepción Alicia Contreras, Néstor Mesta Chayres y Luis G. Roldán. Contiene dobladuras, y manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	1169 × 1493 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Espectáculo a beneficio del Cuadro Esparza Oteo y dedicado a la reina de las fiestas patrias en el Teatro Eslava		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_14		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	ca. agosto de 1935	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el espectáculo en el Teatro Eslava el beneficio del Cuadro Alfonso Esparza Oteo, el cual fue dedicado a las candidatas para reina de las fiestas patrias.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso; por el contenido se infiere la fecha de publicación. Contiene un recorte pegado en la nota de lo que parece ser la fecha de publicación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico, además de algunas partes que se encuentran borradas.		
<i>Tamaño:</i>	347 × 848 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Programa del homenaje XVII aniversario de la muerte de Alfonso Esparza Oteo, realizado por la Dirección del Departamento del Distrito, la Sociedad de Autores y Compositores de Música y la Sección de Compositores del S. T. P. C.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_15		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	ca. 1967	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota y programa de homenaje al XVII aniversario de la muerte de Alfonso Esparza Oteo, realizado en el Jardín del mismo nombre, situado en la colonia Nápoles. El evento estuvo bajo la Dirección del Departamento del Distrito, la Sociedad de Autores y Compositores de Música y la Sección de Compositores del S. T. P. C.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso, por el contenido se infiere el año aproximado. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	547 × 716 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Actos para conmemorar el XVII aniversario luctuoso de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_16		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	ca. 1967	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre los actos para conmemorar el XVII aniversario de la muerte de Alfonso Esparza Oteo, organizados por la Sociedad de Autores y Compositores y la Dirección de Acción Social, a realizarse en el jardín que llevará su nombre. Hace una semblanza biográfico-artística de Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso; por el contenido se infiere el año aproximado. Contiene dos imágenes: una fotografía de Alfonso Esparza Oteo y un dibujo de “Tata Nacho”.		
	Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	583 × 1945 píxeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Homenaje para conmemorar el XVII aniversario luctuoso de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_17		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	ca. 1967	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el homenaje para conmemorar el XVII aniversario luctuoso de Alfonso Esparza Oteo, donde se colocó su nombre al ex parte “Nápoles”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso; por el contenido se infiere el año aproximado. Contiene tres fotografías del homenaje, donde aparecen entre otras personas: Pepe de la Vega, Ricardo Esparza Oteo, Concepción de Oteo viuda de Esparza (madre de Esparza Oteo), Leopoldo Hernández, Alejandro Carrillo, Blanca Torres viuda de Esparza Oteo (esposa de Esparza Oteo), Ema y Graciela Esparza Oteo (hermanas).		
	Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	996 × 1393 píxeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Inauguración del monumento a Alfonso Esparza Oteo, en el jardín que lleva su nombre		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_18		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	31 de enero de 1967	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la inauguración de un monumento a Alfonso Esparza Oteo, en el jardín que lleva su nombre y está situado en la colonia Nápoles. El evento fue organizado por la Dirección General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal y la Sociedad de Autores y Compositores de Música.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso; por el contenido se infiere la fecha de publicación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	570 × 1230 píxeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Invitación al homenaje con motivo del XXV aniversario luctuoso de Alfonso Esparza Oteo en el Panteón Jardín		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_19		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	30 de enero de 1975	<i>Lugar:</i>	México, D. F.
<i>Contenido:</i>	Invitación al homenaje con motivo del XXV aniversario del fallecimiento de Alfonso Esparza Oteo, en el Panteón Jardín, el 31 de enero de 1975.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Invitación impresa; por los datos que presenta se puede inferir la fecha y lugar de publicación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	775 × 628 píxeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Vida y obra de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_20		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 27	Recortes en español	
<i>Fecha:</i>	ca. 1999	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la vida y obra de Alfonso Esparza Oteo, haciendo énfasis en su paso por los Dorados de Villa. Además, contiene un anuncio de la obra <i>Señora presidenta</i> .		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota impresa, en la que, por el contexto, se puede inferir el año de publicación. Contiene un anuncio. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	1054 × 1234 píxeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Presentación de piano de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_21		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 27	Recortes en español	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre una presentación de Alfonso Esparza Oteo al piano, donde destacó el foxtrot de <i>Canción de amor</i> .		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Original en papel. Recorte de periódico impreso sin datos de identificación de la publicación.		
<i>Tamaño:</i>	371 × 217 píxeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Recital de Alfonso Esparza Oteo acompañado de la Orquesta Presidencial Chapultepec		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_22		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Torreón, Coahuila, México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el recital que tuvo Alfonso Esparza Oteo, acompañado de la Orquesta Presidencial Chapultepec en la sala de audiciones de la casa Wagner a invitación de su gerente Isauro Saldívar.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Original en papel.		
	Recorte de periódico impreso sin datos de identificación.		
	Contiene escrito a mano lo que probablemente sea el lugar de impresión: "Torreón".		
<i>Tamaño:</i>	Presenta manchas de humedad y acidez.		
	731 × 474 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Charla con Alfonso Esparza Oteo y su labor con la Orquesta Típica del Estado Presidencial y como difusor de música folklórica mexicana en el extranjero		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_23		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Charla sobre Alfonso Esparza Oteo y la importancia de su labor con la Orquesta Típica del Estado Mayor Presidencial y de la difusión de la música folklórica mexicana en el extranjero, específicamente en Estados Unidos de América.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Soporte en papel.		
	Recorte de periódico impreso sin datos de identificación.		
	Presenta manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	306 × 3198 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Dedicación del concierto del empresario Francisco Guzmán en la estación radiofónica C. Y. B.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_24		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Dedicado a la ciudad de Aguascalientes por parte del empresario Francisco Guzmán, el concierto ofrecido en la estación radiofónica C. Y. B. de la fábrica de cigarros El Buen Tono, S. A. Descripción del programa en el que participaron, entre otros: Consuelo Guzmán; María Cristina de la Hoz; José Rodríguez Pantoja y Samuel Pedraza; Arturo Mondragón, Juan R. Martínez y Óscar Dávila (que cantaron composiciones de Alfonso Esparza Oteo); El Trío Ramón Saucedo, Alfredo Herrera Madrid y Alfonso Esparza Oteo; el Quinteto El Buen Tono, etcétera.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Soporte en papel. Recorte de periódico impreso sin datos de identificación. Presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	721 × 974 píxeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Entrevista donde se habla de la vida de Alfonso Esparza Oteo y su composición <i>Plenitud</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_25		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre entrevista donde narran la vida de Alfonso Esparza Oteo y el surgimiento de su composición <i>Plenitud</i> , como el primer foxtrot que publicó.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Soporte en papel. Recorte de periódico impreso sin datos de identificación. Tiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. Presenta dobladuras y manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	677 × 1717 píxeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto que ofreció la Orquesta Típica del Estado Mayor Presidencial en el Liberty Hall		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_26		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	Lugar:	San Antonio, Texas, E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el concierto que ofreció la Orquesta Típica del Estado Mayor Presidencia en el Liberty Hall, como despedida del presidente de la república mexicana a El Paso, Texas, donde asistieron en su mayoría mexicanos.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Soporte en papel. Recorte de periódico impreso sin datos de identificación. Tiene escrito a mano lo que probablemente es el lugar de publicación: "El Paso Tex". Presenta mancha de tinta con lo que se escribió el lugar de publicación, y manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	336 × 981 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_27		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	Lugar:	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre concierto de Alfonso Esparza Oteo. Sin especificar lugar, ni fecha del evento.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Soporte en papel. Recorte de periódico impreso sin datos de identificación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	369 × 1000 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto a beneficio de Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Morelos		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_28		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 27	Recortes en español	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre concierto en beneficio de Alfonso Esparza Oteo, realizado en el Teatro Morelos. Cuenta el cómo se desarrolló el evento.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Soporte papel.		
	Recorte de periódico impreso sin datos de identificación, tiene pegado lo que es la continuación de la nota. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	1048 × 1511 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Festejos del tercer aniversario de la fundación de la Sociedad de la Unión Postal Mexicana en el Teatro Colón		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_29		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 27	Recortes en español	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre los festejos del tercer aniversario de la fundación de la Sociedad de la Unión Postal Mexicana realizados en el Teatro Colón y donde Alfonso Esparza Oteo interpretó en el piano varias piezas, y la escenificación de <i>Chin Chun Chan</i> ; entre otros actos.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Soporte papel.		
	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	361 × 819 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Audición de Alfonso Esparza Oteo y un grupo de jóvenes artistas en el Teatro Degollado		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_30		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la audición de Alfonso Esparza Oteo y un grupo de jóvenes artistas en el Teatro Degollado. En ella se mencionan algunas cosas de la trayectoria de Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Soporte papel. Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	734 × 997 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Participación del Cuadro de Alfonso Esparza Oteo en el banquete ofrecido por el club de Bellas Artes en el Hotel Saint Anthony		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_31		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la participación del Cuadro Alfonso Esparza Oteo, en el banquete ofrecido por el club de Bellas Artes en el Hotel Saint Anthony.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Tiene una foto del Cuadro Alfonso Esparza Oteo. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	633 × 1129 pixeles, 300 ppp		

<i>Título:</i>	Homenaje a Alfonso Esparza Oteo por la Sociedad de Bellas Artes de San Antonio		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_32		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el Homenaje a Alfonso Esparza Oteo por la Sociedad de Bellas Artes de San Antonio. Habla sobre el programa que se verificará ese día, el cual estará a cargo del Cuadro Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	354 × 619 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto y proyecto de conciertos populares en lugares públicos de los estados		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_33		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre concierto y proyecto de conciertos populares en lugares públicos de los estados por el delegado de Cultura Estética, Alfonso Esparza Oteo, como comisionado por el Ministerio de Instrucción Pública.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	361 × 660 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto de la Orquesta Típica del Estado Mayor Presidencial en el Coliseo Palace en San Antonio		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_34		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	San Antonio, Texas, E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el éxito en el Coliseo Palace en San Antonio, Texas, que ha tenido Alfonso Esparza Oteo y su Cuadro de artistas mexicanos. Hace algunas referencias a obras de Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Contiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	692 × 1524 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	En honor a Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_35		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota en honor a Alfonso Esparza Oteo, hablando de su obra e importancia.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	647 × 945 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Firma de un contrato de Alfonso Esparza Oteo con una empresa de E. U. A. y sobre su gira por América y Europa		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_36		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la firma de un contrato firmado de Alfonso Esparza Oteo con una empresa de E. U. A.; su gira sobre Centro América, y la concertación de una gira por Francia, España y E. U. A.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	353 × 937 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Presentación del Cuadro Artístico de Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Palace de San Antonio		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_37		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la presentación del Cuadro Artístico de Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Palace de San Antonio, Texas. Habla sobre los integrantes que conforman dicho Cuadro Artístico.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Contiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	324 × 1272 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Anuncio de los discos disponibles de Alfonso Esparza Oteo de la productora San Antonio Music, Co.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_38		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Anuncio de los discos disponibles de Alfonso Esparza Oteo por la productora San Antonio Music, Co.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Es un anuncio. Contiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo, y manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	612 × 1470 píxeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Designación de Alfonso Esparza Oteo como director del Departamento Mexicano de la Compañía Columbia Phonograph, Co. Inc., en Nueva York		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_39		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	ca. 1926	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la designación de Alfonso Esparza Oteo como director del Departamento Mexicano de la Compañía Columbia Phonograph, Co. Inc., en Nueva York, a donde se trasladará con varios artistas más: el violinista Rafael Galindo Jr; el celista Rafael Galindo; el guitarrista Francisco Salinas; los bandolinistas Arturo Wolfer y Arturo Obscura, así como el tenor José Rubio y el barítono Juan R. Martínez.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Tiene una parte subrayada a mano. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	669 × 1089 píxeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	La creciente demanda de música mexicana y la competencia de compañías grabadoras de discos		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_40		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la creciente demanda de música mexicana, por lo que compañías grabadoras de discos para fonógrafos se están disputando a los cantantes y músicos mexicanos. Se habla sobre las estrategias que han implementado empresas como la Víctor, Columbia, Édison, la alemana Polidor, etc. Lo anterior se ha reflejado en mejores condiciones para los artistas mexicanos. Menciona la contratación de Alfonso Esparza Oteo como artista exclusivo de la Compañía Columbia, quien se mudará a Nueva York, junto con otros artistas. Además de estrategias entre compañías, como la de Víctor quien establecería una planta para grabar discos bajo la dirección de Eduardo Virgil y Robles, con el objeto de reducir costos de los discos.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Contiene manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	660 × 1334 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Contratación y labor de Alfonso Esparza Oteo como director del Departamento Mexicano de la Columbia Phonograph, Co. Inc.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_41		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la contratación de Alfonso Esparza Oteo como director del Departamento Mexicano (que él inaugurará) y varios artistas mexicanos por la Columbia Phonograph Co. Inc., en sus laboratorios de Nueva York. Habla sobre la labor que realizará el Departamento Mexicano de la Columbia Phonograph, Co. Inc. Además de datos sobre la distribución de música en México como la fundación de la Casa Distribuidora Fonográfica Columbia.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Contiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. Unas partes se encuentran subrayadas a mano. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	719 × 1671 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Entrevista a Alfonso Esparza Oteo a su paso para dirigirse a Nueva York		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_42		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre entrevista realizada a Alfonso Esparza Oteo al estar por irse a Nueva York para ser director del Departamento Mexicano en la Columbia Phonograph, Co. Inc. Además de dar información sobre otros artistas que también irán a Nueva York.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	642 × 1801 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Nota sobre cómo Justino N. Palomares conoció a Alfonso Esparza Oteo, y su opinión sobre su labor		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_43		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota en donde se habla sobre cómo conoció y sus impresiones impresiones, además de la labor de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	361 × 1864 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo en la revista <i>Love me</i> dirigiendo el Cuadro Folklore Mexicano		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_44		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la presentación de Alfonso Esparza Oteo en la revista <i>Love Me</i> , dirigiendo el Cuadro Folklore Mexicano.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación.		
	Contiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	344 × 825 pixeles, 300 ppp,		

<i>Título:</i>	Aportaciones del Departamento Mexicano de la Columbia Phonograph, Co. Inc.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_45		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre las aportaciones del Departamento Mexicano de la Columbia Phonograph, Co. Inc., establecida en sus laboratorios de Nueva York y dirigido por Alfonso Esparza Oteo a un año de su creación y sobre la situación de la música mexicana en general.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación.		
	Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	338 × 1453 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Homenajes a Manuel Lerdo de Tejada y Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Del Prado y en el Teatro Nacional, en La Habana, Cuba		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_46		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el homenaje que se les realizó a Manuel Lerdo de Tejada y Alfonso Esparza Oteo en dos festivales, uno en el Teatro Del Prado y otro en el Teatro Nacional, en La Habana, Cuba, organizado por distinguidos maestros de la música cubana. El homenaje fue patrocinado por los empresarios mexicanos Enrique Uthoff y Longoria, y Fontanils. Además de las audiciones que realizará Lerdo de Tejada retribuyendo en homenaje, pero ahora en honor de Cuba.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación. Tiene dos fotos: una de Miguel Lerdo de Tejada y otra de Alfonso Esparza Oteo. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	645 × 1280 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	El compositor Alfonso Esparza Oteo fue agasajado en La Habana		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_47		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Reproducción de un artículo publicado en la prensa de La Habana, Cuba, donde habla sobre el homenaje a Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Del Prado en la referida ciudad y hace referencia a datos sobre Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Tres recortes de periódico impreso de una misma nota, sin datos de identificación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	1468 × 1054 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Homenaje a Alfonso Esparza Oteo a su paso por La Habana, Cuba		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_48		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota incompleta por estar rota, que habla sobre un homenaje que se le hizo a Alfonso Esparza Oteo por su paso en La Habana, Cuba		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación.		
	El recorte está roto, lo que hace que no se vea completa la nota. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	624 × 355 píxeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Conferencias de la Peña Andaluza		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_49		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el cambio de la velada de inauguración del Ciclo de Conferencias Pro-Andalucía a llevarse a cabo en el Salón de Actos del Casino Español, organizada por el Comité Ejecutivo de la Agrupación Peña Andaluza. Esta sería la primera conferencia sustentada por Miguel Alessio Robles con el tema titulado “El espíritu de Andalucía en la civilización del mundo”, y donde la parte artística estará a cargo de Alfonso Esparza Oteo en la que cantará y tocará el piano, además de otros artistas.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso, sin datos de identificación.		
	Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	342 × 1704 píxeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Anuncio del Departamento Mexicano de Columbia Phonograph, Co. Inc.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_50		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Anuncio de la Columbia, promocionando los discos que se grabaron bajo la dirección de Alfonso Esparza Oteo en el Departamento Mexicano en los Laboratorios Columbia Phonograph, Co. Inc., en Nueva York.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Anuncio de periódico impreso, sin datos de identificación. Tiene una imagen de un disco con las fotos de Alfonso Esparza Oteo, Arturo Wolfffer, Arturo Obscura, Rafael Galindo, Francisco Salinas, Rafael Galindo, José Rubio y Juan Martínez. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico, además de líneas por dobladuras.		
<i>Tamaño:</i>	1313 × 3281 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Programa del Festival de los Maestros		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_51		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el programa del Festival de los Maestros a realizarse en el Teatro Nacional, bajo el patrocinio de compositores de Cuba y México, siendo representados por Cuba: Ernesto Lecuona, Eduardo Sánchez Fuentes y Gonzalo Roig; y de México: Lerdo de Tejada, Esparza Oteo y Castro Padilla.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Anuncio de periódico impreso, sin datos de identificación. Presenta manchas de humedad, acidez y tinta del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	695 × 1480 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Festival de los Maestros en la Contaduría del Nacional		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_52		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el Festival de los Maestros a realizarse en la Contaduría del Nacional, bajo el patrocinio de compositores de Cuba y México. Siendo representados por Cuba: Ernesto Lecuona, Eduardo Sánchez Fuentes y Gonzalo Roig; y de México: Lerdo de Tejada, Esparza Oteo y Castro Padilla.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Anuncio de periódico impreso, sin datos de identificación. Tiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	695 × 689 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Nota y programa sobre el Festival de los Maestros en el Nacional, el cual está patrocinado por compositores mexicanos y cubanos.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_53		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el Festival de los Maestros a realizarse en la Contaduría del Nacional, bajo el patrocinio de compositores de Cuba y México. Siendo representados por Cuba: Ernesto Lecuona, Eduardo Sánchez Fuentes y Gonzalo Roig; y de México: Lerdo de Tejada, Esparza Oteo y Castro Padilla.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Anuncio de periódico impreso, sin datos de identificación. Tiene una foto de Miguel Lerdo de Tejada, Alfonso Esparza Oteo y Manuel Castro Padilla. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	714 × 1599 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Participación de artistas mexicanos en Nueva York.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_54		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 27	Recortes en español	
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la participación de artistas mexicanos en Nueva York. Entre los que se encuentran: Alfonso Esparza Oteo, Clarita Sánchez, el Trío Obscura, Wolffer y Salinas, el tenor Alberto Sáinz, Rafael Galindo, padre e hijo (músicos), el dueto Rubio-Martínez, y Matías Santoyo (caricaturista) y Luis Hidalgo (caricaturista en figuras de cera).		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Anuncio de periódico impreso, sin datos de identificación. Tiene una foto de Clarita Sánchez (la cual está dedicada y dice “Para El Universal, con el cariño y gratitud de una mexicana que triunfa en todo el mundo por su patria. Clarita Sánchez”); del trío (Obscura, Wolffer y Salinas); Alfonso Esparza Oteo; Rafael Galindo (padre e hijo); Alberto Sainz; Matías Santoyo y Luis Hidalgo, y el dueto “Rubio-Martínez”. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	1507 × 2338 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Noticias musicales		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_55		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la firma de un convenio entre la compañía checoslovaca Supraphone y la grabadora mexicana Industrias Musicales, S. A., con el objeto de presentar en México discos europeos de música clásica y popular internacional. Contiene otras notas relacionadas con: lanzamiento de una campaña de la Columbia para la demostración de grabaciones, adaptadores y tocadiscos con distintos comerciantes de la capital e interior del país; grabación de la canción <i>Comix</i> , que supervisó Alfonso Esparza Oteo con Guillermo C. Álvarez, etcétera.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso, sin datos de identificación. Tiene cuatro fotos: en la primera aparece Alfonso Esparza Oteo, sentado y recargado en un piano y a sus costados Guillermo C. Álvarez y Enrique Cantú. La segunda, del público y en un escenario el pianista Salvador Ordóñez Ochoa. La tercera, una foto de la banda de Ray Montoya en donde al centro están Nay Montoya y Pearl Sandergaard, sentados. La cuarta, aparecen de pie José Salinas Iranzo, Salia Iñiguez, María Luisa Carbajal, Esperanza Virginia Serret y Eulalio Ferrer. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	1189 × 1657 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Fiesta en honor de Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Del Prado		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.27_56		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	27	Recortes en español
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba
<i>Contenido:</i>	Nota sobre una fiesta que celebró en honor de Alfonso Esparza Oteo en el Teatro Del Prado, donde, además, tomaron parte Manuel Castro Padilla y Miguel Lerdo de Tejada, además de otros compositores y músicos cubanos.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota de periódico impreso, sin datos de identificación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	661 × 460 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Amenizando la obra <i>Little Annie Rooney</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.28_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Anuncio periodístico		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	28	Recortes en inglés
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Anuncio sobre la obra de <i>Little Annie Rooney</i> , donde amenizaría la Orquesta de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Anuncio de periódico impreso donde aparece una mujer de pie viendo un dibujo que está, en lo que parece ser una tabla de madera, y que dice “Little Annie Rooney”. No cuenta con elementos que permitan identificar el nombre, fecha y lugar de publicación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
<i>Tamaño:</i>	617 × 1791 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Desayuno del Club Kiwanis		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.28_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	28	Recortes en inglés
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el programa de canciones y música de México en honor a A. P. Carrillo, cónsul general de México en el Hotel Gunter, organizado por el Club Kiwanis, el cual será amenizado por Alfonso Esparza Oteo y Jesús Mercado.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota de periódico.		
	Por los datos que contiene no es posible determinar el nombre, lugar y fecha de la publicación.		
<i>Tamaño:</i>	Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
	302 × 251 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Reunión del Club Kiwanis		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.28_3		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	28	Recortes en inglés
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Contenido:</i>	Dos notas. La primera habla sobre la participación de Alfonso Esparza Oteo en el almuerzo de los miembros del Club Kiwanis en el Hotel Gunter. La segunda, programa de despedida organizado por Alfonso Esparza Oteo y patrocinado por el consulado de México.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota de periódico.		
	Por los datos que contiene no es posible determinar el nombre, lugar y fecha de la publicación.		
<i>Tamaño:</i>	Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.		
	622 × 634 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Música mexicana en Radio WOAI
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.28_4
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 28 Recortes en inglés
<i>Fecha:</i>	S/F <i>Lugar:</i> S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la transmisión en la WOAI de un programa de música a cargo de Alfonso Esparza Oteo.
<i>Soporte:</i>	JPG
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota de periódico que contiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. Por los datos que contiene no es posible determinar el nombre, lugar y fecha de la publicación. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.
<i>Tamaño:</i>	941 × 1885 pixeles, 300 ppp.

<i>Título:</i>	Presentación en el Auditorio Municipal de San Antonio
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.28_5
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 28 Recortes en inglés
<i>Fecha:</i>	S/F <i>Lugar:</i> S/L
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la presentación de automóviles de la Jordan Motor Company, en el Auditorio Municipal. El evento fue patrocinado por el presidente de la Crockett Automobile Company y en ella participaron artistas como Alfonso Esparza Oteo, Seena Owen, Consuelo Chirot y Hugh McAmis.
<i>Soporte:</i>	JPG
<i>Descripción física:</i>	Recorte de nota de periódico que contiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. Por los datos que contiene no es posible determinar el nombre, lugar y fecha de la publicación. Tiene cuatro fotografías de: Alfonso Esparza Oteo, Seena Owen, Consuelo Chirot y Hugh McAmis. Presenta manchas de humedad y acidez del mismo material del periódico.
<i>Tamaño:</i>	1270 × 3039 pixeles, 300 pp.

<i>Título:</i>	Gira en el extranjero organizada por Leobardo Manuel González		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.29_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	29	<i>Renacimiento</i>
<i>Fecha:</i>	3 de septiembre de 1924	<i>Lugar:</i>	Aguascalientes, México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre la gira al extranjero organizada por Leobardo Manuel González, donde figura, entre otros, Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso.		
	Tiene escrito a mano lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: “Aguascalientes Sep 3/924”.		
<i>Tamaño:</i>	Presenta dobladuras, manchas de acidez y humedad.		
	703 × 999 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Contratación de Alfonso Esparza Oteo como director del Departamento Mexicano de la Columbia Phonograph Co. Inc.		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.29_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	29	<i>Renacimiento</i>
<i>Fecha:</i>	ca. 1926	<i>Lugar:</i>	Aguascalientes, México
<i>Contenido:</i>	Editorial sobre la contratación de Alfonso Esparza Oteo como director del Departamento Mexicano de la Columbia Phonograph Co. Inc.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de periódico impreso.		
	No cuenta con datos que permitan identificar visiblemente la fecha de publicación; sin embargo, por el contenido nos permite inferirlo.		
<i>Tamaño:</i>	Presenta dobladuras, manchas de acidez y humedad.		
	673 × 2005 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Presentación de <i>Mi viejo amor</i> , de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.30_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Anuncio de revista		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 30	<i>Revista Carteles</i>	
<i>Fecha:</i>	ca. marzo de 1927	<i>Lugar:</i>	La Habana, Cuba.
<i>Contenido:</i>	Notas varias relativas al teatro, conciertos, etc., donde destaca la presentación de <i>Mi viejo amor</i> , de Alfonso Esparza Oteo, quien se encuentra en La Habana, Cuba.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Recorte de revista impresa.		
	Contiene escrito a mano lo que podría ser la persona que le entregó la copia: “Consulado Sr. Rafael Flores” y lo que parece ser el lugar y fecha de publicación: “Habana Marzo /927.”		
	Presenta manchas de humedad y acidez.		
<i>Tamaño:</i>	671 × 1655 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Congreso Nacional de Música		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.31_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística impresa y fragmento de escrito		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 31	<i>Revista de Revistas</i>	
<i>Fecha:</i>	13 de junio de 1926	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el Congreso Nacional de Música, en donde recopilan la opinión al respecto de algunas personas quienes participaron, entre ellos: Alfonso Esparza Oteo, Carlos Meneses, Ignacio Fernández Esperón (“Tata Nacho”), Mario Talavera, Estanislao Mejía, etcétera. Contiene, además, un fragmento de un escrito titulado “Dilema terrible”, de Eduardo Zamacois.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Página de periódico impreso.		
	Tiene cuatro fotos de: Ignacio Fernández Esperón (“Tata Nacho”), Estanislao Mejía, Alfonso Esparza Oteo y Antonio Gomezanda. La hoja presenta dobladuras, falta de algunos pedazos, manchas de acidez y humedad por lo que dificulta su lectura en algunas partes.		
<i>Tamaño:</i>	1567 × 2136 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	“¿Cómo se vería usted con bigote?” fotografías de diversos personajes con bigote		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.31_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	31	<i>Revista de Revistas</i>
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Sección titulada “¿Cómo se vería usted con bigote?”, donde se colocan a fotos de diversos personajes un bigote, entre ellos están: Diego Rivera, Francisco R. Serrano, García Cabral, Genaro Estrada, Rodolfo Gaona, Alfonso Esparza Oteo y el Dr. Puig.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Página de periódico impreso. Tiene siete fotos, las cuales tienen sobrepuesto un bigote cada uno. Entre ellos se encuentra: Diego Rivera, Francisco R. Serrano, García Cabral, Genaro Estrada, Rodolfo Gaona, Alfonso Esparza Oteo y el Dr. Puig. La hoja presenta dobladuras, faltan pedazos del periódico y manchas de acidez y humedad, lo que dificulta su lectura.		
<i>Tamaño:</i>	1570 × 2125 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Opinión respecto a la obra de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.32_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística impresa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	32	<i>Revista Ferrocarrilera</i>
<i>Fecha:</i>	26 de diciembre de 1920	<i>Lugar:</i>	México.
<i>Contenido:</i>	Nota periodística titulada “Alfonso Esparza Oteo”, que es una opinión sobre su obra.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Página de periódico nota sobre Alfonso Esparza Oteo; tiene una foto de la cara del compositor. Escrito a mano “Revista Ferrocarrilera Dic. 26 / 920”. Presenta unas dobladuras y manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	1408 × 973 pixeles, 300 pppx.		

<i>Título:</i>	Informe del Comité Ejecutivo del SACEM
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.33_1
<i>Tipo de documento:</i>	Revista
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 33 <i>Revista Ritmo</i>
<i>Fecha:</i>	15 de octubre de 1940 <i>Lugar:</i> México, D. F.
<i>Contenido:</i>	Informe rendido por el Comité Ejecutivo de SACEM (Sindicato de Autores, Compositores y Editores de Música) el 31 de julio de 1940, donde habla sobre su constitución como Sindicato; las actividades de cada una de sus secretarías y partes que lo constituyen, y en donde Alfonso Esparza Oteo aparecía como secretario general. Además de una nota sobre haber ganado 20 demandas por el pago de derechos de autor y otras de variedad.
<i>SopORTE:</i>	JPG
<i>Descripción física:</i>	Revista impresa. Tiene en la portada una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. En la parte trasera con cuatro fotografías: una de la fachada del SACEM.; otra de E. Otero y Barona; la tercera de una vista de la sala principal y empleados del SACEM y, por último, de "Tata Nacho", sentado en un escritorio, escribiendo. Presenta algunos desprendimientos, suciedad y manchas de acidez.
<i>Tamaño:</i>	1990 × 2715-2700 × 3989 pixeles, 600 ppp.
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.

<i>Título:</i>	Programa del concierto transmitido por WOAI a cargo de Alfonso Esparza Oteo
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.34_1
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 34 <i>San Antonio Express</i>
<i>Fecha:</i>	18 de octubre de 1925 <i>Lugar:</i> E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Recorte de nota sobre el concierto transmitido por WOAI a cargo de Alfonso Esparza Oteo; contiene el programa de dicho evento.
<i>SopORTE:</i>	JPG
<i>Descripción física:</i>	Tiene recortes pegados en la misma foja del nombre del diario y la fecha de publicación. Aparece una fotografía de Alfonso Esparza Oteo. Presenta manchas de humedad.
<i>Tamaño:</i>	618 × 2068 pixeles, 600 ppp.

<i>Título:</i>	Concierto transmitido en la WOAI, a cargo de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.34_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	34	<i>San Antonio Express</i>
<i>Fecha:</i>	19 de octubre de 1925	<i>Lugar:</i>	E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Nota sobre el concierto que se transmitió en el WOAI, a cargo de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Tiene recortes pegados en la misma foja del nombre del diario y la fecha de publicación. Presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	340 × 1565 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Nueva transmisión de concierto a cargo de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.34_3		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	34	<i>San Antonio Express</i>
<i>Fecha:</i>	26 de octubre de 1925	<i>Lugar:</i>	E. U. A.
<i>Contenido:</i>	Nueva transmisión de concierto a cargo de Alfonso Esparza Oteo y nota de que al día siguiente se dirigirá a la Ciudad de México.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Tiene recortes pegados en la misma foja del nombre del diario y la fecha de publicación. Presenta manchas de humedad.		
<i>Tamaño:</i>	325 × 588 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Último concierto de Alfonso Esparza Oteo en la WOAI		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.34_4		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 34	<i>San Antonio Express</i>	
<i>Fecha:</i>	27 de octubre de 1925	<i>Lugar:</i>	E. U. A.
<i>Contenido:</i>	<p>Dos notas. En la primera, sobre el último concierto de Alfonso Esparza Oteo antes de partir a la Ciudad de México.</p> <p>La segunda, Alfonso Esparza Oteo ofrecerá un concierto de despedida, donde asistirá el cónsul general de México en San Antonio, Texas, Alejandro Carrillo, quien dará una charla sobre el orgullo que México tiene por Oteo.</p>		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	<p>Tiene recortes pegados en la misma foja del nombre del diario y la fecha de publicación.</p> <p>Presenta manchas de humedad.</p>		
<i>Tamaño:</i>	324 × 941 y 342 × 691 pixeles, 300 ppp.		

<i>Título:</i>	Concierto de Alfonso Esparza Oteo en la estación WOAI de San Antonio, Texas, y donde participará Alejandro Carrillo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.1.35_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Nota periodística		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 35	<i>Station News</i>	
<i>Fecha:</i>	27 de octubre de 1925	<i>Lugar:</i>	San Antonio, Texas, E. U. A.
<i>Contenido:</i>	<p>Nota sobre el concierto que dará esa noche en la estación WOAI de San Antonio, Texas. Además de la participación de Alejandro Carrillo, cónsul de México en San Antonio, donde pronunciaría un breve discurso.</p>		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	<p>Nota de periódico impresa.</p> <p>Tiene una fotografía de Alfonso Esparza Oteo.</p> <p>Tiene pegados unos recortes de lo que probablemente es el lugar y fecha de publicación del periódico.</p> <p>Tiene manchas de humedad y de acidez por el mismo material de la foja y el pegamento con el que se pegó.</p>		
<i>Tamaño:</i>	625 × 1004 pixeles, 300 ppp.		

Reconocimientos

<i>Título:</i>	Declaración de “Hijo Predilecto de Aguascalientes”		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.36_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Diploma impreso		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	36	Ayuntamiento de Aguascalientes
<i>Fecha:</i>	30 de diciembre de 1942	<i>Lugar:</i>	México.
<i>Contenido:</i>	Diploma en el que se nombra a Alfonso Esparza Oteo como “Hijo predilecto de Aguascalientes”, por sus aportaciones al arte nacional.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Diploma impreso, tiene decoración alrededor dos pilares y el escudo de Aguascalientes		
<i>Tamaño:</i>	583 × 778 píxeles, 220 pppx.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Boletos de la Lotería Nacional donde aparecen: Alfonso Esparza Oteo, “Tata Nacho”, Mario Talavera y la Fundación SACM, 1945, como parte de la fundación de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:3.2.37_1.

<i>Título:</i>	Homenaje Lotería Nacional	
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.37_1	
<i>Tipo de documento:</i>	Carpeta y once boletos impresos	
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 37	Lotería Nacional
<i>Fecha:</i>	28 de julio de 2018	<i>Lugar:</i> México
<i>Contenido:</i>	Carpeta con once boletos de la Lotería Nacional, donde aparecen: Alfonso Esparza Oteo, Tata Nacho, Mario Talavera y la Fundación SACM, 1945, como parte de la fundación de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Además del soporte con los números que ganaron los distintos premios.	
<i>Soporte:</i>	Papel.	
<i>Descripción física:</i>	Boletos de lotería, serie uno: 26698, 39595, 20993, 38413, 13037 (2), 17653 (5) Serie completa. En los boletos impresos aparecen personajes de Alfonso Esparza Oteo, Mario Talavera, Tata Nacho, Fundación SACM, 1945. Soporte impreso con los números ganadores llenado a mano del sorteo del 25 de julio de 2018.	
<i>Tamaño:</i>	Carpeta de 23.3 × 29.9 × 0.5 cm y boletos cada uno con un tamaño de 10.9 × 6.3cm.	
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.	



Tríptico invitación de homenaje a Alfonso Esparza Oteo, que se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes, con el Ferial de Aguascalientes.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:3.2.38_1.

<i>Título:</i>	Aguascalientes, Tierra de Ensueño, Ferial Aguascalientes
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.38_1
<i>Tipo de documento:</i>	Díptico impreso
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 38 CONACULTA
<i>Fecha:</i>	19 de noviembre de 2011 <i>Lugar:</i> México
<i>Contenido:</i>	Invitación de homenaje a Alfonso Esparza Oteo, que se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes, con el Ferial de Aguascalientes.
<i>Soporte:</i>	Papel.
<i>Descripción física:</i>	Contiene en cada una de sus páginas un retrato de Esparza Oteo
<i>Tamaño:</i>	14 × 21.6 cm.
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.

<i>Título:</i>	Cese de José Briseño como director de la Orquesta Típica del Estado Mayor Presidencial		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.39_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Oficio mecanografiado		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	39	Contenidos biográficos
<i>Fecha:</i>	20 de octubre de 1924	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Oficio de cese de empleo como director de la Orquesta Típica a José Briseño.		
<i>Soporte:</i>	JPG.		
<i>Descripción física:</i>	Oficio mecanoescrito con un folio con el número "5115". Copia fotostática.		
<i>Tamaño:</i>	1214 × 1576 pixeles, 144 ppp.		

<i>Título:</i>	Nombramiento de Alfonso Esparza Oteo como director de la Orquesta Típica del Estado Mayor Presidencial		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.39_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Oficio mecanografiado		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	39	Contenidos biográficos
<i>Fecha:</i>	20 de octubre de 1924	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Oficio de nombramiento a Alfonso Esparza Oteo, como director de la Orquesta Típica del Estado Mayor Presidencial.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Oficio mecanoescrito. Reprografía.		
<i>Tamaño:</i>	21.6 × 27.9 cm.		

<i>Título:</i>	Relación de personal que compone la Orquesta Típica del Estado Mayor Presidencial		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.39_3		
<i>Tipo de documento:</i>	Oficio mecanografiado		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	39	Contenidos biográficos
<i>Fecha:</i>	6 de noviembre de 1924		<i>Lugar:</i> México
<i>Contenido:</i>	Listado de la relación de personal que compone la Orquesta Típica.		
<i>Soporte:</i>	JPG.		
<i>Descripción física:</i>	Oficio mecanoscrito en hojas tamaño carta.		
	Contiene un membrete símbolo del águila mexicana con la leyenda “ESTADOS UNIDOS MEXICANOS” y en la parte inferior “PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, ESTADO MAYOR”.		
<i>Tamaño:</i>	Copia fotostática en blanco y negro.		
	1215 × 1574 y 1217 × 1580 pixeles, 144 ppp.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo (libro)		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.39_4		
<i>Tipo de documento:</i>	Libro		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	39	Contenidos biográficos
<i>Fecha:</i>	ca. 1979		<i>Lugar:</i> México
<i>Contenido:</i>	Libro sobre Alfonso Esparza Oteo, donde tiene una semblanza biográfica, su obra y fotografías. El autor: Juan Álvarez Coral, e impreso por la Sociedad de Autores y Compositores de Música, S. de A.		
<i>Soporte:</i>	JPG.		
<i>Descripción física:</i>	Páginas de un libro impreso.		
	Contiene caricaturas, reproducción de notas y diversas fotografías donde aparece Alfonso Esparza Oteo en distintos eventos y situaciones. Presenta coloramiento amarillo por acidez.		
<i>Tamaño:</i>	1627 × 1138-2277 × 3256 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo, su vida y su obra		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.39_5		
<i>Tipo de documento:</i>	Triptico		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	39	Contenidos biográficos
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Reprografía del tríptico sobre la vida y obra de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG.		
<i>Descripción física:</i>	Triptico impreso.		
	Contiene una foto de Alfonso Esparza Oteo. Es una reprografía del documento original.		
<i>Tamaño:</i>	3227 × 2480 pixeles, 600 ppp.		

<i>Título:</i>	Discurso de Enrique Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.40_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Discurso mecanografiado		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	40	Enrique Esparza Oteo Torres
<i>Fecha:</i>	26 de julio de 2018	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Discurso que dirigió Enrique Esparza Oteo Torres en el sorteo conmemorativo a los fundadores de la Asociación de Autores y Compositores.		
<i>Soporte:</i>	JPG.		
<i>Descripción física:</i>	Discurso mecanografiado.		
	No contiene firmas, ni nombre del autor.		
<i>Tamaño:</i>	1650 × 2250 pixeles, 300 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Parque Alfonso Esparza Oteo, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	29 de enero de 1951	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a la Sra. Blanca torres y al Lic. Alejandro Carrillo, secretario general del Departamento del Distrito Federal en la inauguración del Parque Alfonso Esparza Oteo, en la Ciudad de México.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, manchada en la parte inferior central.		
<i>Tamaño:</i>	1452 × 1159 píxeles, 600 ppp / 465 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Parque Alfonso Esparza Oteo, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	29 de enero de 1951	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Parte posterior de la fotografía AEO F-38a en la que se muestra una leyenda manuscrita: “el parque Alfonso Esparza Oteo. El Lic. Alejandro Carrillo y la Sra Blanca Torres vda de Esparza Oteo”, y un recorte hemerográfico que dice: “Ayer fue descubierta, por la esposa del llorado compositor Alfonso Esparza Oteo, señora Blanca Torres Vda. de Esparza Oteo y el licenciado Alejandro Carrillo, secretario general del Departamento del Distrito Federal, una placa en el parque que en lo sucesivo llevará el nombre del desaparecido”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, manchada en la parte inferior central.		
<i>Tamaño:</i>	1452 × 1159 píxeles, 600 ppp / 465 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Busto y placa de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_3		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	Agosto de 1956	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato que muestra el busto y la placa conmemorativa en honor a Alfonso Esparza Oteo, al frente tres hombres y una mujer. La placa dice: "S.A.C.M. ALFONSO ESPARZA OTEO. LA CANCION MEXICANA LE CONSAGRA ESTE RECUERDO. Por Conducto De Sus Compañeros Los Compositores de México. Agosto de MCMLVI".		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, desgaste parcial y agrietado en el lado derecho.		
<i>Tamaño:</i>	2880 × 2264 pixeles, 600 ppp / 2.28 MB.		

<i>Título:</i>	Placa conmemorativa del Parque Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_4		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	10 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de la placa del parque Alfonso Esparza Oteo en la alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México. La placa dice: "alcaldía BENITO JUÁREZ parque 'Alfonso Esparza Oteo' Para bienestar y calidad de vida de nuestros vecinos. SANTIAGO TABOADA Alcalde [ilegible]".		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color.		
<i>Tamaño:</i>	378×504 pixeles 72 ppp / 93 KB.		

<i>Título:</i>	Busto de Alfonso Esparza Oteo a color		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_5		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	24 de agosto 2021	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Retrato del busto homenaje a Alfonso Esparza Oteo y su placa conmemorativa.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color.		
<i>Tamaño:</i>	480 × 640 píxeles, 86 ppp / 54 KB.		

<i>Título:</i>	Entrada del Parque Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_6		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	10 de marzo de 2019	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	10 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de la entrada del parque recreativo Alfonso Esparza Oteo; al fondo un conjunto de diversiones infantiles.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color.		
<i>Tamaño:</i>	504 × 478 píxeles, 72 ppp / 211 KB.		

<i>Título:</i>	Jardines del Parque Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_7		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	10 de marzo de 2019	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	10 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra una vista hacia los jardines del parque Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color.		
<i>Tamaño:</i>	504 × 378 píxeles, 72 ppp / 226 KB.		

<i>Título:</i>	Escultura urbana		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_8		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	6 de mayo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía a una escultura urbana, al parecer, dentro del parque Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color tomada a una fotografía pegada a un álbum fotográfico.		
<i>Tamaño:</i>	504 × 378 pixeles, 72 ppp / 137 KB.		

<i>Título:</i>	Placa del Parque Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_9		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	10 de marzo de 2019	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	10 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra una placa del Parque Alfonso Esparza Oteo, realizada por la alcaldía Benito Juárez, en la Ciudad de México.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color.		
<i>Tamaño:</i>	504 × 378 pixeles, 72 ppp / 181 KB.		

<i>Título:</i>	Teatro Popular Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_10		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	10 de marzo de 2019	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	10 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Vista del nombre del Teatro Popular, Alfonso Esparza Oteo, ubicado en las inmediaciones del parque con su mismo nombre.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color.		
<i>Tamaño:</i>	504 × 378 pixeles, 72 ppp / 109 KB.		

<i>Título:</i>	Kiosco de la Plaza Principal de San Luis Potosí		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_11		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	41	Homenajes en espacio públicos
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	San Luis Potosí
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Vista de la cara del Kiosco de la Plaza Principal de San Luis Potosí, que muestra el nombre de Alfonso Esparza Oteo en la parte superior.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color.		
<i>Tamaño:</i>	54 × 960 pixeles, 96 ppp / 1525 KB.		



Fotografía de la placa metálica conmemorativa en honor a Alfonso Esparza Oteo, colocada en la casa en la que nació en la ciudad de Aguascalientes.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:3.2.41_12.

<i>Título:</i>	Placa del nacimiento de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.41_12		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 41	Homenajes en espacio públicos	
<i>Fecha de asunto:</i>	11 de septiembre de 2019	<i>Lugar:</i>	Aguascalientes
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de la placa metálica conmemorativa en honor a Alfonso Esparza Oteo, colocada en la casa en la que nació en la ciudad de Aguascalientes: “EL 2 DE AGOSTO DE 1894 NACIO EN ESTA CASA ALFONSO ESPARZA OTEO COMPOSITOR QUE DIO GLORIA A ESTA TIERRA CON SU MUSICA INMORTAL / MURIO EN LA CIUDAD DE MEXICO EL 31 DE ENERO DE 1950.”		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de la placa desgastada y con sarro.		
<i>Tamaño:</i>	17454 × 11777 pixeles, 600 ppp / 640 KB.		
	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Semana Cultural en Homenaje a Alfonso Esparza Oteo (1894-1994)		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.42_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Invitación y programa		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 42	Instituto Cultural de Aguascalientes	
<i>Fecha:</i>	31 de julio de 1994	<i>Lugar:</i>	Aguascalientes, México
<i>Contenido:</i>	Invitación y programa para homenaje a Alfonso Esparza Oteo en el Auditorio Municipal de Jesús María y el Teatro Aguascalientes.		
<i>Soporte:</i>	JPG.		
<i>Descripción física:</i>	Invitación y programa impreso. Cada uno cuenta con un retrato de perfil de Alfonso Esparza Oteo, logotipo del Instituto Cultural de Aguascalientes y el Teatro de Aguascalientes.		
<i>Tamaño:</i>	1555 × 2496 y 3300 × 2550 pixeles, 600 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Ferial 2011 “Tierra de ensueño”		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.42_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Tríptico		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 42	Instituto Cultural de Aguascalientes	
<i>Fecha:</i>	ca. abril de 2011	<i>Lugar:</i>	Aguascalientes, México
<i>Contenido:</i>	Invitación al Ferial 2011, en el marco de la Feria Nacional de San Marcos.		
<i>Soporte:</i>	JPG.		
<i>Descripción física:</i>	Tríptico impreso. La portada es a color y el contenido a blanco y negro. Contiene un retrato de Alfonso Esparza Oteo, un logotipo de Ferial 2011, logotipo de Programa Cultural, una fotografía de palacio de gobierno del estado y diversos logotipos de quienes patrocinaba la publicación.		
<i>Tamaño:</i>	2497 × 2666 – 2551 × 2667 pixeles, 200-600 ppp.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

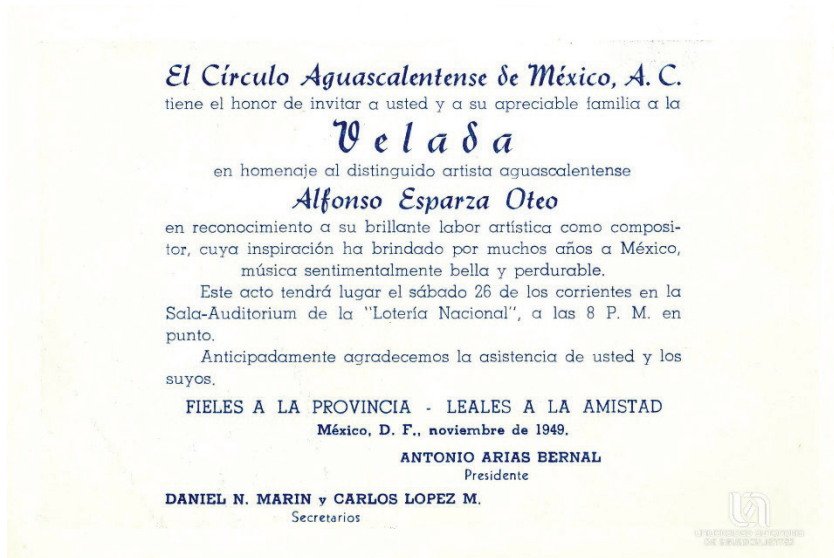
<i>Título:</i>	Invitación para distinción de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.43_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Invitación		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 43	Sociedad de Autores y Compositores de México	
<i>Fecha:</i>	2 de agosto de 2013	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Invitaciones para la ceremonia en la que se distinguirá al primer presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México, Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Contiene una caricatura de Alfonso Esparza Oteo, parado, frente a un pedestal con una batuta, vestido de traje. El pedestal tiene las iniciales SACM (Sociedad de Autores y Compositores de México).		
<i>Tamaño:</i>	27.9 × 21.6 cm.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Mayo, Mes del Compositor: Semblanzas		
<i>Clave:</i>	AEO:3.2.43_2		
<i>Tipo de documento:</i>	Tríptico		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 43	Sociedad de Autores y Compositores de México	
<i>Fecha:</i>	ca. mayo	<i>Lugar:</i>	México
<i>Contenido:</i>	Contiene breves semblanzas de Víctor Cordero, Alfonso Esparza Oteo y Chava Flores. Autores y compositores, publicado en el mes de mayo dedicado al compositor.		
<i>Soporte:</i>	Papel.		
<i>Descripción física:</i>	Contiene el logotipo de la SACM (Sociedad de Autores y Compositores de México). Con fotografías de Víctor Cordero; Alfonso Esparza Oteo y Chava Flores.		
<i>Tamaño:</i>	11.3 × 20.8 cm.		

Capítulo 5. Correspondencia

Este capítulo presenta la correspondencia recibida o remitida por Alfonso Esparza Oteo. Se cuenta con cuatro documentos, dos invitaciones y dos cartas, organizados en expedientes que toman su nombre del remitente.

Cartas

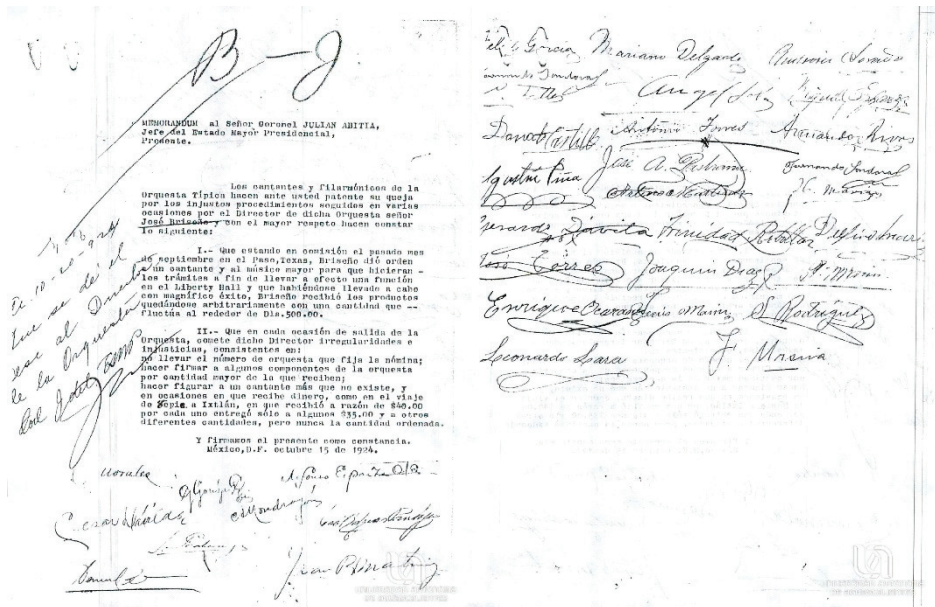


Invitación y programa de la velada en homenaje a Alfonso Esparza Oteo, organizado por el Círculo Aguascalentense de México, A.C.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:4.1.44_1.

Título:	Homenaje a Alfonso Esparza Oteo por el Círculo Aguascalentense de México, A. C.		
Clave:	AEO:4.1.44_1		
Tipo de documento:	Invitación		
Nombre del exp.:	No. 44	Círculo Aguascalentense de México, A. C.	
Fecha:	ca. Noviembre 1949	Lugar:	Aguascalientes, México.
Contenido:	Invitación y programa de la velada en homenaje a Alfonso Esparza Oteo, organizado por el Círculo Aguascalentense de México, A. C.		
Soporte:	JPG.		
Descripción física:	Invitación impresa en color azul. Cuenta con el escudo del estado de Aguascalientes		
Tamaño:	1980 × 1350 – 2022 × 1338 pixeles, 300 ppp.		

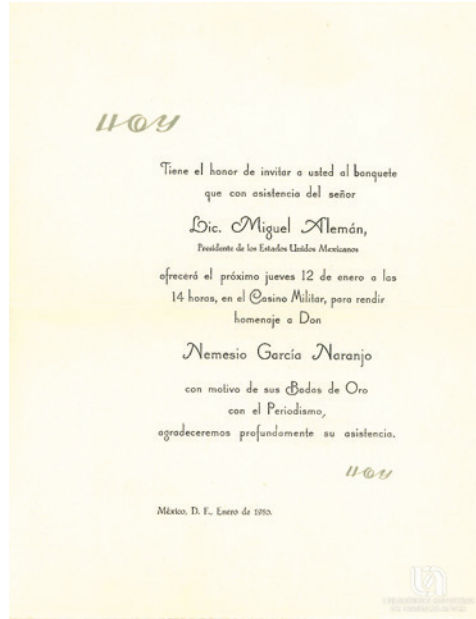
<i>Título:</i>	Carta de Alfonso Esparza Oteo a Blanca Torres Portillo días antes de su boda		
<i>Clave:</i>	AEO:4.1.45_1		
<i>Tipo de documento:</i>	Carta		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	45	Esparza Oteo, Alfonso
<i>Fecha:</i>	9 enero 1926	<i>Lugar:</i>	México.
<i>Contenido:</i>	Carta manuscrita dirigida a Blanquita (Blanca Torres Portillo), días antes de su boda que se llevó a cabo el 15 de enero de ese mismo año.		
<i>Soporte:</i>	PNG.		
<i>Descripción física:</i>	Carta manuscrita. Se encuentra enmarcada en madera, con un membrete que dice “ALFONSO ESPARZA OTEO”. Presenta dobleces		
<i>Tamaño:</i>	540 × 713 y 540 × 711 píxeles.		



Carta - memorándum dirigida al coronel Julián Abitia, Estado Mayor Presidencial, por parte de los integrantes de la Orquesta Típica.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:4.1.46_1.

Título:	Memorándum de la Orquesta Típica al Jefe del Estado Mayor
Clave:	AEO:4.1.46_1
Tipo de documento:	Carta-memorándum mecanografiada
Nombre del exp.:	No. 46 Orquesta Típica
Fecha:	15 octubre 1924 Lugar: México.
Contenido:	Carta-memorándum dirigida al coronel Julián Abitia, coronel del Estado Mayor Presidencial, por parte de los integrantes de la Orquesta Típica.
Soporte:	Papel.
Descripción física:	Carta-memorándum mecanografiado con anotaciones manuscritas. Reprografía.
Tamaño:	21.6 × 27.8 cm.



Invitación para Alfonso Esparza Oteo al homenaje a Nemesio García Naranjo, con presencia del presidente Lic. Miguel Alemán.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:4.1.47_1.

Título:	Invitación al homenaje de don Nemesio García Naranjo		
Clave:	AEO:4.1.47_1		
Tipo de documento:	Sobre e invitación		
Nombre del exp.:	No.	47	Presidencia de la República
Fecha:	ca. Enero 1950	Lugar:	México.
Contenido:	Invitación de homenaje a Nemesio García Naranjo con presencia del Presidente de la República, el Lic. Miguel Alemán.		
Soporte:	JPG.		
Descripción física:	Sobre con nota manuscrita. Invitación impresa.		
Tamaño:	2088 × 1398 y 2007 × 2602 pixeles, 600 ppp.		
	Fonoteca Nacional.		



Capítulo 6. Documentación visual

Este capítulo presenta las fichas calcográficas de las fotografías que contiene el Fondo Alfonso Esparza Oteo. Son documentos visuales que dan cuenta de la vida profesional y personal del músico y compositor aguascalentense. Algunas de las fotografías cuentan con anotaciones y dedicatorias, como son sus retratos y aquellas en las que aparece con su esposa Blanca Torres Portillo.

El fondo cuenta con 71 fotografías, de las cuales se seleccionaron dieciséis para acompañar sus fichas.

Fotográfica

<i>Título:</i>	"Canción de Amor"		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F1		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	ca. 1921	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el fox trot "Canción de amor", de Alfonso Esparza Oteo, interpretado por el tenor Gastón Flores con Orquesta.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta dorada con negro, tipografía en color negro y dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756 píxeles, 96 ppp / 581 KB.		

<i>Título:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo, I		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F2		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	28 marzo 1923	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo ligeramente de perfil y con la mano empuñada en el mentón, vestido de traje. Contiene una leyenda: "A mi mamasisita. Alfonso. Mex. Marzo 28/923".		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N en tono sepia, con leves manchas en forma de puntos, mensaje manuscrito en tinta azul.		
<i>Tamaño:</i>	1060 × 1656 píxeles. 600 ppp / 416 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo, II		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F3		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 48	Fotografías	
<i>Fecha del asunto:</i>	28 marzo 1923	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo volteado ligeramente hacia su izquierda. Contiene un mensaje dedicado a sus hermanas: “Para mis hermanas. Alfonso. Mex. Marzo 28/923”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N en tono sepia, mensaje manuscrito en tinta azul.		
<i>Tamaño:</i>	1073 × 1666 píxeles, 600 ppp / 414 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Músicos en la XEW		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F4		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 48	Fotografías	
<i>Fecha del asunto:</i>	28 marzo 1923	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de cuatro músicos en las instalaciones de la XEW, en la que uno toca el piano mientras los otros tres lo observan; uno de ellos, Alfonso Esparza Oteo, recargado en el piano en la orilla derecha, enseguida Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, con desprendimiento y mancha en la parte central superior.		
<i>Tamaño:</i>	1967 × 1333 píxeles, 600 ppp / 777 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Fotografía de Blanca Torres Portillo, esposa de Alfonso Esparza Oteo.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F5.

<i>Título:</i>	Blanca Torres Portillo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F5		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	Ca. 1925	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de Blanca Torres Portillo, esposa de Alfonso Esparza Oteo, posando con un vestido blanco y un ramo de rosas.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Captura de pantalla de fotografía B/N.		
<i>Tamaño:</i>	540 × 960 píxeles / 531 KB.		



Se muestra a Alfonso Esparza Oteo, vestido de charro, tocando el piano sobre un tablón en medio de una multitud conformada por adultos y niños, durante la fiesta de Puebla.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F6_a.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo tocando el piano, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F6_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	14 julio 1925	<i>Lugar:</i>	Puebla, México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Se muestra a Alfonso Esparza Oteo, vestido de charro, tocando el piano sobre un tablón en medio de una multitud conformada por adultos y niños, durante la fiesta de Puebla.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, tiene una griete bastante marcada en forma diagonal.		
<i>Tamaño:</i>	780 × 1587 píxeles, 600 ppp / 430 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo tocando el piano, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F6_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	14 julio 1925	<i>Lugar:</i>	Puebla
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Reverso de la fotografía en la que se encuentra una dedicatoria para Blanca Torres: “Mi querida Blanquita: Le mando este recuerdo de la fiesta de Puebla. Estoy muy contento contigo porque me escribes seguido, cada día te quiero mas. Ayer estuve en México y te quise escribir de allá pero me fue imposible no tuve nada de tiempo para hacerlo. Mañana le escribo muy [ilegible]. Muchos saludos a tu mamá y hermanas, para ti mi inmenso cariño. Alfonso. jalapa? julio 14/925”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color, fondo amarillento, dedicatoria manuscrita en tinta negra, contiene sellos para estampilla.		
<i>Tamaño:</i>	1591 × 787 píxeles, 600 ppp / 354 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo, retrato con dedicatoria		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F7		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. octubre de 1925	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 septiembre 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra el rostro de Alfonso Esparza Oteo ligeramente de perfil; tiene escrita una dedicatoria: “Para Blanquita, la mujercita linda que será en su vida la que con su dulcura y su bondad perfume mi existencia. Alfonso. San Antonio Oct 1925”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, manchada, la dedicatoria se encuentra ligeramente ilegible, contiene la marca de “FINE ART STUDIO SAN FRANCISCO”.		
<i>Tamaño:</i>	2200 × 2814 píxeles, 600 ppp / 1.38 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo sentado		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F8		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. enero de 1927	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 octubre 2017		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo posando sentado y vestido con traje negro. Contiene una leyenda manuscrita en tinta negra, mayormente ilegible.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, amarillenta, con desprendimiento en la parte superior, contiene la leyenda: "TORRES STUDIO" en tinta blanca, y una leyenda ilegible en tinta negra.		
<i>Tamaño:</i>	2200 × 2814 píxeles, 600 ppp / 1,38 MB.		



Fotografía que presenta a Mario Talavera, Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”, el violinista ruso-americano Jascha Heifetz, Miguel Lerdo de Tejada y en la orilla derecha se encuentra Adolfo Esparza Oteo, todos vestidos con trajes típicos de charro y portando un gabán.}

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F9.

<i>Título:</i>	Artistas vestidos de charros		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F9		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. 1927	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que presenta a Mario Talavera, Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”, el violinista ruso-americano Jascha Heifetz, Miguel Lerdo de Tejada y en la orilla derecha se encuentra Adolfo Esparza Oteo, todos vestidos con trajes típicos de charro y portando un gabán. La fotografía está autografiada por “Jascha Heifetz 1927”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N con leves manchas de oxidación y autógrafo en tinta negra.		
<i>Tamaño:</i>	2385 × 1842 píxeles, 600 ppp / 1.53 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Retrato de Alfonso Esparza Oteo posando de espaldas con un traje típico de charro.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F10_a.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo vestido de charro, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F10_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	9 de enero de 1927	<i>Lugar:</i>	Nueva York, E.E. U.U.
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo posando de espaldas con un traje típico de charro, con sombrero, chaquetilla y pantalón con abotonadura. La fotografía contiene una dedicatoria: "Para mi mujercita adorada. Alfonso. New York Enero/9 27"; lo más probable es que la foto haya sido enviada a Blanca Torres, su esposa.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía sepia con fondo blanco, dedicatoria escrita con tinta negra, marca del estudio fotográfico "R. Torres photographic studio..."		
<i>Tamaño:</i>	2382 × 2988 píxeles, 300 ppp / 787 KB.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo vestido de charro, 2 dez		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F1o_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	9 de enero de 1927	<i>Lugar:</i>	Nueva York, E.E. U.U.
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Reverso de la fotografía con la leyenda: "f265/2 213 P"		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía con fondo blanco y leyendas escritas con lápiz.		
<i>Tamaño:</i>	4736 × 5952 píxeles, 600 ppp / 3.71 MB.		



Fotografía en la que aparecen varios artistas asistentes a una reunión, por el concurso de Vals para Ann Harding en 1930. Alfonso Esparza Oteo, es la 5ª. persona de izquierda a derecha en la fila de hombres de pie.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F11_a.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo en reunión de artistas, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F11_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. 1930	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Fotografía en la que aparece varios artistas asistentes a una reunión por el concurso de vals para Ann Harding. Alfonso Esparza Oteo es la quinta persona de izquierda a derecha en la fila de hombres de pie.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, ligeramente borrosa, cuenta con un marco en color blanco.		
<i>Tamaño:</i>	1794 × 1206 píxeles, 300 ppp / 279 KB.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo en reunión de artistas, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F11_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. 1930	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 octubre 2017		
<i>Contenido:</i>	Parte trasera de la fotografía en la que se encuentra una leyenda escrita: “Alfonso Esparza Oteo / Concurrentes a la reunión celebrada el viernes por la noche en la casa del Sr. Alonso, donde fueron invitados los artistas, que han tomado parte en el concurso de Bals Ann Harding”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color, texto escrito con lápiz, el nombre de Alfonso Esparza Oteo está remarcado con tinta negra, sello de <i>La Prensa</i> en color rojo con fecha del 1 de febrero de 1982.		
<i>Tamaño:</i>	2088 × 1492 píxeles, 300 ppp / 709 KB.		



Alfonso Esparza Oteo posando junto al locutor Pedro Lille en las instalaciones de la XEW.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:5.1.48_F12.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo y Pedro de Lille		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F12		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. 1940	<i>Lugar:</i>	México.
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Alfonso Esparza Oteo posando junto al locutor Pedro Lille en las instalaciones de la XEW.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N en tono sepia, con un marco blanco en el contorno.		
<i>Tamaño:</i>	1464 × 2112 píxeles 300 ppp / 750 KB.		



Retrato que muestra de izquierda a derecha, a Alfonso Esparza Oteo, Emilio Azcárraga Vidaurreta, notario que da fe y al maestro Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”, firmando el acta constitutiva de la Sociedad de Autores y Compositores.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F13_a.

<i>Título:</i>	Firma de la Constitución de la Sociedad de Autores y Compositores. 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F13_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha:</i>	22 de febrero de 1945	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato que muestra, de izquierda a derecha, a Alfonso Esparza Oteo, Emilio Azcárraga Vidaurreta, notario que da fe y al maestro Ignacio Fernández Esperón Tata Nacho, firmando el acta constitutiva de la Sociedad de Autores y Compositores.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N		
<i>Tamaño:</i>	2075 × 1464 píxeles, 600 ppp / 914 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Firma de la Constitución de la Sociedad de Autores y Compositores, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F13_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha:</i>	22 de febrero de 1945	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 septiembre 2019		
<i>Contenido:</i>	Nota manuscrita con tinta negra que explica la fotografía AEO F-35a		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color, nota manuscrita con tinta negra sobre papel en color naranja.		
<i>Tamaño:</i>	2065 × 1469 píxeles, 600 ppp / 829 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Alfonso Esparza Oteo, al centro, acompañado por Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho” (izquierda), las Hermanas Águila y el Trío de los Hermanos Samperio, en lo que fue la última emisión del programa radiofónico “Así es mi tierra”, en la estación de radio XEQ.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F14_a.

<i>Título:</i>	“Así es mi tierra”, programa de radio, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F14_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	19 de junio de 1948	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Alfonso Esparza Oteo, al centro, acompañado por Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho” (izquierda), las Hermanas Águila y el Trío de los Hermanos Samperio, en lo que fue la última emisión del programa radiofónico “Así es mi tierra”, en la estación de radio XEQ.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, con un contraste alto que hace a algunos personajes luzcan ilegibles.		
<i>Tamaño:</i>	2016 × 1572 píxeles, 300 ppp / 885 KB.		

<i>Título:</i>	“Así es mi tierra”, programa de radio, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F14_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	19 de junio de 1948	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Reverso de la fotografía en el que se encuentra un recorte aparentemente pegado que describe la foto: “El último programa de la gustada serie ‘Así es mi tierra’, fue en homenaje del compositor Alfonso Esparza Oteo, y sólo se interpretaron un grupo de selectas composiciones de este notable músico, que aparece en la foto con los artistas actuantes”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color, con sellos en color rojo y azul, rayones con lápiz y tinta negra; el recorte pegado es en color amarillo con tipografía en color negro.		
<i>Tamaño:</i>	2024 × 1584 píxeles, 300 ppp / 503 KB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, I. 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F15_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	1 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Guardia de honor por parte de los compositores José de la Vega, Evaristo Tafoya, Jesús Palacios y Rafael de Paz, durante el sepelio de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N con marco blanco.		
<i>Tamaño:</i>	2100 × 1516 píxeles, 300 ppp / 650 KB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, I, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F15_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	1 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Nota que describe la fotografía: “Los compositores José de la Vega, Evaristo Tafoya, Jesús Palacios y Rafael de Paz, miembros del Consejo de Administración de la Sociedad de Autores y Compositores, haciendo una de las primeras guardias de honor que, como homenaje póstumo, se rindieron al fallecido [tachado] desaparecido maestro compositor Alfonso Esparza Oteo, quien falleció ayer víctima de un síncope cardiaco”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota con papel amarillento, texto mecanografiado en color negro.		
<i>Tamaño:</i>	2552 × 820 píxeles, 300 ppp / 268 KB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, II, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F16_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	1 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del ataúd de Alfonso Esparza Oteo en el sepelio rodeado por una guardia de honor.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, con contraste alto, agrietada levemente.		
<i>Tamaño:</i>	2068 × 1616 píxeles, 300 ppp / 416 KB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, II, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F16_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	1 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Reverso de la fotografía con la leyenda: “(1902) Alfonso Esparza Oteo”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía con oxidación, leyendas escritas en tinta negra.		
<i>Tamaño:</i>	4126 × 3243 píxeles, 600 ppp / 1.13 MB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, III, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F17_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	2 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra la llegada del ataúd de Alfonso Esparza Oteo al Panteón Jardín, entre una multitud de gente.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, con un contraste alto, agrietada.		
<i>Tamaño:</i>	1976 × 1324 píxeles, 300 ppp / 787 KB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, III, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F17_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	2 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Reverso de la fotografía, contiene una nota que dice: “Una manifestación de duelo constituyó ayer, el sepelio del compositor Alfonso Esparza Oteo. En la primera foto podemos ver al licenciado Luis I. Rodríguez pronunciando su oración fúnebre. Arriba, a la derecha, la última guardia ante los restos del autor de ‘Un viejo amor’ y, abajo, un aspecto del sepelio al llegar al Panteón Jardín”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de la nota pegada en la parte posterior con manchas de óxido, mecanografiada en color negro, contiene un sello con la fecha de la foto y a leyenda “1902” encerrado en un círculo.		
<i>Tamaño:</i>	1988 × 1296 píxeles, 300 ppp / 408 KB.		

<i>Título:</i>	Sra. Concepción Hurtado de Mendoza		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F18		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. 1956	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	13 de septiembre de 2013		
<i>Contenido:</i>	Foto que muestra a la madre de Alfonso Esparza Oteo, acompañada por su nieto Alfonso y su bisnieta Silvia.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1604 × 2477 píxeles, 600 ppp / 4.77 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Develación del busto de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F19		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 48	Fotografías	
<i>Fecha del asunto:</i>	23 de abril de 1956	<i>Lugar:</i>	Aguascalientes, México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a la Sra. Blanca Torres y a un grupo de caballeros en la develación del busto de Alfonso Esparza Oteo en la ciudad de Aguascalientes.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1502 × 909 píxeles, 600 ppp / 460 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Busto de Alfonso Esparza Oteo, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F20_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 48	Fotografías	
<i>Fecha del asunto:</i>	8 de mayo de 1963	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Postal que muestra el busto homenaje a Alfonso Esparza Oteo en la ciudad de Aguascalientes. Placa conmemorativa: "HOMENAJE DE UNA ÉPOCA A UN MENSAJERO MUSICAL ALFONSO ESPARZA OTEO. AGUASCALIENTES, 23 DE ABRIL DE 1956 SUS AMIGOS".		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N con tipografía en color blanco.		
<i>Tamaño:</i>	1040 × 1628 píxeles, 300 ppp / 676 KB.		

<i>Título:</i>	Busto de Alfonso Esparza Oteo, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F2o_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	8 de mayo de 1963	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Vista posterior de la tarjeta postal que le fue enviada a la Srta. Laura Esparza Oteo (hija de AEO) de parte de Santiago Álvarez, acompañada de un mensaje: "TE MANDO SALUDOS Y CON LA PRESENTE UN GRATO RECUERDO. Santiago Álvarez 8/563 / Srta. LAURA ESPARZA OTEO, CALLE DE ALTADENA #37. COL. NÁPOLES - MÉXICO, D. F."		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color, mensaje escrito con tinta negra y azul, contiene sello y estampilla postal.		
<i>Tamaño:</i>	1620 × 1050 píxeles, 300 ppp / 226 KB.		

<i>Título:</i>	Homenaje a Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F21		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	ca. 1964	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del lado 1 del disco homenaje a Alfonso Esparza Oteo interpretado por las Hermanas Huertas con la guitarra de Antonio Bribiesca, Mariachi Jalisco de Pepe Villa, Los Alegres de Terán y el Conjunto de Fernando Z. Maldonado.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de un disco de vinil con etiqueta a color amarillo, con tipografía en color blanco y negro.		
<i>Tamaño:</i>	1080 × 962 píxeles, 96 ppp / 1.18 MB.		

<i>Título:</i>	Reconocimiento póstumo Juventino Rosas		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F22		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 48	Fotografías	
<i>Fecha de asunto:</i>	ca. Octubre 2009	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra la escultura del Reconocimiento Póstumo Juventino Rosas otorgada a Alfonso Esparza Oteo por parte de la Sociedad de Autores y Compositores de México. En la placa de la escultura dice: "Reconocimiento Póstumo Juventino rosas Alfonso Esparza".		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de la escultura azul, con base negra y placa metálica.		
<i>Tamaño:</i>	540 × 960 píxeles, 96 ppp / 136 KB.		
<i>Catalogación:</i>	CCarmona - Agosto/2022		

<i>Título:</i>	Casa Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F23		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 48	Fotografías	
<i>Fecha de asunto:</i>	24 de agosto de 2021	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de la placa al exterior de la Casa Alfonso Esparza Oteo, en las instalaciones de la Sociedad de Autores y Compositores de México.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de la placa sobre un muro de piedra.		
<i>Tamaño:</i>	960 × 713 píxeles, 96 ppp / 111 KB.		



Fotografía de Alfonso Esparza Oteo escribiendo una partitura, mientras marca acordes con el piano.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:5.1.48_F24.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo escribiendo partitura		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F24		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Se muestra Alfonso Esparza Oteo escribiendo una partitura, mientras marca acordes con el piano.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	fotografía a B/N con tonalidad azul, la imagen cuenta con un marco blanco.		
<i>Tamaño:</i>	2028 × 1132 píxeles, 300 ppp, / 1,54 MB.		

<i>Título:</i>	Retrato Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F25		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Retrato fotográfico de Alfonso Esparza Oteo vestido con traje oscuro y volteando la mirada hacia su costado derecho.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, ligeramente borrosa, contiene el nombre de AEO en letra blanca.		
<i>Tamaño:</i>	1032 × 1644 píxeles, 300 ppp / 181 KB.		



Retrato grupal de varios personajes que posan alrededor de un piano. Alfonso Esparza Oteo se encuentra en segundo lugar de izquierda a derecha.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:5.1.48_F26.

<i>Título:</i>	Retrato grupal		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F26		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Retrato grupal de varios personajes que posan alrededor de un piano. Alfonso Esparza Oteo se encuentra en segundo lugar de izquierda a derecha.		
<i>SopORTE:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1794 × 1206 píxeles, 300 ppp / 279 KB.		

<i>Título:</i>	Mtro. Luis Esparza Femat		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F27		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar</i>	Aguascalientes, México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de Luis Esparza Femat, quien fue un distinguido y versátil músico de Aguascalientes, además de ser el padre de Alfonso Esparza Oteo, también fue su primer maestro de piano y solfeo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, manchas leves color negro, ligeramente agrietada.		
<i>Tamaño:</i>	1855 × 2380 píxeles, 600 ppp / 1.12 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo Leyendo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F28		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a Alfonso Esparza Oteo vestido con traje negro y rayas claras, posando sentado mientras lee un documento sobre un escritorio.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, con ligeras marcas blancas.		
<i>Tamaño:</i>	2812 × 2241 píxeles, 600 ppp / 1.42 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Cena en Fonda Santa Anita		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F29		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México.
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a Alfonso Esparza Oteo junto a su esposa Blanca Torres Portillo al centro/derecha de la mesa, y rodeado por varios acompañantes entre ellos Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, con la leyenda: “Fonda Santa Anita FOT. ISLAS”.		
<i>Tamaño:</i>	1789 × 1294 píxeles, 600 ppp / 707 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Reunión en Fonda Santa Anita		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F30		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México.
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Se muestra a Alfonso Esparza Oteo (en la esquina inferior derecha) en una reunión con varias personas en la Fonda Santa Anita.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, ligeramente borrosa al fondo.		
<i>Tamaño:</i>	1848 × 1267 píxeles, 600 ppp / 641 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Retrato grupal		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F31		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía en la que posan varios caballeros al interior de un establecimiento. Alfonso Esparza Oteo se encuentra sentado en la parte inferior derecha, a su costado derecho se encuentra Ignacio Fernández Esperón "Tata Nacho".		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Foto a B/N, leves manchas blancas.		
<i>Tamaño:</i>	1930 × 1348 píxeles, 600 ppp / 766 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Retrato grupal en exterior		
<i>Clave:</i>	Aeo:5.1.48_F32		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 septiembre 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía grupal tomada en exterior en la que se encuentran varios caballeros. Alfonso esparza Oteo está ubicado justo atrás del segundo caballero (de izquierda a derecha) que se encuentra sentado en una silla.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N.		
<i>Tamaño:</i>	2010 × 1433 píxeles, 600 ppp / 1.25 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Fotografía que muestra a Alfonso Esparza Oteo posando junto a cinco mujeres.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F33.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo acompañado		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F33		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a Alfonso Esparza Oteo posando junto a cinco mujeres.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N ligeramente borrosa y con leves manchas blancas.		
<i>Tamaño:</i>	1491 × 905 píxeles, 600 ppp / 394 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	“Eres tú”: partitura artística		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F34		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Imagen de partitura de la canción “Eres tú”, acompañada de dos fotografías de dos modelos con flores. Contiene la leyenda: “Copia hecha por Guillermo Contreras”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía sepia, con marco en color blanco y leyenda manuscrita en color blanco.		
<i>Tamaño:</i>	1534 × 1307 píxeles / 610 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Imagen que publicita e ilustra con una modelo, el tango *La huerfanita*, en la que, además se muestra la letra y se señala que Alfonso Esparza Oteo es el compositor de la música y Gustavo Hoyos Ruiz como creador de la letra.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:5.1.48_F35.

Título:	Publicidad <i>La huerfanita</i>		
Clave:	AEO:5.1.48_F35		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha del asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	11 de septiembre de 2019		
Contenido:	Imagen que publicita e ilustra con una modelo, el tango <i>La huerfanita</i> , en la que, además se muestra la letra y se señala que Alfonso Esparza Oteo es el compositor de la música y Gustavo Hoyos Ruiz como creador de la letra.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía en tono sepia, texto impreso en tinta negra.		
Tamaño:	1614 × 1030 píxeles / 607 KB.		
Digitalización:	Fonoteca Nacional.		



Imagen que muestra un fragmento de la composición de la canción de *Coquetas* por Alfonso Esparza Oteo, que se encuentra acompañada por una fotografía de una modelo con un marco ilustrado de flores.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:5.1.48_F36.

Título:	Coquetas		
Clave:	AEO:5.1.48_F36		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha del asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	11 de septiembre de 2019		
Contenido:	Imagen que muestra un fragmento de la composición de la canción de <i>Coquetas</i> por Alfonso Esparza Oteo, que se encuentra acompañada por una fotografía de una modelo con un marco ilustrado de flores.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía en tono sepia, tipografía e impresión en tono verde oscuro.		
Tamaño:	1008 × 1577 píxeles, 600 ppp / 602 KB.		
Digitalización:	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Artistas vestidos con trajes típicos		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F37		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>			
<i>Contenido:</i>	Fotografía de cuatro hombres y tres mujeres intercalados, vistiendo trajes típicos mexicanos para el programa radiofónico Así Es Mi Tierra, en la orilla derecha se encuentra Alfonso Esparza Oteo; el segundo de izquierda a derecha es Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, bastante borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1631 × 1171 píxeles, 600 ppp / 502 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Retrato de Alfonso Esparza Oteo vestido con traje negro y posando recargado sobre un radio.
Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F38.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo recargado en un radio		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F38		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo vestido con esmoquin negro y posando recargado sobre un radio.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, mayormente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1173 × 1703 píxeles, 600 ppp / 561 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo joven		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F39		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo, joven, posando de perfil y vestido de traje.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1077 × 1408 píxeles, 600 ppp / 451 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Retrato de Alfonso Esparza Oteo posando de pie y con las manos en los pantalones, vestido con esmoquin.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:5.1.48_F40.

<i>Título:</i>	Retrato de frente		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F40		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo posando de pie y con las manos en los pantalones, vestido con esmoquin.		
<i>SopORTE:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N en tono sepia, borrosa, contiene una leyenda manuscrita al parecer en tinta negra, ilegible.		
<i>Tamaño:</i>	1175 × 1452 píxeles, 600 ppp / 272 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo, siendo abrazado		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F41		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo siendo abrazado por un personaje masculino, ambos vestidos de traje, y al fondo otro personaje sentado.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, cuneta con una "X" en la esquina superior izquierda, captura de pantalla.		
<i>Tamaño:</i>	1044 × 770 píxeles, 96 ppp / 96 BK.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo, XEW		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F42		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo hablando ante un micrófono en las instalaciones de la XEW, acompañado de varios personajes masculinos.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	954 × 754 píxeles, 96 ppp / 81 KB.		

<i>Título:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo, III		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F43		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo en la que posa vestido con saco, camisa a rayas y corbata oscura.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N.		
<i>Tamaño:</i>	751 × 960 píxeles, 96 ppp / 33 KB.		



Retrato de Alfonso Esparza Oteo y su esposa Blanca Torres Portillo.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F44.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo y Blanca Torres Portillo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F44		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F		<i>Lugar:</i> S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza oteo y su esposa Blanca Torres Portillo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N en tono sepia, aparentemente recortada y con una leyenda parcial ilegible en tinta negra.		
<i>Tamaño:</i>	882 × 960 pixeles, 96 ppp / 153 KB.		

<i>Título:</i>	Blanca Torres Portillo y familia		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F45		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a Blanca Torres Portillo (al centro) y su familia rodeándola.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Captura de pantalla de fotografía B/N, ligeramente borrosa en las orillas.		
<i>Tamaño:</i>	540 × 960 píxeles, 96 ppp / 348 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Currucucu</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F46		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 marzo 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco de vinil que contiene la canción <i>Currucucu</i> de Esparza Oteo, interpretada por el Cuarteto Anáhuac acompañado de la Orquesta Nacional Mexicana. Editado por el sello alemán Polydor.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de un disco de vinil con etiqueta verde y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756 píxeles, 96 ppp / 597 KB.		

<i>Título:</i>	Azares de la vida		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F47		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco de vinil que contiene el fox-trot <i>Azares de la vida</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por Efim Schachmeister y sus Jazz Symphonians. Editado por el sello alemán Polydor.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756 píxeles, 96 ppp / 584 KB.		

<i>Título:</i>	Diablesa		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F48		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 marzo 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el foxtrot <i>Diablesa</i> , compuesto por Alfonso Esparza Oteo e interpretado por Efim Schachmesiter y su Jazz Symphonians.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía dorada.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756, 96 ppp / 597 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Mañanita fría</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F49		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el foxtrot <i>Diablesa</i> , compuesto por Alfonso Esparza Oteo e interpretado por Efm Schachmesiter y su Jazz Symphonians		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía dorada.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756, 96 ppp / 536 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Pecadora</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F50		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el tango de <i>Pecadora</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretado por el barítono Juan Martínez acompañado de la Orquesta Torreblanca.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía dorada.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756, 96 ppp / 564 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Fue mentira</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F51		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el bolero <i>Fue mentira</i> , de Alfonso Esparza Oteo y arreglada por Manuel S. Acuña, interpretado por Adelina García con la orquesta de Manuel S. Acuña.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta azul y tipografía dorada.		
<i>Tamaño:</i>	600 × 598, 200 ppp / 58 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Amapola del camino</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F52		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de marzo de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción mexicana <i>Amapola del camino</i> , arreglo de E. Rubio, interpretada por J. Rubio y Dávila con la Orquesta Típica dirigida por Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1277 × 1280 píxeles, 96 ppp / 184 KB.		

<i>Título:</i>	Que amolada nos dio Dios		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F53		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Que amolada nos dio Dios</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por Rubio y Martínez bajo la dirección de Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1277 × 1280 píxeles, 96 ppp / 57 KB.		

<i>Título:</i>	Así es el mundo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F54		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción mexicana <i>Así es el mundo</i> , arreglo de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por J. Rubio y Dávila con la Orquesta Típica dirigida por Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	600 × 600 píxeles, 300 ppp / 193 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Amorcito consentido</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F55		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 agosto 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción mexicana <i>Amorcito consentido</i> , arreglo de Belisario de J. García, interpretada por J. Rubio y Dávila con la Orquesta Típica dirigida por Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1277 × 1280 píxeles, 96 ppp / 189 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Limoncito</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F56		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Limoncito</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por el dúo de Guty Cárdenas y Añez.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	600 × 600 píxeles, 300 ppp / 59 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Mi viejo amor</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F57		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Mi viejo amor</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretado por el Trío Acosta con acompañamiento de la Orquesta González.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1280 × 1280 píxeles, 96 ppp / 114 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Rinconcito lejano</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F58		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 agosto 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Rinconcito lejano</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por el dúo de Margarita Cueto y Carlos Mejía con orquesta.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	759 × 756 píxeles, 200 ppp / 120 KB.		

<i>Título:</i>	<i>El celoso</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F59		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 agosto 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción mexicana <i>El celoso</i> , arreglo de V. Cervantes, interpretada por J. Rubio y Dávila con la Orquesta Típica dirigida por Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1277 × 1280 píxeles, 96 ppp / 181 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Ya no quiero que me quieras</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F60		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción ranchera <i>Ya no quiero que me quieras</i> , con arreglo de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por María Fernández y Pedro Vargas con la Orquesta Típica Donato.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	753 × 750 píxeles, 200 ppp / 120 KB.		

<i>Título:</i>	Colombina		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F61		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el foxtrot <i>Colombina</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por la banda de Capodiferro.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color parcial de disco de vinil con etiqueta azul y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 486 KB.		

<i>Título:</i>	Silenciosamente		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F62		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Silenciosamente</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por Juan Arvizu con Orquesta dirigida por E. Vigil y Robles.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color parcial de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 586 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Flores de tentación</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F63		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el foxtrot <i>Flores de tentación</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretado por Banda Victor.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 313 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Amor que se va</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F64		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el vals <i>Amor que se va</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por Alfredo Pineda y el Conjunto de Chucho Zarzosa.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 482 KB.		

<i>Título:</i>	Un viejo amor		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F65		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 julio 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción de <i>Un viejo amor</i> , de Alfonso Esparza Oteo y Fernández Bustamante, interpretada por Ernesto Hill Olvera y el Órgano que Habla.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 512 KB.		

<i>Título:</i>	Discos Peerless		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F66		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de disco que compila canciones de varios autores, entre ellos Alfonso Esparza Oteo (<i>Colombina</i>), M. Talavera (<i>Tristezas de Pierrot</i>), H. Ruvalcaba (<i>Chapultepec</i>), interpretadas por Guillermo Álvarez y su Cómoda de Alambres.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta roja y tipografía en color blanca.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 447 KB.		

Título:	<i>Allá en el rancho grande</i>		
Clave:	AEO:5.1.48_F67		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha de asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	27 de julio de 2012		
Contenido:	Fotografía del disco que contiene la canción mexicana <i>Allá en el rancho grande</i> , de Silvano R. Ramos, interpretada por el dúo de Rubio y Martínez bajo la dirección de Alfonso Esparza Oteo.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía en color dorado.		
Tamaño:	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 358 KB.		

Título:	<i>Un cruel puñal</i>		
Clave:	AEO:5.1.48_F68		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha de asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	27 de julio de 2012		
Contenido:	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Un cruel puñal</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por Guty Cárdenas con guitarras.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía parcial a color de disco de vinil con color rojo y tipografía en color blanco.		
Tamaño:	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 443 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Plenitud</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F69		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el foxtrot <i>Plenitud</i> , de Alfonso Esparza oteo, interpretado por la Banda Victor.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 620 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Esparza Oteo</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F70		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene un danzón <i>Esparza Oteo</i> , de Alfonso Esparza Oteo, con arreglo de Antonio Escobar, interpretada por Toño Escobar y sus Locos, cantan David Lama y Paz Aguilar.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con color rojo y tipografía en color blanco.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 336 KB.		

<i>Título:</i>	<i>La mula</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F71		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco de vinil que contiene el corrido ranchero <i>La mula</i> , con arreglo de Alfonso Esparza Oteo, interpretado por el dúo Rubio y Martínez bajo la dirección de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de disco de vinil con etiqueta en color verde con tipografía en color dorado		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 pixeles, 72 ppp / 414 KB.		

Herramientas para su consulta

Documentos de identidad en *Family Search*

<i>Herramienta de consulta</i>	Family Search
<i>Fondo</i>	Alfonso Esparza Oteo
<i>Tipo de fondo</i>	Personal
	<i>Fecha de actualización</i> 11 / 08 / 2022

<i>Sección</i>	<i>Serie</i>	<i>Caja</i>	<i>Exp.</i>	<i>Unidad documental compuesta</i>
I. Family Search				
			1	Nacimiento
1. Registro civil		1	2	Matrimonio
			3	Defunción
			4	Parroquia de la Asunción de Aguascalientes
2. Trámites en iglesia		1	5	Parroquia de Nuestra Señora del Rosario
			6	Parroquia del Verbo Encarnado
			7	Consulado de Brasil en México
3. Migración		1	8	Manifest U. S. Department of Labor. Immigration Service

Índice cronológico

1920

Documental:

AEO:2.1.32_1.

1921

Documental:

AEO:2.1.17_1.

Fotográfica:

AEO:5.1.48_F1.

1922

Documental:

AEO:2.1.17_2.

1923

Documental:

AEO:2.1.6_1;

AEO:2.1.7_1;

AEO:2.1.9_1;

AEO:2.1.13_1;

AEO:2.1.27_1;

AEO:2.1.27_2.

Fotográfica:

AEO:5.1.48_F2;
AEO:5.1.48_F3;
AEO:5.1.48_F4.

1925

Documental:

AEO:2.1.9_2;
AEO:2.1.12_1;
AEO:2.1.16_1;
AEO:2.1.17_4;
AEO:2.1.17_5;
AEO:2.1.18_6;
AEO:2.1.18_7;
AEO:2.1.21_1;
AEO:2.1.21_2;
AEO:2.1.21_3;
AEO:2.1.25_1;
AEO:2.1.27_7;
AEO:2.1.27_8;
AEO:2.1.27_9;
AEO:2.1.27_10;
AEO:2.1.34_1;
AEO:2.1.34_2;
AEO:2.1.34_3;
AEO:2.1.34_4;
AEO:2.1.35_1.

Fotográfica:

AEO:5.1.48_F5;
AEO:5.1.48_F6_A;
AEO:5.1.48_F6_B;
AEO:5.1.48_F7.

1926

Documental:

AEO:1.1.1_1;
AEO:2.1.27_11;
AEO:2.1.29_2;
AEO:2.1.31_1;
AEO:2.1.45_1.

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 89;
AEO: 1.1.2: 93;
AEO: 1.1.2: 102;
AEO: 1.1.2: 120;
AEO: 1.1.2: 132.

1927

Documental:

AEO:1.1.1_2;
AEO:2.1.8_1;
AEO:2.1.8_2;
AEO:2.1.13_2;
AEO:2.1.14_1;
AEO:2.1.15_1;
AEO:2.1.17_6;
AEO:2.1.17_7;
AEO:2.1.18_8;
AEO:2.1.20_1;
AEO:2.1.20_2;
AEO:2.1.20_3;
AEO:2.1.20_4;
AEO:2.1.20_5;
AEO:2.1.20_6;
AEO:2.1.20_7;
AEO:2.1.20_8;

AEO:2.1.20_9;

AEO:2.1.27_12;

AEO:2.1.30_1.

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 114;

AEO: 1.1.2: 123;

AEO: 1.1.2: 125;

AEO: 1.1.2: 137.

Fotográfica:

AEO:5.1.48_F8;

AEO:5.1.48_F9;

AEO:5.1.48_F10_A;

AEO:5.1.48_F10_B.

1928

Documental:

AEO:1.1.1_3.

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 101;

AEO: 1.1.2: 109;

AEO: 1.1.2: 110;

AEO: 1.1.2: 118;

AEO: 1.1.2: 124;

AEO: 1.1.2: 138.

1929

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 95;

AEO: 1.1.2: 96.

1930

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 111.

Fotográfica:

AEO:5.1.48_F11_A;

AEO:5.1.48_F11_B.

1932

Documental:

AEO:2.1.27_13.

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 128.

1934

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 119;

AEO: 1.1.2: 131.

1935

Documental:

AEO:2.1.27_14.

1936

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 107.

1938

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 91.

1939

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 115.

1940

Documental:
AEO:2.1.33_1.
Sonoro:
AEO: 1.1.2: 92.
Fotográfica
AEO:5.1.48_F12.

1942

Documental:
AEO:2.1.36_1.
Sonoro:
AEO: 1.1.2: 98.

1943

Documental: AEO:1.1.1_4.
Sonoro: AEO: 1.1.2: 94.

1945

Documental:
AEO:1.2.4_1.
Fotográfica:
AEO:5.1.48_F13_A;
AEO:5.1.48_F13_B.

1948

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 108.
Fotográfica:
AEO:5.1.48_F14_A;
AEO:5.1.48_F14_B.

1949

Documental:
AEO:1.1.1_5; AEO:2.1.44_1.
Sonoro:
AEO: 1.1.2: 130.

1950

Documental:
AEO:2.1.10_1; AEO:2.1.47_1.
Fotográfica:
AEO:5.1.48_F15_A;
AEO:5.1.48_F15_B;
AEO:5.1.48_F16_A;
AEO:5.1.48_F16_B;
AEO:5.1.48_F17_A;
AEO:5.1.48_F17_B.

1953

Sonoro: AEO: 1.1.2: 129.

1954

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 88.

1956

Fotográfico:
AEO:5.1.48_F18;
AEO:5.1.48_F19.

1963

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 85.
Fotográfica:
AEO:5.1.48_F20_A;
AEO:5.1.48_F20_B.

1964

Fotográfica:
AEO:5.1.48_F21.

1965

Documental:
AEO:2.1.16_2.

1967

Documental:
AEO:2.1.24_1;
AEO:2.1.24_2;
AEO:2.1.24_3;
AEO:2.1.27_15;
AEO:2.1.27_16;
AEO:2.1.27_17;
AEO:2.1.27_18.

1969

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 83.

1975

Documental:
AEO:2.1.21_4;
AEO:2.1.27_19.

1979

Documental:
AEO:2.1.39_4.

1987

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 103;
AEO: 1.1.2: 140.

1989

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 20.

1990

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 59.

1991

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 21;
AEO: 1.1.2: 30;
AEO: 1.1.2: 57.

1992

Documental:
AEO:1.1.3_1.
Sonoro:
AEO: 1.1.2: 48;
AEO: 1.1.2: 55;
AEO: 1.1.2: 58.

1994

Documental:
AEO:2.1.42_1.

1995

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 15;
AEO: 1.1.2: 38;
AEO: 1.1.2: 50.

1996

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 56;
AEO: 1.1.2: 67.

1997

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 40.

1998

Sonoro:
AEO: 1.1.2: 19;
AEO: 1.1.2: 44;
AEO: 1.1.2: 84;
AEO: 1.1.2: 90.

1999

Documental:
AEO:2.1.27_20.
Sonoro:
AEO: 1.1.2: 29;
AEO: 1.1.2: 121.

2000

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 72.

2001

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 34;

AEO: 1.1.2: 35.

2003

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 25;

AEO: 1.1.2: 26;

AEO: 1.1.2: 28;

AEO: 1.1.2: 36;

AEO: 1.1.2: 139.

2004

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 52;

AEO: 1.1.2: 76;

AEO: 1.1.2: 86;

AEO: 1.1.2: 87;

AEO: 1.1.2: 100.

2005

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 33;

AEO: 1.1.2: 141.

2006

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 18;

AEO: 1.1.2: 113.

2009

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 16;

AEO: 1.1.2: 17.

Fotográfica:

AEO:5.1.48_F22.

2010

Documental:

AEO:2.1.19_1.

SONORO:

AEO: 1.1.2: 37.

2011

Documental:

AEO:2.1.17_8;

AEO:2.1.38_1;

AEO:2.1.42_2.

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 22;
AEO: 1.1.2: 27;
AEO: 1.1.2: 39;
AEO: 1.1.2: 46.

2012

Documental:

AEO:2.1.11_1;
AEO:2.1.22_1

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 47;
AEO: 1.1.2: 54.

2013

Documental:

AEO:2.1.43_1.

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 66;
AEO: 1.1.2: 75.

2016

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 51.

2017

DOCUMENTAL:

AEO:1.2.5_1.

2018

Documental:

AEO:2.1.37_1;
AEO:2.1.40_1.

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 42;
AEO: 1.1.2: 79;
AEO: 1.1.2: 106.

2020

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 1;
AEO: 1.1.2: 2;
AEO: 1.1.2: 3;
AEO: 1.1.2: 4;
AEO: 1.1.2: 5;
AEO: 1.1.2: 6;
AEO: 1.1.2: 7;
AEO: 1.1.2: 8;
AEO: 1.1.2: 9;
AEO: 1.1.2: 10;
AEO: 1.1.2: 11;
AEO: 1.1.2: 12;
AEO: 1.1.2: 13;
AEO: 1.1.2: 14;
AEO: 1.1.2: 64;
AEO: 1.1.2: 105.

2021

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 65;
AEO: 1.1.2: 68.

Fotográfica:
AEO:5.1.48_F23.

Sin fecha

Documental:

AEO:1.1.1_6;
AEO:1.1.1_7;
AEO:1.1.1_8;
AEO:1.1.1_9;
AEO:1.1.1_10;
AEO:1.1.1_11;
AEO:1.1.1_12;
AEO:1.1.1_13;
AEO:1.1.1_14;
AEO:1.1.1_15;
AEO:1.1.1_16;
AEO:1.1.1_17;
AEO:1.1.1_18;
AEO:1.1.1_19;
AEO:2.1.17_9;
AEO:2.1.17_10;
AEO:2.1.17_11;
AEO:2.1.17_12;
AEO:2.1.17_13;
AEO:2.1.17_14;
AEO:2.1.17_15;
AEO:2.1.18_9;
AEO:2.1.18_10;
AEO:2.1.20_10;
AEO:2.1.20_11;
AEO:2.1.20_12;
AEO:2.1.23_1;
AEO:2.1.27_21;
AEO:2.1.27_22;

AEO:2.1.27_23;
AEO:2.1.27_24;
AEO:2.1.27_25;
AEO:2.1.27_26;
AEO:2.1.27_27;
AEO:2.1.27_28;
AEO:2.1.27_29;
AEO:2.1.27_30;
AEO:2.1.27_31;
AEO:2.1.27_32;
AEO:2.1.27_33;
AEO:2.1.27_34;
AEO:2.1.27_35;
AEO:2.1.27_36;
AEO:2.1.27_37;
AEO:2.1.27_38;
AEO:2.1.27_39;
AEO:2.1.27_40;
AEO:2.1.27_41;
AEO:2.1.27_42;
AEO:2.1.27_43;
AEO:2.1.27_44;
AEO:2.1.27_45;
AEO:2.1.27_46;
AEO:2.1.27_47;
AEO:2.1.27_48;
AEO:2.1.27_49;
AEO:2.1.27_50;
AEO:2.1.27_51;
AEO:2.1.27_52;
AEO:2.1.27_53;
AEO:2.1.27_54;
AEO:2.1.27_55;
AEO:2.1.27_56;
AEO:2.1.28_1;
AEO:2.1.28_2;

AEO:2.1.28_3;
AEO:2.1.28_4;
AEO:2.1.28_5;
AEO:2.1.31_2;
AEO:2.1.39_5.

Sonoro:

AEO: 1.1.2: 23;
AEO: 1.1.2: 24;
AEO: 1.1.2: 31;
AEO: 1.1.2: 32;
AEO: 1.1.2: 41;
AEO: 1.1.2: 43;
AEO: 1.1.2: 45;
AEO: 1.1.2: 49;
AEO: 1.1.2: 53;
AEO: 1.1.2: 60;
AEO: 1.1.2: 61;
AEO: 1.1.2: 62;
AEO: 1.1.2: 63;
AEO: 1.1.2: 69;
AEO: 1.1.2: 70;
AEO: 1.1.2: 71;
AEO: 1.1.2: 73;
AEO: 1.1.2: 74;
AEO: 1.1.2: 77;
AEO: 1.1.2: 78;
AEO: 1.1.2: 80;
AEO: 1.1.2: 81,
AEO: 1.1.2: 82;
AEO: 1.1.2: 97;
AEO: 1.1.2: 99;
AEO: 1.1.2: 104;
AEO: 1.1.2: 112;
AEO: 1.1.2: 116;
AEO: 1.1.2: 117;

AEO: 1.1.2: 122;
AEO: 1.1.2: 126;
AEO: 1.1.2: 127;
AEO: 1.1.2: 133;
AEO: 1.1.2: 134;
AEO: 1.1.2: 135;
AEO: 1.1.2: 136.

Fotográfica:

AEO:5.1.48_F24;
AEO:5.1.48_F25;
AEO:5.1.48_F26;
AEO:5.1.48_F27;
AEO:5.1.48_F28;
AEO:5.1.48_F29;
AEO:5.1.48_F30;
AEO:5.1.48_F31;
AEO:5.1.48_F32;
AEO:5.1.48_F33;
AEO:5.1.48_F34;
AEO:5.1.48_F35;
AEO:5.1.48_F36;
AEO:5.1.48_F37;
AEO:5.1.48_F38;
AEO:5.1.48_F39;
AEO:5.1.48_F40;
AEO:5.1.48_F41;
AEO:5.1.48_F42;
AEO:5.1.48_F43;
AEO:5.1.48_F44;
AEO:5.1.48_F45;
AEO:5.1.48_F46;
AEO:5.1.48_F47;
AEO:5.1.48_F48;
AEO:5.1.48_F49;
AEO:5.1.48_F50;

AEO:5.1.48_F51;
AEO:5.1.48_F52;
AEO:5.1.48_F53;
AEO:5.1.48_F54;
AEO:5.1.48_F55;
AEO:5.1.48_F56;
AEO:5.1.48_F57;
AEO:5.1.48_F58;
AEO:5.1.48_F59;
AEO:5.1.48_F60;
AEO:5.1.48_F61;
AEO:5.1.48_F62;
AEO:5.1.48_F63;
AEO:5.1.48_F64;
AEO:5.1.48_F65;
AEO:5.1.48_F66;
AEO:5.1.48_F67;
AEO:5.1.48_F68;
AEO:5.1.48_F69;
AEO:5.1.48_F70;
AEO:5.1.48_F71.

Índice geográfico

Aguascalientes, México

Documental:
AEO:2.1.11_1;
AEO:2.1.16_2;
AEO:2.1.27_6;
AEO:2.1.29_1;
AEO:2.1.29_2;
AEO:3.1.44_1.

Fotográfico:
AEO:5.1.48_F14
AEO:5.1.48_F24

Ciudad de México

Documental:
AEO:2.1.7_1.

Fotográfico:
AEO:5.1.48_F10_A;
AEO:5.1.48_F10_B;
AEO:5.1.48_F11_A;
AEO:5.1.48_F11_B;
AEO:5.1.48_F12_A;
AEO:5.1.48_F12_B;
AEO:5.1.48_F17;
AEO:5.1.48_F18;
AEO:5.1.48_F35_A;
AEO:5.1.48_F35_B;
AEO:5.1.48_F37.

Cuba

Documental:
AEO:2.1.17_6.

E.E. U.U.

Documental:
AEO:2.1.34_1;
AEO:2.1.34_2;
AEO:2.1.34_3;
AEO:2.1.34_4.

Guadalajara, México

DOCUMENTAL:
AEO:2.1.12_1.

Laredo, Texas, E.E. U.U.

Documental:
AEO:2.1.27_9.

Guatemala, C. A.

Documental:
AEO:2.1.27_2.

Madrid, España

Documental:
AEO:2.1.23_1.

La Habana, Cuba

Documental:
AEO:2.1.8_1;
AEO:2.1.8_2;
AEO:2.1.13_1;
AEO:2.1.13_2;
AEO:2.1.14_1;
AEO:2.1.15_1;
AEO:2.1.20_1;
AEO:2.1.20_2;
AEO:2.1.20_3;
AEO:2.1.20_4;
AEO:2.1.20_5;
AEO:2.1.20_6;
AEO:2.1.20_7;
AEO:2.1.20_8;
AEO:2.1.20_9;
AEO:2.1.20_10;
AEO:2.1.20_11;
AEO:2.1.20_12;
AEO:2.1.30_1.

México

Documental:
AEO:1.1.1_1;
AEO:1.1.1_2;
AEO:1.1.1_3;
AEO:1.1.1_4;
AEO:1.1.1_5;
AEO:1.1.1_6;
AEO:1.1.1_7;
AEO:1.1.1_8;
AEO:1.1.1_9;
AEO:1.1.1_10;
AEO:1.1.1_11;
AEO:1.1.1_12;
AEO:1.1.1_13;
AEO:1.1.1_14;
AEO:1.1.1_15;
AEO:1.1.1_16;
AEO:1.1.1_17;
AEO:1.1.1_18;
AEO:1.1.1_19;
AEO:1.1.3_1;
AEO:1.2.4_1;

AEO:1.2.5_1;
AEO:2.1.16_1;
AEO:2.1.17_1;
AEO:2.1.17_2;
AEO:2.1.17_3;
AEO:2.1.17_4;
AEO:2.1.17_5;
AEO:2.1.17_7;
AEO:2.1.17_8;
AEO:2.1.17_9;
AEO:2.1.17_10;
AEO:2.1.17_11;
AEO:2.1.17_12;
AEO:2.1.17_13;
AEO:2.1.17_14;
AEO:2.1.17_15;
AEO:2.1.18_1;
AEO:2.1.18_2;
AEO:2.1.18_3;
AEO:2.1.18_4;
AEO:2.1.18_5;
AEO:2.1.18_6;
AEO:2.1.18_7;
AEO:2.1.18_8;
AEO:2.1.18_9;
AEO:2.1.18_10;
AEO:2.1.19_1;
AEO:2.1.22_1;
AEO:2.1.27_11;
AEO:2.1.31_1;
AEO:2.1.31_2;
AEO:2.1.32_1;
AEO:2.2.36_1;
AEO:2.2.37_1;
AEO:2.2.38_1;
AEO:2.2.39_1;

AEO:2.2.39_2;
AEO:2.2.39_3;
AEO:2.2.39_4;
AEO:2.2.39_5;
AEO:2.2.40_1;
AEO:2.2.40_1;
AEO:2.2.42_1;
AEO:2.2.42_2;
AEO:2.2.43_1;
AEO:2.2.43_2;
AEO:3.1.45_1;
AEO:3.1.46_1;
AEO:3.1.47_1.

Fotográfico:

AEO:5.1.48_F2_A;
AEO:5.1.48_F2_B;
AEO:5.1.48_F6;
AEO:5.1.48_F7_A;
AEO:5.1.48_F7_B;
AEO:5.1.48_F22;
AEO:5.1.48_F32;
AEO:5.1.48_F33;
AEO:5.1.48_F34;
AEO:5.1.48_F39;
AEO:5.1.48_F40.

México, D. F.

Documental:

AEO:2.1.24_1;
AEO:2.1.24_2;
AEO:2.1.24_3;
AEO:2.1.27_12;
AEO:2.1.27_19;
AEO:2.1.33_1.

Monterrey, Nuevo León

Documental:
AEO:2.1.27_8.

Nueva York, E.E. U.U.

Fotográfico:
AEO:5.1.48_F9_A,
AEO:5.1.48_F9_B.

Orizaba, México

Documental:
AEO:2.1.6_1.

Puebla, México

Documental:
AEO:2.1.27_1.

Fotográfico:
AEO:5.1.48_F21_A;
AEO:5.1.48_F21_B.

Salvatierra, Guanajuato

Documental:
AEO:2.1.27_7.

San Antonio, Texas, E.E. U.U.

Documental:
AEO:2.1.21_1;
AEO:2.1.21_2;
AEO:2.1.21_3;
AEO:2.1.21_4;
AEO:2.1.27_10;
AEO:2.1.27_26;
AEO:2.1.27_34;
AEO:2.1.35_1.

San Luis Potosí, México

Documental:
AEO:2.1.10_1.

Tampico, Tamaulipas

Documental:
AEO:2.1.25_1.

Torreón, Coahuila

Documental:
AEO:2.1.27_22.

Veracruz, México

Documental:
AEO:2.1.9_1;
AEO:2.1.9_2.

Historia y memoria entre melodías

Catálogo del fondo Alfonso Esparza Oteo (1894-1950)

Primera edición 2022

El cuidado y diseño de la edición estuvieron a cargo del Departamento Editorial de la Dirección General de Difusión y Vinculación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.